Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

EXPEDIENTE PARA LA DECLARACIÓN DE QUINGEO COMO PATRIMONIO DEL ECUADOR





INPC - Subdireccion Regional del Austro

Elaborado por:
Arq. Paula Rodas Espinoza

Cuenca, agosto de 2009



Dr. Joaquín Moscoso Novillo

Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Subdirección Regional del Austro

Arq. Iván González
Arq. Germán Pérez
Arq. Edmundo Iturralde
Arq. Manuel Salgado

Departamento de Arquitectura
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Subdirección del Austro

Arq. Paula Rodas Espinoza

Consultora



SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN

2. ANTECEDENTES GENERALES

3. ASPECTOS TEÓRICOS

4. ASPECTOS GEOGRÁFICOS

- 4.1 Ubicación geográfica y límites de la parroquia
- 4.2 División política
- 4.3 Topografía

5. ANÁLISIS HISTÓRICO

6. ORGANIZACIÓN SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICA

- 6.1 Organización social y cultural
- 6.2 Organización económica

7. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

- 7.1 Características generales de la población
- 7.2 Número de habitantes
- 7.3 Usos del suelo
- 7.4 Ocupación del suelo
  - 7.4.1 Densidad poblacional
  - 7.4.2 Tipos de implantación

8. IMAGEN URBANA

- 8.1 Silueta urbana
- 8.2 Paisaje urbano
- 8.3 Paisaje construido
- 8.4 Paisaje natural
  - 8.4.1 Tipos de vegetación
  - 8.4.2 Áreas de protección
- 8.5 Elementos de la imagen urbana
  - 8.5.1 Sendas
  - 8.5.2 Bordes
  - 8.5.3 Barrios
  - 8.5.4 Nodos
  - 8.5.5 Hitos
  - 8.5.6 Otros sitios de interés urbano

9. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- 9.1 Arquitectura vernácula
- 9.2 Tipología de edificaciones
- 9.3 Arquitectura religiosa
- 9.4 Análisis de tramos

10. DOCUMENTOS PLANIMÉTRICOS

- 10.1 Ubicación geográfica y límites de la parroquia
- 10.2 Topografía
- 10.3 Usos del suelo
- 10.4 Inventario arquitectónico
- 10.5 Áreas verdes inmediatas
- 10.6 Elementos de la imagen urbana



10.6.1 Sendas
10.6.2 Bordes
10.6.3 Nodos
10.6.4 Hitos
10.6.5 Otros sitios de interés urbano

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

12. BIBLIOGRAFÍA

13. CRÉDITOS DE FOTOGRAFÍAS Y GRÁFICOS

14. AGRADECIMIENTOS

15. ANEXOS

15.1 Inventario de bienes inmateriales
15.2 Inventario de bienes muebles
15.3 Inventario de bienes inmuebles



1. INTRODUCCIÓN

La preservación y conservación del patrimonio es una tarea en la que todos los sectores de la sociedad deben involucrarse, pues de ello depende que la herencia cultural de nuestros antepasados sea valorada y entregada a las futuras generaciones como parte de la estrategia para mantener viva la identidad cultural de los pueblos.

En los últimos dos años, el estudio y tratamiento del patrimonio cultural ha generado grandes cambios, pues ha despertado la conciencia por mantener y valorar nuestro legado cultural. Es por ello que existe la inaplazable necesidad de tomar acciones encaminadas a la preservación y conservación de nuestro patrimonio tangible e intangible.

Quingeo es un pueblo que, al parecer, se ha detenido en el tiempo. Posee una gran riqueza cultural que da testimonio de la forma de vida de nuestros antepasados. Su gente, su historia y sus tradiciones, además del valor arquitectónico, urbano y paisajístico que posee, hacen de esta parroquia un lugar que debe ser preservado y conservado con la finalidad de mantener viva su identidad.

El presente estudio pretende ser un documento habilitante para la **Declaración de Quingeo como Patrimonio Cultural del Ecuador.** Para ello, se han realizado diferentes investigaciones desde el punto de vista histórico, cultural, demográfico, arquitectónico y paisajístico, con la finalidad de presentar un informe detallado de las características que hacen a Quingeo merecedor de este título.



2. ANTECEDENTES GENERALES

A inicios de este año, se creó el Comité Pro Declaratoria de Patrimonio Nacional de la Parroquia de Quingeo, conformado por los habitantes de esta parroquia rural del cantón Cuenca, con la finalidad de obtener la Declaración de Quingeo como Patrimonio Cultural del Ecuador.

Los habitantes de Quingeo se sienten muy orgullosos de su riqueza cultural por lo que, además de la creación de este comité, han participado en diferentes investigaciones y han recopilado información para la creación de publicaciones que difunden su historia, costumbres y tradiciones, como es el caso de la revista "Quingeo, radiografía de un pueblo."

A este gran esfuerzo de su gente, se debe sumar el gran valor arquitectónico y paisajístico de esta parroquia, en especial de su centro poblado, sin dejar de lado por supuesto la riqueza del patrimonio inmaterial que posee.

Como apoyo a este documento,existe el inventario de Bienes Patrimoniales realizado por el INPC, Subdirección del Austro, durante el Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, en las áreas de Bienes Inmuebles, Bienes Muebles y Bienes Inmateriales.



3. ASPECTOS TEÓRICOS

Las argumentaciones expuestas para justificar la inclusión de un bien dentro de la lista de bienes considerados Patrimonio Cultural de la Nación se respaldarán en las leyes vigentes así como en las cartas internacionales referentes a patrimonio.

CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO

Ratificada por la 12° Asamblea General del ICOMOS celebrada en México el 17 al 24 de Octubre de 1999.

Introducción

El Patrimonio Tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de todos los pueblos. Aparece como un característico y atractivo resultado de la sociedad. Se muestra aparentemente irregular y sin embargo ordenado. Es utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza. Es un lugar de vida contemporánea y, a su vez, una remembranza de la historia de la sociedad. Es tanto el trabajo del hombre como creación del tiempo. Sería muy digno para la memoria de la humanidad si se tuviera cuidado en conservar esa tradicional armonía que constituye la referencia de su propia existencia. El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo.

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas.

Debido a esa homogeneización de la cultura y a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración.



Es necesario, por tanto, como ampliación a la Carta de Venecia, establecer principios para el cuidado y protección de nuestro Patrimonio Vernáculo.

Consideraciones Generales

1. Los ejemplos de lo vernáculo pueden ser reconocidos por:

a) Un modo de construir emanado de la propia comunidad.

b) Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.

c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.

d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.

e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.

f) La ampliación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

2. El éxito en la apreciación y protección del Patrimonio Vernáculo depende del soporte de la comunidad, de la continuidad de uso y su mantenimiento.

3. Gobiernos y autoridades deben reconocer el derecho de todas las comunidades a mantener su modo de vida tradicional y a protegerlo a través de todos los medios posibles, tanto legales como administrativos y financieros y legarlo a las generaciones futuras.

Principios de Conservación

1. La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.

2. Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.

3. Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares. Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada una de las áreas.

4. El Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo.

5. El Patrimonio Vernáculo no solo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo.

Líneas de Acción

1. Investigación y documentación

Cualquier intervención material en una estructura vernácula debe ser precedida de un completo análisis de su forma y organización, antes de comenzar los trabajos. Esta documentación debe localizarse en un archivo de acceso público.

2. Asentamientos y paisaje



La intervención en las estructuras vernáculas debe ser implementada siempre y cuando respete y mantenga la integridad de los conjuntos de edificios y asentamientos, así como su relación con el paisaje y otras estructuras.

3. Sistemas tradicionales de construcción

La continuidad de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios y técnicas asociados con el Patrimonio Vernáculo, son fundamentales como expresión del mismo y esenciales para la restauración de dichas estructuras. Tales técnicas deben ser conservadas y legadas a las futuras generaciones, mediante la educación y formación de artesanos constructores.

4. Sustitución de partes o elementos

Las intervenciones que respondan legítimamente a las demandas del uso contemporáneo deben llevarse a cabo mediante la introducción de técnicas y materiales que mantengan un equilibrio de expresión, apariencia, textura y forma con la estructura original.

5. Adaptación

La adaptación y reutilización de las estructuras vernáculas debe ser llevada a cabo de modo que respete la integridad de su configuración, siempre que sea compatible con los niveles de habitabilidad deseados. Cuando se ha conservado la continua utilización de las formas vernáculas, un código ético puede servir a la comunidad como pauta de actuación.

6. Cambios y período de intervención

Los cambios a lo largo del tiempo deber ser considerados como parte integrante del Patrimonio Vernáculo. Por tanto, la vinculación de todas las partes de un edificio a un solo período histórico no será normalmente el objetivo de los trabajos sobre arquitectura vernácula.

7. Educación y difusión

Para conservar los valores del legado tradicional gobiernos, autoridades, grupos y organizaciones deben poner énfasis en lo siguiente:

a) Programas educativos para conservadores, sobre los principios del patrimonio tradicional.

b) Programas de especialización para asistir a las comunidades en el mantenimiento de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios correspondientes.

c) Programas de información que promuevan la conciencia colectiva de la cultura autóctona, en especial a las nuevas generaciones.

d) Promoción de redes regionales de arquitectura vernácula para el intercambio de experiencias y especialistas.[1]

CIAV:
Madrid, 30 de enero de 1996
Jerusalén, 28 de marzo de 1996
Mikkeli, 26 de febrero de 1998
Santo Domingo, 26 de agosto de 1998.
ICOMOS:
Estocolmo, 10 de septiembre de 1998.

[1] Carta del Patrimonio Vernáculo construido, ratificada por la 12º Asamblea General del ICOMOS celebrada en México del 17 al 24 de Octubre de 1999.



"El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado." [2]

"...se considerará patrimonio cultural:

- *los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumen-tales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,*

- *los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,*

- *los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico"*[3]

"Se considera "conjunto histórico o tradicional" todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural. Entre esos "conjuntos", que son muy variados, pueden distinguirse en especial: los lugares prehistóricos, las ciudades históricas, los antiguos barrios urbanos, las aldeas y los caseríos, así como los conjuntos monumentales homogéneos..." [4]

"...los bienes culturales con producto y testimonio de las diferentes tradiciones y realizaciones espirituales de lo pasado, y constituyen así el elemento fundamental de la personalidad de los pueblos." [5]

[2] Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, Art. 34.

[3] Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 17° reunión, París, del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, Art. 1.

[4] Conferencia General de la Organización de las Na¬ciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 19° reunión, Nairobi, del 26 de octubre al 30 de noviem¬bre de 1976.

[5] Conferencia General de la Organización de las Na¬ciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 15° reunión, París, del 15 de octubre al 20 de noviembre de 1963.



4. ASPECTOS GEOGRÁFICOS

4.1 Ubicación geográfica y límites de la parroquia

Quingeo se ubica al sureste de la provincia del Azuay, aproximadamente a 30 km. de distancia de la ciudad de Cuenca y a una altura de 2700 metros sobre el nivel del mar. Tiene una superficie de 114,2 km2, que representa el 3,7 % del territorio total del cantón Cuenca.[6] Posee una temperatura promedio de 12°C, con ligeras variaciones propias de nuestro clima.[7] Para llegar a esta parroquia existen dos vías vehiculares: la más antigua (vía Cuenca - Cumbe - Quingeo) posee una longitud de 42 km, mientras que la más nueva (vía Cuenca - Valle - Santa Ana) tiene una extensión de 28 km. y es la más utilizada por su cercanía.[8]

Quingeo se encuentra limitada por:

Norte: Parroquias El Valle y Santa Ana del cantón Cuenca

Sur: Parroquia San José de Raranga del cantón Sígsig

Este: Parroquias San Bartolomé y Ludo del cantón Sígsig

Oeste: Parroquias Tarqui y Cumbe del cantón Cuenca.[9]



(1)
Ubicación geográfica de Quingeo en la provincia del Azuay

[6] INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS, Dirección Regional Sur, Publicación "*Azuay por dentro*", Análisis de información estadística, 2006, pág. 58.

[7] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 59.

[8] Ob.cit. pág. 59

[9] INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS, Dirección Regional Sur, Publicación "*Azuay por dentro*", Análisis de información estadística, 2006, pág. 58.



4.2 División política

La parroquia de Quingeo se encuentra conformada por 29 comunidades: [10]

1. Allpacruz
2. Alto Macas
3. Caspicorral
4. Centro Parroquial
5. Cochapamba Chico
6. Cochapamba Grande
7. Cortepamba – Monjas
8. El Chorro – Guarango
9. El Tejar
10. El Verde
11. Garaushi
12. Guayrapungo
13. Jabaspamba
14. La Conferencia
15. La Mora
16. Laureles
17. Llanallpa
18. Macas
19. Machay – Potrero
20. Pillachiquir – Rodeo
21. Pirancho
22. Punta Hacienda
23. Quingeo Loma
24. Quinzha Loma
25. Rumipamba
26. Runa Macas – Florida
27. San Vicente
28. Turupamba
29. Yungapamba



(2) Comunidades de Quingeo

Es importante destacar que las comunidades están reconocidas tanto civil como eclesiásticamente y que cada una de ellas están conformadas por sectores, que son poblados de menores dimensiones.

[10] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, "*Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación*", Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 42.



4.3 Topografía

Quingeo es un asentamiento situado en un lugar de topografía irregular, lo que le proporciona una singular característica no solo urbana y arquitectónica, sino también paisajística. El centro poblado se encuentra ubicado en una pequeña colina, por lo que sus edificaciones, caminos y senderos, han tenido que adaptarse a estas condiciones físicas.



(3)
Vista de la topografía desde uno de los accesos al centro poblado



(4)
Vista de la topografía





(5)
Vista hacia el centro poblado



(6)
Cerro Pillachiquir

Uno de los cerros más importantes de Quingeo es el cerro Pillachiquir, con una altura de 3600 metros. Se encuentra ubicado casi al límite con Cumbe, aproximadamente a 15 km. del centro parroquial. Por sus características, constituye uno de los elementos más importantes dentro del paisaje natural de toda la parroquia.[11]

Quingeo está rodeado de sistemas montañosos y lomas entre los cuales se encuentran las cordilleras de Jabasloma, Haundug, Popuesa, Carpatus, Tambo de Maraviña (cerca de la parroquia Cumbe), Lasapunto, Nonadel, Lomas Castillo, Alpachaca (cerca de San Bartolomé); lomas de Pucalpa, Rumicurco, Plan de Rodeo, Angoloma (cerca de San José de Raranga), Cruz de Yantashipana, La Picota, Riquintacar, loma de Shalao, loma de Hushcuhuachana, lomas de Riquintacar, Pucara (cerca de la parroquia Ludo), Cordorsamano, Pucacruz (límites con Santa Ana), Yanallpa y Ajoshuayco (límites con Tarqui).[12]

[11] Tomado de la revista *"Quingeo: Radiografía de un pueblo"*, s/f, s/p.
[12] Ob. cit., s/p.



5. ANÁLISIS HISTÓRICO

Quingeo es una palabra quichua que significa siunoso o zigzag, "*... quizás sea ese el origen del nombre de Quingeo, aunque no se descarta que al igual que Amorgeo, la palabra tenga origen cañari en vez de quichua*".[13]

La creación de las parroquias de Cuenca se remonta al siglo XVI, cuando el Virrey Toledo ordenó su creación con el fin de agrupar a los indígenas dispersos para así facilitar el cobro de tributos y las catequesis. De esta manera se fueron dejando tierras libres y los indígenas se agruparon en determinados espacios conformando poblados rurales, lo que puede explicar la presencia de estos poblados desde la época de la colonial. Sin embargo el registro oficial de su creación se encuentra a partir del siglo XIX, cuando el presidente de la república, Gabriel García Moreno, decretó la provincialización y la parroquialización del Ecuador. [14]

Según Joaquín Merisalde y Santiesteban, en su obra "Relación histórica, política y moral de Cuenca", en la provincia del Azuay existían 12 pueblos principales: "*Baños, Xirón, Cañaribamba, Oña, San Bartolomé, Paccha, Guateses (Gualaceo), Paute, Azogues, Déleg y Sayausí*",[15] surgiendo luego las llamadas "estancias", que consistían en pequeños conjuntos de casas y chozas donde la actividad económica principal era la agricultura y la ganadería. Las primeras estancias fueron Hatuncañar, Lalcote, Quingeo, Tarqui, Machángara y Cullca.[16]

Un aspecto que le da una especial y singular característica a la historia de este maravilloso pueblo, es que fue proclamado como parroquia del

[13] TERÁN ZENTENO, Carlos, "*Indicé histórico de la Arquidiócesis de Cuenca, 1919-1944: Contribución del Comité del Clero a las fiestas del vigésimo quinto aniversario de la Consagración Episcopal de su Excelencia el Seño Obispo de la Diócesis, Monseñor Daniel Hermida, celebrandas el 9 de Noviembre de 1944*", Editorial Católica de J.M. Astudillo Regalado, Cuenca, 1947, pág. 9.

[14] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, "*Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación*", Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 42..

[15] DE MERISALDE Y SANTIESTEBAN, Joaquín, "*Relación histórica, política y moral de la ciudad de Cuenca*", Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1957.

[16] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 19.



cantón Cuenca en dos oportunidades, las cuales se describen a continuación: "Doce años antes de la fundación de Cuenca, Paulo III erige el obispado de Quito en 1545. Regulada entonces por el Obispo de Quito, la que hoy es Diócesis de Cuenca y en el Gobierno del Ilustrísimo Blas Sobrino y Minayo, el Rey de España, a petición de los interesados, autoriza la fundación de nuevas parroquias entre las que se encuentra Quingeo, que por entonces era anejo de Paccha".[17]

El 17 de junio de 1787 el Dr. Manuel de Andrade y Cisneros tomó posesión de la nueva parroquia, pero solamente por dos años, ya que el 30 de enero de 1789 comenzó a ser nuevamente un anejo, pero esta vez de la parroquia de San Bartolomé. Esto se dio debido a que el Sr. Manuel Isidro Crespo presentó una queja al Obispo de Cuenca, alegando que la capilla de la parroquia se encontraba en sus terrenos y que, por esta razón, estaba siendo perjudicado. Así, en 1788 el Obispo realizó una visita al lugar y confirmó la aseveración de Manuel Isidro Crespo: *"la capilla era desaseada, sin ornamentos ni utensilios para el culto y administración de Sacramentos. No tenía plaza ni cementerio, ni entradas, ni salidas, ni agua, ni terrenos propios"*.[18] La mencionada capilla se llamaba "Nuestra Señora de las Nieves", y su imagen era venerada tanto por los hacendados como por los nativos mediante fiestas y música típicas como escaramuzas, contradanzas y lidia de toros, a las cuales asistía también gente de otros lugares de la provincia.[19]

Al poco tiempo, el dueño de la capilla aceptó que ésta fuera utilizada para celebrar los diferentes sacramentos y la tradicional misa de los domingos, con la condición de que el poblado siguiese formando parte de San Bartolomé. En el año de 1815 se hizo el intento nuevamente de elevar a Quingeo a la categoría de parroquia, pero no se logró este objetivo: *"En 1815 virayos de las parcialidades de Ingapirca, hoy perteneciente a Santa Ana y Macas, patrocinado por Ayora Vázquez, gobernador de la parcialidad de Quingeo, elevaron una solicitud al Prelado, pidiendo que su anejo sea elevado a categoría de Parroquia; viéndose vejados los habitantes de esta zona constantemente por las autoridades de San Bartolomé y Gualaceo, a cuyo Cantón pertenecía, volviendo a insistir en su petición logrando al fin su propósito, siendo parroquia a partir de 1835."*[20] Quingeo formó parte de San Bartolomé por 46 años,[21] hasta el 29 de junio de 1835, donde nuevamente se la reconoce como parroquia, coincidiendo de fecha con la festividad de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, siendo el primero el Santo Patrono de Quingeo. *"Esta segunda fundación de la parroquia fue eregida sobre dos cuadras de terreno donadas por la indígena cacique Dorotea Chillogalli, terrenos en los que se*

[17] TERÁN ZENTENO, Carlos, *"Indicé histórico de la Arquidiócesis de Cuenca, 1919-1944: Contribución del Comité del Clero a las fiestas del vigésimo quinto aniversario de la Consagración Episcopal de su Excelencia el Seño Obispo de la Diócesis, Monseñor Daniel Hermida, celebrandas el 9 de Noviembre de 1944"*, Editorial Católica de J.M. Astudillo Regalado, Cuenca, 1947, pág. 2.

[18] Ob. cit. pág. 3

[19] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, *"Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación"*, Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 43.

[20] TERÁN ZENTENO, Carlos, *"Indicé histórico de la Arquidiócesis de Cuenca, 1919-1944: Contribución del Comité del Clero a las fiestas del vigésimo quinto aniversario de la Consagración Episcopal de su Excelencia el Seño Obispo de la Diócesis, Monseñor Daniel Hermida, celebrandas el 9 de Noviembre de 1944"*, Editorial Católica de J.M. Astudillo Regalado, Cuenca, 1947, pág. 3.

[21] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, *"Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación"*, Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 44.



edificaron la iglesia y la plaza, donados además a 32 personas con el propósito de construir un templo, el mismo que aparentemente se inició en el año 1845, durando su construcción hasta 1930".[22]

Sin embargo, según Carlos Terán Zenteno en su "Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca" existen algunos mitos y leyendas sobre cómo se decidió el sitio donde iba a estar ubicado el centro parroquial, los cuales son descritos a continuación:

"Comisionado por la autoridad competente para determinar el lugar donde debía establecerse la parroquia en la segunda fundación, el párroco Provisor, cuyo nombre se ignora, llegó a Cochapamba donde existía la primera capilla. Por entonces la población estaba dividida en dos bandos: quienes deseaban que la parroquia fuera en Cochapamba y quienes en el terreno donado por Dorotea Chillogalli. En este estado de cosas, los partidarios del segundo grupo apresaron respetuosamente al Señor Provisor y amarrándolo con cordeles y paños de seda lo condujeron en triunfo hasta el lugar en el que hoy es la parroquia".[23]

Existe otra versión que cuenta que ya que la familia Crespo se negaba a seguir prestando la capilla, entonces llegó un delegado de Cuenca para decidir en qué terreno se fundaba la parroquia, si en Cochapamba o en los terrenos donados por Dorotea Chillogalli, por lo que coge a una mula y la lleva a la orilla del río y dice que si la mula pasa el río, pues la parroquia se fundará en los terrenos de Dorotea Chillogalli y si sucede lo contrario, se lo hará en Cochapamba, a lo que uno de los habitantes, el señor Benjamín Murillo Vázquez, agarró un penco, golpeó a la mula y ésta, de un brinco, pasó el río.[24]

Actividades económicas a través de la historia

En la época de la colonia se presume que, con el objetivo de obtener ganancias económicas, los españoles sometieron y utilizaron a los indígenas del pueblo de Quingeo para trabajar en la extracción de oro en las regiones de San Bartolomé y Sígsig y, cuando el apogeo minero terminó, su mano de obra fue utilizada con fines agrícolas, siendo puestos a trabajar como sirvientes en las haciendas ubicadas en la región.

La actividad agrícola en esa zona fue la más importante hasta principios del siglo XX, cuando la ciudad de Guayaquil se convirtió en el destino más común de los quingenses, quienes viajaban frecuentemente a lomo de caballo o mula con la finalidad de abastecerse de artículos de primera necesidad (azúcar, sal, atún, sardina, aceite, fósforos, levadura, kerosene, panela, vino, velas, entre otros) y por la gran demanda de mano de obra en tierras costeñas, cuyas actividades diferían de las de la sierra, pero no por ello eran menos duras, crueles e inhumanas.[25]

Por otra parte, la ciudad de Cuenca era también el destino de los habitantes de

[22] TERÁN ZENTENO, Carlos, *"Indicé histórico de la Arquidiócesis de Cuenca, 1919-1944: Contribución del Comité del Clero a las fiestas del vigésimo quinto aniversario de la Consagración Episcopal de su Excelencia el Seño Obispo de la Diócesis, Monseñor Daniel Hermida, celebrandas el 9 de Noviembre de 1944"*, Editorial Católica de J.M. Astudillo Regalado, Cuenca, 1947, pág. 3.

[23] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, *"Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación"*, Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 44..

[24] Ob. cit. pág. 44.

[25] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, *"Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo"*, Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 66.



Quingeo, quienes viajaban en la madrugada y llevaban listas de productos por parte de vecinos y familiares, para ser comprados en la plaza 10 de agosto. Una vez en Cuenca, las acémilas y animales de carga eran dejados en el sector de Todos los Santos mientras se cumplía con la jornada. Al regreso, llevaban a lomo de caballo o en sus espaldas los productos que no se encontraban en el campo y una vez en Quingeo -ya entrada la noche- la entrega de los productos era un acontecimiento casi ritual.[26]

Se dice que los habitantes de Quingeo descienden de nómadas, es por ello que no resulta curioso que con el pasar del tiempo gran parte de su gente haya abandonado su tierra para emprender su vida en otros lugares ajenos a sus costumbres. A mediados de la década de los cincuenta se abren las primeras carreteras para vehículos motorizados, lo que favoreció a los quingenses para su salida hacia otras tierras.[27]

Alfonso Alvarado fue el primer ciudadano que introdujo un bus de transporte público por la carretera, la cual fue realizada gracias a la gestión del párroco Humberto Astudillo y con mano de obra de los moradores del lugar, quienes la construyeron a pico y pala.[28] Este mismo párroco fue el que cambió la imagen de Quingeo al sembrar los árboles de ciprés en el parque central, los mismos que se han convertido en símbolos de la parroquia y que incluso deberían ser considerados como parte del Patrimonio Natural de nuestra provincia. De allí en adelante la gente de Quingeo, poco a poco, se fue abriendo paso hacia otros lugares y, con sus cualidades innatas de excelentes comerciantes, viajaron a Guayaquil, Machala, Pasaje, Milagro, Ventanas, Santo Domingo y otros pueblos de la provincia del Guayas, así como de las provincias de El Oro, Manabí y Los Ríos, donde trabajaron como joyeros artesanales y comercializando los famosos cofres de cedro y nogal elaborados por el conocido ebanista del lugar, el señor Paciente Cedillo.[29]

Sin embargo, a pesar de la demanda de mano de obra en haciendas bananeras, arroceras y azucareras de tierras costeñas, la imposición de la reforma agraria no favoreció a los campesinos sino empeoró su situación económica.[30] De igual manera, la gente que emigró a Cuenca, fijó su residencia en esta ciudad, dejando atrás a su tierra natal y muchos de ellos dejándola en el olvido.

Por estos aspectos es que actualmente se puede notar que Quingeo, a pesar de su riqueza paisajística, urbana y arquitectónica, ha sido olvidada por algunos de sus habitantes (quienes regresan solamente los domingos para la feria artesanal y comercial) y por las autoridades, que no han hecho ninguna gestión para que este maravilloso pueblo sea salvaguardado. Es por ello la urgencia de establecer un plan de preservación y conservación para esta parroquia, cuya historia y legado arquitectónico pueden dar testimonio de las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados.

El Señor de los Milagros

Uno de los símbolos más importantes de la parroquia de Quingeo, es el crucifijo ubicado en el altar mayor de la

[26] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 67.

[27] Ob. cit. pág. 67.

[28] Ob. cit. pág. 67.

[29] Ob. cit. pág. 67.

[30] Ob. cit. pág. 67.



Iglesia, que corresponde a la imagen de "El Señor de los Milagros", y cuya historia cuenta: *"Parece que, entre todos los pueblos del Azuay, Quingeo fue el primero en hacer suya la advocación de El Señor de los Milagros; pues esta devoción se la encuentra aquí desde hace sesenta años, posteriormente en San Juan y en estos dos últimos años en San Bartolomé"*.[31] Este texto fue escrito aproximadamente en la década de 1930, entonces se puede deducir que la escultura se encuentra en Quingeo desde 1870.

Cuenta la tradición que la escultura de El Señor de los Milagros fue realizada por Miguel Vélez para la ciudad de Loja, y en camino para su entrega -porque antiguamente para ir a Loja se pasaba por Quingeo- el caballo que llevaba la imagen se agotó y se detuvo en las cercanías a Quingeo; por ello, los encargados de transportarla, tuvieron que regresar a Cuenca para hacer el viaje otro día. En el segundo viaje ocurrió lo mismo con el caballo, se quedó en Quingeo y no avanzó más, entonces los moradores interpretaron este hecho como una señal divina y entre todos colaboraron para reunir el dinero que costaba la imagen y la adquirieron para su iglesia, naciendo una gran devoción por la escultura en los habitantes de la parroquia.[32] Cabe recalcar que esta historia está inventariada como Bien Inmaterial dentro del Decreto de Emergencia de Patrimonio realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Subdirección del Austro.



(7)

Imagen de la escultura de El Señor de los Milagros, en la Iglesia de Quingeo

La construcción de la iglesia, se remonta a la época de la segunda fundación de Quingeo como parroquia, cuando Dorotea Chillogalli donó el terreno a treinta y dos personas con el compromiso de construir un templo, empezando -como se dijo anteriormente- en 1845 y culminando antes de 1930.

Cuando el templo estaba construido hasta la mitad, el padre José Vintimilla lo bendijo, mientras que a su culminación

[31] TERÁN ZENTENO, Carlos, *"Indicé histórico de la Arquidiócesis de Cuenca, 1919-1944: Contribución del Comité del Clero a las fiestas del vigésimo quinto aniversario de la Consagración Episcopal de su Excelencia el Seño Obispo de la Diócesis, Monseñor Daniel Hermida, celebrandas el 9 de Noviembre de 1944"*, Editorial Católica de J.M. Astudillo Regalado, Cuenca, 1947, pág. 5.

[32] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, *"Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación"*, Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 45.



lo hizo el Padre Pazán, quien era párroco en ese entonces. El templo se mantuvo hasta 1930, año en el que el párroco de Quingeo, padre Juan Antonio Fernández Reyes, mandó a construir la iglesia actual; siendo el altar mayor fue trabajado por J. Lipper y las obras realizadas por el artista Eloy Guamán. La cruz de plata fue elaborada en la época del padre Carlos Solano por los artistas Mora Iñigo de la compañía española "Alvarez Mora y Cía.", mientras la torre de la fachada principal se construyó en tiempos del padre Tarquino Muñoz, en la década de 1970.[33]



(8)

Antigua fachada de la iglesia de Quingeo

Quingeo es un pueblo que siempre ha estado sometido al olvido de las autoridades, tanto así que recién en el año de 1973 llegó la luz eléctrica a esta parroquia, gracias a la gestión del Sr. Julio Rubio Astudillo, uno de los personajes considerados como íconos de la parroquia, quien además de ser el responsable del servicio telefónico y de agua potable, colaboró también con la construcción del Colegio Nacional de Quingeo.[34]

[33] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, "*Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación*", Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 45.

[34] Tomado de la revista "*Quingeo: Radiografía de un pueblo*", s/p, s/f.



6. ORGANIZACIÓN SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICA

6.1 Organización social y cultural

Es importante abordar el aspecto de la cultura inmaterial como un argumento más para la inclusión de Quingeo dentro del Patrimonio del Ecuador. Esta parroquia rural del cantón Cuenca no sólo es un bien cultural construido, sino también es su gente, sus tradiciones, sus costumbres y las actividades que se han ido realizando a través de la historia y que forman parte de la memoria colectiva de sus habitantes, quienes han ido configurando la identidad y características propias del lugar.

De esta manera, y a pesar del olvido al que ha sido sometido este pueblo tan maravilloso, no se puede dejar de lado el hecho que Quingeo es un testimonio vivo de nuestra cultura que se ha mantenido a lo largo de varias décadas, en donde se desarrollan representaciones festivas, religiosas y culturales dignas de ser preservadas y valoradas por nuestra sociedad.

Entre las festividades y tradiciones más importantes de la parroquia Quingeo y que forman parte del Inventario de Bienes Inmateriales realizados dentro del Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, están:

- El Taita Carnaval
- La escaramuza
- Fiesta del capulí
- El Pucara
- Fiesta del Señor de los Milagros
- La chamiza
- Fiesta de San Pedro y de parroquialización de Quingeo
- Fiesta de las cruces
- Torneo de cintas
- Altar de frutas
- Fiesta del Arcángel San Miguel
- Las pendoneras
- Juego del huairo

Además de las festividades, existen también mitos y leyendas tradicionales en esta parroquia, entre las cuales se destacan:

- La Huaca
- Ritos y creencias en torno a los recién nacidos
- La Caja Ronca
- El Día Cinco



El Taita Carnaval

La Fiesta del Taita Carnaval comienza el día sábado, cuando todas las familias de Quingeo deben colocar en las puertas de entrada de sus casas una cruz de madera adornada con hojas de maíz, romero y flores; además de decorar las mesas del comedor con las mejores frutas y alimentos. Todos estos arreglos son para celebrar la llegada del llamado "Taita Carnaval", quien es un personaje que representa la abundancia. Llega vestido con un sombrero grande de cuero, zamarro y poncho, y va tocando el tambor acompañado de un burro que carga una alforja llena de comida y grandes cantidades de chicha.[35] Este personaje se presenta el día lunes de carnaval y va echando bendiciones a todas las casas donde se encuentre colocada la cruz de flores, deseándoles a sus moradores suerte, abundancia y buenas cosechas para el próximo año. Sin embargo, el Taita Carnaval no viene solo, sino acompañado de otro personaje que se llama "Yarcay" y que representa el hambre.[36] Cuenta la leyenda que si es que en una de las casas no hay la cruz de flores y los habitantes de la casa no se han preparado para recibirlo, el Taita Carnaval no la bendice y el Yarcay (el hambre) se queda en esa casa durante todo el año, maldiciendo sus cosechas y bienes. En esta parroquia, el Taita Carnaval es representado por uno de los moradores del lugar, quien utiliza la vestimenta antes descrita para bendecir a todos los habitantes.



(9)
El Taita Carnaval

La escaramuza

Este tradicional juego se viene realizando en Quingeo desde aproximadamente setenta años y se lleva a cabo generalmente en las festividades del Señor de los Milagros, San Pedro o en la Fiesta del Capulí. Consiste en la presentación de unos personajes montados a caballo (solamente pueden participar caballos de estirpe) con cabalgaduras adornadas y portando indumentarias coloridas, acompañados de música de la "chirimía" (instrumento de viento) y del "redoblante" (tambores), además de la banda de pueblo.[37]

El personaje principal lleva la bandera del Ecuador y, por lo general, es el prioste mayor de la fiesta o el teniente político de la parroquia. Además del prioste, existe un personaje llamado "Loa", quien es representado por una mujer y que cumple el papel de madrina del evento.[38] La Loa y el prioste princi-

[35] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a la fiesta del Taita Carnaval, levantada por Rosana Cueva y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.

[36] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, *"Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación"*, Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 47.

[37] Ob. cit. pág. 47.

[38] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a la fiesta de La Escaramuza, levantada por Rosana Cueva y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.



pal deben montar un caballo pura sangre que se distinga de los demás por las características de sus atuendos y por las monturas de cuero especialmente diseñadas para un caballo de linaje.

Los escaramuceros llegan a la plaza central en donde dan varias vueltas simbolizando la entrega de la plaza a la comunidad. Una vez finalizado este acto, se dirigen al lugar donde se llevará a cabo el juego, que generalmente es un sitio amplio y liso para que los caballos puedan movilizarse sin dificultad. El juego comienza con la música de la banda de pueblo y cuando la Loa coloca la bandera del Ecuador en el centro del terreno. Una vez que se ha puesto la bandera se forman cuatro bandos de cuatro personas cada uno (con sus respectivos caballos) quienes se colocan en una esquina y comienzan a formar figuras en el terreno. Antiguamente se realizaban figuras como la Rosa de los Vientos, la Media Luna o se representaban los movimientos de las culebras, pero actualmente se dibujan frases de alabanza al Señor de los Milagros.

El juego tiene una duración de dos horas y se lleva a cabo en la víspera y en el día de la fiesta. Cuando culmina, el prioste ofrece la tradicional chicha a los participantes y éstos se despiden de la comunidad lanzando regalos tales como frutas, caramelos y dulces en la plaza central. El juego de la escaramuza se lleva a cabo tanto en la cabecera parroquial como en algunas de sus comunidades.[39]



(10)
La escaramuza



(11) y (12)
La escaramuza



[39] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a la fiesta de La Escaramuza, levantada por Rosana Cueva y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.





(13)

Los participantes tomando la tradicional chicha

Fiesta del capulí

El capulí es un fruto muy conocido que se da la región Sierra de nuestro país. Solía ser uno de los árboles más comunes de la zona, y se lo cosechaba para hacer la tradicional "colada de capulí" en la temporada de carnaval. La celebración de la Fiesta del Capulí se lleva a cabo desde hace más de veinte años y dura desde el día sábado hasta el martes de carnaval. A esta fiesta se le suman el juego de la escaramuza, el Pucara y festivales de danza y de platos típicos, siendo incluso celebrada paralelamente con la del Taita Carnaval.[40]

Durante la Fiesta del Capulí, los moradores juegan echándose unos a otros agua, harina, maicena y flores, acompañados de la música de la banda del pueblo. Los varones llevan cruces de flores mientras que las mujeres llevan corazones o coronas. También se elige a la Reina del Carnaval de entre todas las candidatas de las diferentes comunidades.[41]

A más de las actividades mencionadas, se celebran misas y otras festividades religiosas, ya que el pueblo de Quingeo se caracteriza por ser muy católico.

La organización de esta fiesta siempre está a cargo del presidente de la junta parroquial, del párroco y de todas las comunidades. A pesar de que el árbol de capulí ha ido desapareciendo poco a poco de la zona, la fiesta sigue vigente.

Es muy interesante observar cómo en las festividades tradicionales participa todo tipo de gente sin importar condiciones económicas, políticas o sociales. Sin embargo, con el paso del tiempo y el fenómeno de la migración, éstas costumbres tan valiosas se están perdiendo, por lo que es indispensable crear conciencia de lo que se tiene para evitar que generaciones futuras carezcan de heren-



(14)

La fiesta del capulí

[40] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a la Fiesta del Capulí, levantada por Rosana Cueva y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.

[41] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, *"Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación"*, Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 54-55.



cias culturales tan importantes como las que existen todavía en nuestros pueblos.[42]



(15)
La fiesta del capulí

El Pucara

La palabra "Pucara" proviene del quichua "puca" que significa rojo o ensangrentado, y "cara" que significa piel o pellejo. El Pucara es un juego indígena de origen precolombino que se practicaba hasta hace más de cuatro décadas en algunas comunidades de Quingeo y en otras zonas de Azuay y Cañar. Consistía en el enfrentamiento entre comunidades y culminaba con la muerte de uno de los participantes.[43]

La batalla se efectuaba en el cerro de "Quilloturo" y la llevaban a cabo jóvenes a los que se llamaba "pucareros". Los pucareros vestían un zamarro de piel de ganado amarrado al cuello y un sombrero de piel de res llamado "cobijón", el cual medía un metro y medio y les protegía la cabeza y gran parte de su cuerpo de los golpes de sus oponentes. El arma utilizada era la llamada "bola de honda", que consistía en una piedra amarrada a una cuerda de cuero que les servía para herir a su contrincante.[44]

Los participantes eran los más valientes de las comunidades, y se creía que aquel que moría en el enfrentamiento iba directo a la "Chacana", que era la puerta del cielo o "Hanan Pacha", sin pasar por el inframundo, es decir el "Uku Pacha".[45]

La lucha estaba acompañada del sonido del "pijuano", un instrumento de viento proveniente de la canilla del cóndor. Además las mujeres colaboraban con la defensa armadas de piedras y palos.[46]

Con el tiempo este juego fue prohibido por su carácter violento y por la cantidad de vidas que se perdían. En la actualidad es representado de una manera simbólica, las hondas originales han sido reemplazadas por pedazos de tela envueltos en una media y se lo sigue realizando con la finalidad de conservar la tradición y no perder la herencia cultural de los antepasados.

[42] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a la Fiesta del Capulí, levantada por Rosana Cueva y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.

[43] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, *"Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación"*, Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 46.

[44] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente al juego de El Pucara, levantada por Rosana Cueva y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.

[45] Ob. cit.

[46] MARTINEZ, Juan, *"La muerte sagrada: Pucara o Shitanacuy. Los juegos de sangre en las provincias de Azuay y Cañar"*, Revista Anales, Universidad de Cuenca, Tomo XL 1996, pág. 33.





(16)

El Pucara



(17)

Sombrero de piel de res llamado "cobijón"



(18)

Bola de honda

Fiesta del Señor de los Milagros

Esta fiesta se lleva a cabo desde hace más de cien años y se la celebra desde el 11 al 15 de septiembre, siendo el día principal el 14 de septiembre.[47] La preparación de esta fiesta comienza cuando la escultura del Señor de los Milagros baja en hombros de los feligreses a la comunidad de Cochapamba Grande, sigue por la carretera principal y llega a la iglesia de Quingeo, acompañada por la banda de música y peregrinos que van cantando y rezando en honor al santo.

La participación de la gente en esta festividad es masiva, a causa de la gran devoción que existe por el Señor de los Milagros. En su honor se organizan juegos deportivos y danzas folckóricas, además de los juegos tradicionales de la Escaramuza, la quema de Chamiza, vacas locas, castillos, fuegos artificiales, entre otros. Por supuesto no puede faltar en esta fiesta la gran variedad de platos típicos, como el cuy asado, el hornado, las papas con cuero, etc.[48]

[47] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, "*Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación*", Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 51.

[48] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a la Fiesta del Señor de los Milagros, levantada por Rosana Cueva y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.







(19), (20) y (21)

Todas las comunidades participan en la procesión den la fiesta de El Señor de los MIlagros

La chamiza

La quema de la chamiza es una tradición que se lleva a cabo en algunas de las fiestas de la parroquia, como la del Señor de los Milagros, la Fiesta de las Cruces y la Fiesta de San Pedro.

Consiste en que varias personas (a las que se denominan "chamiceros") provenientes de las diferentes comunidades recolecten hojas de eucalipto y montes secos.

Los chamiceros llegan a la puerta del cementerio y con sus cargas comienzan una procesión hasta el centro parroquial, encabezados por vacas locas y los priostes principales de la fiesta, quienes llevan la imagen o escultura del santo al que se está venerando. Los acompaña la banda de pueblo interpretando música religiosa y alrededor de treinta jinetes, quienes posteriormente realizarán el juego de la Escaramuza.

Una vez en el centro parroquial, los chamiceros depositan sus cargas frente a la iglesia, y al llegar la noche queman la chamiza, en presencia de muchos moradores de Quingeo.[49]



(22)

Los moradores transportando la chamiza hacia el centro parroquial



(23)

La chamiza

[49] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a La Chamiza, levantada por Andrés Vázquez y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.



Fiesta de San Pedro y de parroquialización de Quingeo

El 29 de junio se celebra el día de parroquialización de Quingeo, así como la fiesta de su santo patrono, San Pedro. Esta fiesta comienza con una procesión desde el sector de Buenos Aires hasta el parque central, llevando la imagen de San Pedro. En la iglesia se celebran varias misas en su honor y en la plaza central y en las cercanías de la parroquia se realiza el juego de La Escaramuza y El Pucara, además de danzas folklóricas, vacas locas y castillos con juegos pirotécnicos, acompañados de la tradicional chicha.[50]



(24)

La escaramuza durante las fiestas de parroquialización

Esta festividad se remonta a los orígenes de la parroquia, cuando el párroco de la época la "bautizó" como San Pedro de Quingeo y desde entonces se la celebra. En esta fiesta no puede faltar la música interpretada por la banda de pueblo utilizando instrumentos como la bocina, la quipa, la flauta y el pijuano.[51]

Fiesta de las cruces

Esta fiesta es una de las más importantes y simbólicas para los habitantes de la parroquia de Quingeo. Se la celebra el 2 y 3 de mayo y consiste en la visita a las diferentes cruces que existen tanto en el centro parroquial como en los sectores aledaños. Las cruces más importantes son: la Cruz del Calvario, la Cruz de Tendales, la Cruz de Buenos Aires, la Cruz de San Vicente y la Cruz de Era.

Las personas que visitan las cruces llevan como ofrenda arreglos florales, oraciones y cantos religiosos. Una vez realizada la visita se procede a la realización de la Pampamesa, donde cada habitante colabora con un alimento y comparten en comunidad. Llegada la noche, se quema la chamiza para calmar el frío.[52]



(25)

La fiesta de las cruces

[50] Tomado del artículo "Entre la realidad y la Esperanza", Revista "Quingeo, radiografía de un pueblo" escrito por el Padre José Harut.

[51] ACHIG BALAREZO, María Cecilia, "*Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación*", Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007, pág. 52.

[52] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a la Fiesta de las Cruces, levantada por Andrés Vázquez y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.





(26) y (27)

La fiesta de las cruces

Torneo de cintas

El torneo de cintas se lleva a cabo durante la fiesta de El Señor de los Milagros y es organizado -como la mayoría de los juegos o festividades- por priostes elegidos por la comunidad. En este juego participan jinetes (generalmente los mismos que realizan La Escaramuza) y consiste en desprender unas argollas colgadas de cintas de diferentes colores distribuidas en un cordel con la ayuda de un palo delgado, porque no es permitido tomar las argollas con la mano. El objetivo es agarrar el mayor número de cintas y quien lo haga, será el ganador. Los premios son donados por los priostes y a la algarabía de los triunfadores se suman la banda de música, la chicha y la felicidad de todos los asistentes.[53]



(28)

Torneo de cintas



(29)

Torneo de cintas

Altar de frutas

Esta actividad se realiza anualmente en la comunidad de Machay, en la fiesta del Arcángel San Miguel, como símbolo de la abundancia de la naturaleza y en agradecimiento por los favores recibidos. Los altares de frutas son elaborados por una familia o persona de la localidad, para compartir con todos los miembros de la comunidad. El altar está elaborado con frutas de la sierra y de la costa, víveres, licores, etc., que se encuentran amarrados entre sí con ramas de retama.

Una vez culminado el altar, se lo coloca a la vista de la comunidad por los tres días que dura la fiesta. A su culminación, la persona que desee donar un altar el próximo año, lo toma y decide si se lo lleva para su casa o si comparte con la comunidad toda la comida. Si se lo lleva para su casa, debe donar dos altares el siguiente año, pero si comparte con la comunidad, el encargado del altar actual dona una fruta en símbolo de reconocimiento.

[53] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente al Torneo de Cintas, levantada por Andrés Vázquez y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.



Es importante para el creador del altar, que éste sea lo suficientemente llamativo y bien elaborado, para que las personas de la comunidad se interesen por llevárselo.[54]



(30)
El altar de frutas en la comunidad de Machay



(31)
La participación en la elaboración del altar de frutas

Fiesta del Arcángel San Miguel

Esta fiesta se desarrolla todos los años en la comunidad de Machay los días 28 y 29 de septiembre, desde hace más de setenta años. A diferencia de las otras fiestas, ésta no posee priostes, sino es toda la comunidad quien participa en la organización. Comienza la víspera, con la celebración de misas donde la imagen de San Miguel es velada durante toda la noche en casa de uno de los fieles. Al día siguiente se realiza una procesión para trasladar la imagen a la iglesia, donde participan chamiceros, vacas locas, las llamadas "pendoneras" y miembros de la comunidad en general. Una vez en la iglesia, la imagen es adornada con flores y velas y alabada con cantos y oraciones. En la noche, se procede a la quema de la chamiza, la elección de la reina y la participación de músicos invitados. La celebración concluye con juegos pirotécnicos y vacas locas.

El segundo día comienza con juegos deportivos, la celebración de la Santa Misa y un festejo en honor a los niños de la comunidad. Una vez culminados estos actos, se procede al baile popular, acompañado de la entrega del altar de frutas, platos típicos y chicha.[55]

[54] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente al Altar de Frutas, levantada por Rosana Cueva y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.
[55] Ob. cit.





(32)

Procesión en la fiesta del arcángel San Miguel



(33)

Procesión en la fiesta del arcángel San Miguel

Las pendoneras

Las pendoneras son dos jovencitas, hijas de algún devoto, que acompañan a los fieles durante la procesión del Arcángel San Miguel y que representan el agradecimiento por los favores recibidos durante el año. Esta peregrinación está encabezada por una persona que lleva una cruz alta y es quien guía la procesión, seguida de las dos pendoneras y su padre, quien transporta un palo que es la base de una cruz en la que se encuentra la imagen de Cristo, de la cual se desprenden dos cintas blancas que son llevadas por las dos niñas.

Las niñas van vestidas con ropa tradicional, es decir, pollera, blusa blanca bordada y dos trenzas, aunque en algunas ocasiones se visten de blanco como símbolo de pureza.[56]





(34) y (35)

Las pendoneras

Juego del huairo

Este juego se lleva a cabo cuando una persona muere, es decir, durante su velorio. Es un juego de origen precolombino que consiste en lanzar el huario (hueso de ganado labrado a manera

[56] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a Las Pendoneras, levantada por Rosana Cueva y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.



de dado, con cinco números) e implorar una oración por el difunto. El objetivo es alcanzar el número más alto, y quien pierda, debe pagar una penitencia. Este juego se realiza durante toda la noche, los tres días que se vela al difunto.[57]

Leyendas y mitos

La Huaca

Cuenta la leyenda sobre la presencia de una mujer rubia, alta y atractiva, a quien llaman "La Huaca", y que se pasea por las noches por los cerros ofreciendo oro a cambio de que le entregaran a un niño, por lo que muchas personas ambiciosas para engañarla le dejaban animales recién nacidos y así conseguían la fortuna. Otra creencia es que la mujer se paseaba por la plaza central para aprovecharse de los jóvenes, ofreciéndoles dinero a cambio de su corazón.[58]

Ritos y creencias en torno a los recién nacidos

Cuando en Quingeo nace un niño, sus padres ofrecen al recién nacido a la protección del Señor de los Milagros. Cuando el niño va a ser bautizado, se debe escoger al "cuyama", quien escoltará al niño desde su casa hasta la iglesia, donde esperan los padrinos para su bautizo. Se cree que se debe bañar al recién nacido con huevo y limón o en agua de pétalos de rosa, con la finalidad de que el niño crezca fuerte y sano. Otra creencia es que se debe evitar que al niño le agarre la "sombra", es decir, que no duerma a la intemperie recibiendo el sol y viendo cómo este se va ocultando, ya que puede enfermarse de gravedad. Tampoco se debe llevar al recién nacido por pantanos, porque éstos le pueden producir malestares y granos en la piel. De igual manera no se les debe cortar el pelo sino hasta los dos años, ya que la creencia popular dice que pueden quedar mudos o con problemas para hablar en el futuro.[59]

La Caja Ronca

Cuenta la antigua leyenda que si una persona moría condenada o con su alma envenenada y rencor en su corazón, ocho días después de su deceso y de ser sepultada, venía el demonio a reclamar su alma. Desenterraba su cuerpo y se lo llevaba al infierno, por lo que su tumba desaparecía. A lo largo del camino se escuchaban sonidos de cadenas, gritos y lamentos, lo que aterrorizaba a las personas que se encontraban cerca, lo que servía de lección para que los quingenses recapaciten sobre sus actos.[60]

El Día Cinco

En Quingeo todavía se mantienen las tradiciones antiguas, por lo que cuando

[57] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente al Juego del Huairo, levantada por Rosana Cueva y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.

[58] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a La Huaca, levantada por Andrés Vázquez y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.

[59] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a Ritos y creencias en torno a los recién nacidos, levantada por Andrés Vázquez y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.

[60] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente a la Caja Ronca, levantada por Andrés Vázquez y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.



muere alguien la primera noche se cierran las puertas y ventanas de toda la casa, menos las de su habitación, para que su espíritu salga y quede libre. Durante tres noches su cuerpo es velado, mientras familiares y allegados participan de grandes comilonas y se entretienen con el juego del huairo. Al cuarto día le dan cristiana sepultura y participan de la Pampamesa. En el quinto día, los más allegados van a la casa del difunto y formando una minga, se dirigen al río para lavar las pertenencias del difunto como símbolo de purificación y para que el alma se vaya tranquila y en paz. La creencia popular es que si no lo hacen el alma se quedará rondando el lugar y sufriendo. Una vez terminada esta actividad los participantes de la minga se bañan con montes, también cono símbolo de purificación.[61]

Es importante conocer las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos con la finalidad de valorarlas y conservarlas, porque dan testimonio de las prácticas de nuestros antepasados y forman parte de nuestra herencia cultural. Cabe recalcar que es un gran mérito que estos pueblos tengan la conciencia colectiva de querer conservar su identidad, a pesar de ser víctimas de fenómenos como la migración y la pobreza. En el caso de Quingeo, sus tradiciones y costumbres le dan un valor agregado a sus características que lo hace merecedor de ser Patrimonio de nuestra nación.

6.2 Organización económica

Quingeo se caracteriza por la actividad agrícola y ganadera, acompañadas de la elaboración de tejidos, joyería, carpintería y confección de sombreros de paja toquilla.



(36)

Venta de productos en los días domingos



(37)

Venta de sombreros de paja toquilla

[61] Tomado de la ficha de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural correspondiente al Día Cinco, levantada por Rosana Cueva y revisada y aprobada por la Lcda. Gabriela Eljuri.





(38)

Boceto realizado durante la feria de los domingos

La agricultura se practica en todos los sectores, existiendo cultivos de maíz, trigo, papas, cebada, habas, fréjol, arveja y hortalizas, así como árboles frutales donde se cosecha manzana, pera, reinaclaudia, capulí, durazno, mora y gullán (taxo).

La ganadería se da especialmente en la zona baja, siendo la actividad más importante la producción de leche y de sus derivados.[62] Casi todas las familias poseen aves de corral, además de ganado ovino para la obtención de lana y fabricación de prendas de vestir o cobijas. Es común también observar algunos caballos, utilizados para el transporte de personas o de mercadería.

La mayoría de la población masculina que ya ha alcanzado la edad de trabajar, se traslada a la ciudad de Cuenca para ocuparse como obreros de construcción, fábricas, talleres artesanales, entre otros; mientras que un alto porcentaje de mujeres se dedican al servicio doméstico. Según los datos del último Censo de Población y Vivienda realizado por el INEC en el año 2001, el 61 % de la población se dedica a la agricultura y ganadería, el 15 % en la industria de la construcción, el 5 % labora en las industrias manufactureras, y el 6 % se dedica al comercio al por menor.[63]

La población económicamente activa (5 años en adelante) está conformada por 1855 personas, de las cuales el 67 % son hombres y el 33 % son mujeres.[64]

Sin embargo, la producción está destinada -la mayoría de las ocasiones- para el autoconsumo, y cuando se la comercializa, su venta se la realiza todos los días domingos en la feria que se desarrolla en la plaza central de la parroquia. Las edificaciones y sus portales, que durante toda la semana permanecen desocupadas, se convierten en el escenario para la compra y venta de los diversos productos que se ofrecen.





(39) y (40)

Actividad económica en los días domingos

Como ya se dijo anteriormente, sólo en los días domingos hay actividades comerciales importantes, durante el resto de la semana Quingeo permanece en silencio, las casas parecen abandonadas y muy pocas personas transitan por sus calles y por la plaza.

[62] INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS, Dirección Regional Sur, Publicación "*Azuay por dentro*", Análisis de información estadística, 2006, pág. 58.

[63] Ob. cit. pág. 58

[64] Ob. cit. pág. 58







(41) y (42)

Actividad comercial en los días domingos



(43)

El centro parroquial de Quingeo en el día de feria



(44)
Boceto de la actividad comercial de los días domingos



(45)
Venta de productos



7. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

7.1 Características generales de la población

El centro poblado está habitado por mestizos dedicados a labores agrícolas y comerciales. En el resto de la parroquia, la población está conformada por los habitantes de los caseríos, que se dividen en grupos de mestizos e indígenas que mantienen su ascendencia cañari.

Toda la población es de religión católica, lo que se ve reflejado tanto por su iglesia central como por la gran cantidad de grutas y cruces presentes a lo largo de la parroquia, sin olvidar, por supuesto, a las pequeñas iglesias de las diferentes comunidades de Quingeo.

Otra característica importante es la identidad cultural que posee la población en general. Con el pasar del tiempo, todos los habitantes de la parroquia han acumulado muchas costumbres, tradiciones, ritos y creencias, las cuales han originado las fiestas culturales y religiosas tan importantes que ya fueron descritas anteriormente.

7.2 Número de habitantes

Según el último Censo de Población y Vivienda realizado en el 2001 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) la población total de Quingeo es de 5646 habitantes, que representa el 1,47 % del total del cantón Cuenca. De la población total, 194 personas residen en la cabecera parroquial (3,4 %), mientras que 5452 habitantes viven en el resto de la parroquia.[65]

A causa del fenómeno migratorio, y de acuerdo a los datos del Censo de Población del 2001, durante los últimos 5 años anteriores a su realización, salieron de la parroquia sin haber retornado 117 personas distribuidas en 97 hombres y 20 mujeres, ubicándose el 75 % en Estados Unidos, el 21 % en España y el 4 % en otros países.[66]

7.3 Usos del suelo

Actualmente los usos del suelo en la parroquia de Quingeo se pueden clasificar en los siguientes grupos:

- Vivienda
- Comercio

[65] INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS, Dirección Regional Sur, Publicación "*Azuay por dentro*", Análisis de información estadística, 2006, pág. 58.

[66] Ob. cit. pág. 59



- Equipamientos
- Culto
- Áreas de recreación activa y pasiva
- Espacios verdes

En la parroquia existen 2838 viviendas[67], de las cuales 70 se ubican en el centro parroquial. Sin embargo, es importante mencionar que existen casos de edificaciones donde se combina el uso de vivienda con el uso comercial. Si bien la mayoría de edificaciones son viviendas, a causa de la migración ya sea a la ciudad o a otros países, éstas no se encuentran ocupadas todo el tiempo y existen muchos inmuebles en abandono.

Entre los equipamientos educativos existentes, se encuentra la escuela "Gonzalo Cordero Dávila", ubicada en el centro parroquial. Existe también un colegio de ciclo básico y el Centro Matriz Quingeo, además de 15 escuelas más ubicadas en las diferentes comunidades.

Quingeo cuenta también con la Junta Parroquial, Jefatura de área, Subcentro de Salud y el Dispensario Médico del Seguro Campesino, este último ubicado en la comunidad de Macas.

La iglesia y la casa parroquial se encuentran relacionadas espacialmente con las áreas recreacionales como las canchas deportivas y el parque central, ambos ubicados en la plaza central.

7.4 Ocupación del suelo

7.4.1 Densidad poblacional

El Censo de Población y Vivienda realizado en el 2001 por el INEC establece que la densidad poblacional de la parroquia de Quingeo es de 49,4 48,4 hab. /km2, mientras que en 1990 era de 48,4 hab. /km2, lo que indica un leve crecimiento poblacional en ese lapso.

7.4.2 Tipos de implantación

En Quingeo, se han encontrado los siguientes tipos de implantación de edificaciones con los siguientes porcentajes:

- Implantación en forma de "I": 86% (44 edificaciones)

  - Portal en fachada frontal: 56,70% (29 edificaciones)
  - Portal en fachada frontal y escaleras en fachada posterior: 9,80 % (5 edificaciones)
  - Portal en fachada frontal y en fachada posterior: 5,85 % (3 edificaciones)
  - Fachada continua, sin portal: 13,65 % (7 edificaciones)

- Implantación en forma de "L": 10 % (5 edificaciones)

  - Portal en fachada frontal: 2 % (1 edificación)
  - Portal en fachada frontal y en fachada posterior: 6 % (3 edificaciones)
  - Fachada continua, sin portal: 2 % (1 edificación)

- Implantación en forma de "C": 4 % (2 edificaciones)

  - Portal en fachada frontal: 4 % (2 edificaciones)[68]

El análisis correspondiente a los tipos de implantación enumerados anteriormente se encuentra desarrollado en el numeral 9.2 de este documento.

[67] INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS, Dirección Regional Sur, Publicación "*Azuay por dentro*", Análisis de información estadística, 2006, pág. 61.

[68] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 150.



8. IMAGEN URBANA

8.1 Silueta urbana



(46) y (47)

Silueta urbana y entorno inmediato

Quingeo se encuentra ubicado en una colina rodeada de cordones montañosos. Su condición topográfica dota a esta parroquia rural de Cuenca de una riqueza no solo arquitectónica y urbana sino también ambiental y paisajística, digna de ser preservada y conservada mediante su declaratoria como Patrimonio del Ecuador.





El centro poblado de Quingeo se ha desarrollado siguiendo el esquema colonial, es decir alrededor de una plaza e iglesia central, adaptándose a la topografía del terreno donde se emplaza. Existe además la presencia de elementos vegetales ubicados en su parque principal que, con el paso del tiempo, se han convertido en símbolos de la imagen de la parroquia.

Es importante mencionar que Quingeo seguirá creciendo, por lo que se deben crear planes que regulen este crecimiento, evitando así que éste influya negativamente en la silueta urbana de la parroquia y que sus características urbanas se vean afectadas.



(48) y (49) Silueta urbana





8.2 Paisaje urbano



(50)

Paisaje urbano. Vista hacia el centro parroquial



(51)

Paisaje urbano. Vista de la plaza central

El paisaje urbano de Quingeo es el resultado de la unión de elementos como la calle, la plaza y el parque, que constituyen espacios públicos donde se desarrolla la vida de sus habitantes. La traza de Quingeo data de 1835, fecha donde fue fundada definitivamente como parroquia rural de la ciudad de Cuenca, adoptando -como ya se explicó anteriormente- la tipología de traza urbana típica de la colonia, es decir, el sistema de plaza central, alrededor de la cual de distribuyen todas las edificaciones, así como los poderes ideológicos y políticos.[69]

El elemento urbano principal es la plaza. Ésta, junto con la iglesia, conforman el escenario donde se llevan a cabo todas las festividades y tradiciones de la parroquia, convirtiéndose a la vez en el punto de encuentro de las diferentes comunidades existentes en Quingeo. Está conformada por dos espacios: las canchas deportivas y el parque, en donde se ubican grandes cipreses -sembrados en 1942- y que forman parte importante de la imagen urbana del centro poblado.

[69] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 95.





(52) y (53)

Paisaje urbano. Vista de la plaza central



(54)

Glorieta ubicada en el parque central

En el parque existe la tradicional fuente de agua y una glorieta que se ubica sobre un antiguo pozo, que antiguamente era el proveedor del líquido vital al pueblo y principal protagonista de las fiestas de carnaval.







(55) y (56)
Fuente y estado actual del antiguo pozo de agua



Otra característica importante de la imagen de Quingeo es la armónica relación entre el paisaje construido y su entorno natural. Las edificaciones se emplazan siguiendo la topografía del terreno, adaptándose a la existencia de elementos naturales como quebradas y montañas. Las fachadas dan hacia las calles principales que rodean a la plaza central, siguiendo la traza original establecida desde el origen del poblado.



(57)
Boceto de la calle Carlos Solano



(58) y (59)
Edificaciones del centro parroquial





El paisaje urbano de Quingeo no se extiende más allá del centro parroquial, aunque se pueden encontrar edificaciones aisladas fuera de éste que se han ido emplazando aleatoriamente a lo largo de la parroquia, fuera de la traza urbana. Sin embargo, estos ejemplos aislados se ubican en el lugar manteniendo un continuo diálogo con la naturaleza y el entorno existente.



(61)
Edificación emplazada fuera del centro poblado



(63)
Edificación emplazada fuera del centro poblado



(60)
Edificación emplazada fuera del centro poblado



(62)
Edificación emplazada fuera del centro poblado



(64)
Edificación emplazada fuera del centro poblado





(65)

Edificación emplazada fuera del centro poblado



(66)

Edificación emplazada fuera del centro poblado

Existe solamente una vía vehicular para acceder al centro de la parroquia (calle Miguel Vélez), por lo que en general la plaza y las calles que la rodean son de carácter peatonal, aspecto que no sólo evita que la imagen urbana se vea perjudicada por la presencia de vehículos -que no siempre permiten apreciar las características de las construcciones y del espacio público- sino que impide que se comprometa la estabilidad estructural de las edificaciones tradicionales existentes.



(67)

Acceso peatonal por la calle Noel Karrol



(68)

Único acceso vehicular por la calle Miguel Vélez



(69)
Único acceso vehicular por la calle Miguel Vélez



(70)
Acceso peatonal por el camino de San Vicente



(71)
Acceso peatonal por la calle Dorotea Chillogalli



Otro aspecto digno de mencionar y que le da carácter al paisaje urbano de Quingeo, son los recorridos existentes en sus vías, ya que ofrecen una serie de interesantes visuales del paisaje y del entorno edificado a través de cambios de dirección y puntos de vista en el centro poblado.



(72)
Vista desde el camino de San Vicente



(73)
Vista desde el parque





(74)
Calle Dorotea Chillogalli



(75)
Camino de San Vicente

sos peatonales al centro parroquial y, como ya se dijo, se encuentran ubicados entre las edificaciones de dos y tres plantas, dando la impresión que el recorrido será estrecho en toda su extensión. Sin embargo, a medida que se va circulando el paisaje construido se va abriendo y se puede observar la pla-



(76)
Vista hacia la plaza

Las calles y senderos se introducen entre las edificaciones, formando espacios con características formales únicas que se suman a la gran cantidad de cualidades que hacen de Quingeo un lugar digno de poseer el título de Patrimonio Cultural del Ecuador. Estos senderos constituyen los acceza, alrededor de la cual se distribuyen los conjuntos de edificaciones patrimoniales, generando maravillosas vistas ya en el interior del centro poblado.



El acceso desde el antiguo camino de San Vicente es quizás el más interesante y el que más puede reflejar las características formales de la arquitectura de la parroquia. El sendero peatonal -que conserva todavía el piso de piedra de canto rodado original- sigue la topografía del terreno y se dirige hacia la plaza principal. Aledañas a éste se encuentran viviendas de tipo tradicional emplazadas, discreta y armónicamente, en la pendiente del terreno, las cuales no solo evidencian la arquitectura tradicional, sino la forma de vida de los quingenses desde épocas antiguas.



(77)

Camino de San Vicente

Sin embargo, es necesario mencionar que se debería dotar de una mejor infraestructura de vías de acceso a la parroquia, ya que las existentes no se encuentran en las mejores condiciones.



(78)

Estado actual de las vías de acceso vehiculares



(79)

Estado actual de las vías de acceso vehiculares



8.3 Paisaje construido

En general, el paisaje construido de Quingeo se encuentra conformado en su mayoría por edificaciones destinadas a la vivienda. Estas construcciones se presentan con homogeneidad de alturas, proporciones y escala, por lo que no solo poseen valor como ejemplos aislados de inmuebles patrimoniales sino como tramos arquitectónicos.



(80)
Paisaje construido



(81)

Vista hacia las casas ubicadas en la plaza central





(82)

Vista hacia las casas ubicadas en la plaza central



(83)

Vista hacia las casas ubicadas en la plaza central



Cada una de estas viviendas, que en su mayoría son de características patrimoniales y se encuentran inventariadas, le otorga una imagen y una expresión única al centro poblado de Quingeo.



(84)
Edificaciones de características patrimoniales



(85)
Edificaciones de características patrimoniales



(86)
Edificaciones de características patrimoniales



(87)
Edificaciones de características patrimoniales



(88)
Edificaciones de características patrimoniales



Un aspecto importante y sobresaliente de la arquitectura del lugar, es el tramo de edificaciones cuyos accesos principales se ubican hacia la calle Noel Karrol. Estas viviendas se encuentran emplazadas de tal manera que sus fachadas frontales dan hacia la vía antes mencionada y sus fachadas posteriores dan hacia la calle Carlos Solano.



(89)
Tramo hacia la calle Noel Karrol



(90)
Tramo hacia la calle Carlos Solano



(91)
Tramo hacia la calle Noel Karrol



(92)
Tramo hacia la calle Carlos Solano



Así se generan dos tipos de tramos arquitectónicos (que serán analizados más adelante) en un mismo grupo de edificaciones, el tramo generado por las fachadas en la calle Noel Karrol y el tramo de las fachadas de la calle Carlos Solano, el cual es incluso considerado como uno de los símbolos de la imagen urbana de Quingeo, tanto para sus habitantes como para las personas de afuera.

Esta característica es poco común en poblados rurales por lo que le da a Quingeo una expresión arquitectónica diferente.



(93)
Boceto de la calle Carlos Solano



Las edificaciones que conforman el paisaje construido de Quingeo se desarrollan básicamente por la utilización de elementos constantes y variables. Dentro de los elementos constantes se encuentran estructuras soportantes de muros de tierra, columnas y portales de madera, cubiertas de teja artesanal y la ubicación de escaleras exteriores. Sin embargo, cada una de estas construcciones maneja un lenguaje propio, con características únicas y singulares. Los variables se basan en la materialidad, el color, las texturas y la forma en cómo se juntan los elementos constantes.





(94) y (95)

Diferentes colores y texturas de las edificaciones del centro poblado









(96), (97) y (98)

Diferentes colores y texturas de las edificaciones del centro poblado



Los portales de las edificaciones componen un elemento muy trascendental dentro de la imagen de Quingeo. Si bien éstos se emplazan en las viviendas (las mismas que son de carácter privado), conforman parte importante del espacio público porque complementan los recorridos generados por la plaza.





(99) y (100)
Portales en las edificaciones







(101), (102) y (103)
Portales en las edificaciones



En general, la conservación de las viviendas y del paisaje construido se está viendo afectada por la falta de uso y por la escasez de recursos para darles un adecuado mantenimiento, es por ello que es importante crear planes de conservación para preservar estas edificaciones, que son testimonio de la construcción tradicional de nuestra zona.

Es necesario que se creen normativas de construcción en esta parroquia ya que, si bien no ha sido afectada la imagen urbana, con el paso del tiempo y el fenómeno migratorio estas edificaciones pueden ser reemplazadas por edificios o construcciones contemporáneas que deterioren la composición formal de los tramos de fachadas y del lenguaje arquitectónico existente.





(104) y (105)
Falta de mantenimiento de los inmuebles







(106), (107) y (108)
Falta de mantenimiento de los inmuebles



8.4 Paisaje natural

Quingeo, además de su arquitectura, tiene maravillosas características paisajísticas y naturales que se relacionan armónicamente con el contexto construido existente. Sus elementos vegetales no solo forman parte del paisaje natural sino que a la vez oxigenan el lugar y brindan sombra a los moradores del lugar.



(109)
Paisaje natural



(110)
Paisaje natural





(111) y (112)
Paisaje natural



En el parque central se pueden observar los grandes y frondosos cipreses que, como ya se dijo anteriormente, datan de 1942, y que además de haberse convertido en íconos de la imagen urbana de Quingeo deberían ser considerados como parte del Patrimonio Natural de nuestra ciudad, por su antigüedad y su historia.





(113) y (114)
Ciprese del parque central



Quingeo se emplaza en un lugar rodeado de montañas y cerros, atravesados por el río Quingeo. El río tiene afluentes como el río Jadán y las quebradas de Guarango, Turupamba, Garaushi, Chica, Tomehuaico, Chilca, Ishcayacu y Yunaite.[70]

La margen del río también forma parte del paisaje natural y en ésta se ubican importantes ejemplos de la vegetación existente.

Es necesario destacar también la presencia de huertos y solares destinados a la agricultura que, con sus colores y texturas, forman parte del entorno natural de Quingeo.

Hay que enfatizar la relación existente entre el paisaje natural y construido de esta parroquia, porque armonizan y hacen de Quingeo un lugar que posee todas las cualidades necesarias para ser nombrado como Patrimonio Cultural del Ecuador. De igual manera, se debe destacar que además sus características paisajísticas le dan la posibilidad de explotarlo con fines turísticos.



(115)
Río Quingeo



(116)
Quebrada ubicadas en el entorno inmediato

[70] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 59.



(117) y (118)
Huertos





8.4.1 Tipos de vegetación

Dentro de las especies existentes, aparte de los ya nombrados cipreses ubicados en el parque central, están el eucalipto y el pino. Posee además vegetación baja como retamas, sauces y flores silvestres.[71]

En la siguiente tabla se puede observar más detalladamente los tipos de vegetación que se encuentran en Quingeo:

[71] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 59.

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	capulí	*Prunus capoli*	ROSACEAE
	aliso	*Alnus jorullensis*	BETULACEAE

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	fresno	*Fraxinus excelsa*	OLEACEAE
	sambo	*Cucurbita pepo*	CUCURBITACEAE

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	eucalipto	*Eucaliptus glóbulos*	MIRTACEAE
	vinca	*Vinca pervinca*	APOCYNACEAE

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	ojos de susana	*Thunbergia alata*	ACANTHACEAE
	penca	*Agabe sp*	AGABACEAE

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
 	acacia	*Acacia dealbata*	LEGUMINOSAE
	mora	*Rubus*	ROSACEAE

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	ataco o sangorache	*Amaranthus sp.*	AMARANTACEAE
	penco	*Agave Americana*	AGABACEA

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	guavisay	*Podocarpus sprucei*	PODOCARPACEA
	chirimoya	*Anona cherimolia*	ANONACEAE

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	olco	*Olcus lanatus*	GRAMINEACEAE
	quicuyo	*Penisetum clandestinum*	GRAMINEACEAE

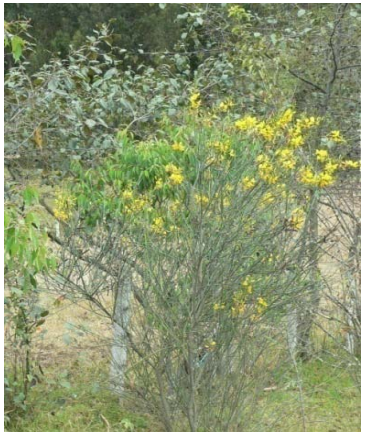
FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	retama	*Sparteum junceum*	LEGUMINOSAE
	chilca banca	*Baccharis trinervis*	COMPOSITAE



FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	aguacate	*Persea americana*	LAURACEAE
	alverja	*Pisum satinum*	LEGUMINOSAE

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	geranio	*Pelargonium domesticum*	GERANIACEAE
	rosa pequeña	*Rosa centifolia*	ROSACEAE

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	manzano	*Malus sylvestris Miller*	ROSACEA
	amancay	*Alstroemeria aurea*	ALSTROEMERIACEAE



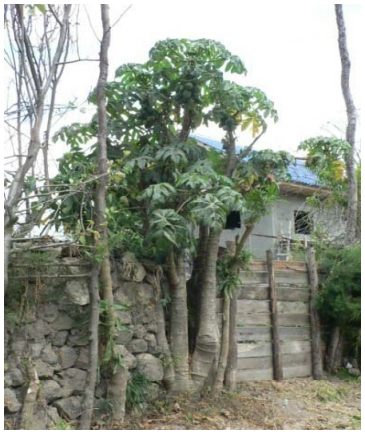
FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	amor constante	*Impatiens sp.*	BALSAMINACEAE
	chamburo	*Carica pentámera*	CARICACEAE

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	achira	*Canna indica*	CANNACEAE
	hiedra	*Hedera helix*	ARALIACEAE



FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	arrayán	*Myrcianthes rhopaloides*	MIRCINACEAE
	ciprés	*Cupresus macrocarpa*	CUPRESACEAE

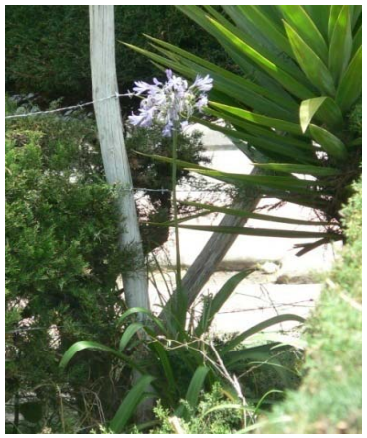
FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	agapanto	*Agapantus*	AMARILIDACEAE
	jacaranda	*Jacaranda mimosaefolia*	JUGLANDACEAE

FOTO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA
	jazmín del cabo	*Gardenia jasminoides*	RUBIACEAE
	verbena	*Verbena híbrida*	VERBENACEAE



8.4.2 Áreas de protección

Se debe señalar también la presencia del Área de Bosque y Vegetación Protectora Guarango, ubicada en las parroquias Quingeo (cantón Cuenca), Ludo y San Bartolomé (cantón Sígsig), cuya superfice aproximada es de 2183 Ha.[72]

Presenta una gran variedad de orquídeas y bromelias, además de una fauna conformada por especies como venados, conejos, tigrillos, zorros, mirlos y perdices de campo.[73]

Es imprescindible que se convierta en área protegida al entorno natural de Quingeo, con la finalidad de preservar y conservar un espacio con características paisajísticas tan maravillosas.

8.5 Elementos de la imagen urbana

La imagen urbana de Quingeo ha sido analizada siguiendo la clasificación de los cinco elementos propuestos por Kevin Lynch en su obra "La imagen de la Ciudad":

- Sendas
- Bordes
- Barrios
- Nodos
- Mojones o hitos

8.5.1 Sendas

Se considera sendas a los recorridos que realiza el observador, sea normalmente u ocasionalmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Se observa a la ciudad o al poblado mientras se recorre a través de ellos y conectan a los demás elementos entre sí.[74]

Las sendas pueden ser vehiculares y peatonales, y en Quingeo se han identificado las siguientes:

[72] FUNDACIÓN UNIDAD DE MANEJO DE LA CUENCA DEL RIO PAUTE –UNASAY , "*Plan de Manejo del Área de Bosque y Vegetación Protectora Guarango*".

[73] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 59.

[74] LYNCH, Kevin, "*La Imagen de la Ciudad*", pág. 47-48.



- Calle Carlos Solano:

Es una vía secundaria a través de la cual se puede rodear al centro poblado. No conduce directamente a la plaza ni a la iglesia pero en ella se ubican accesos peatonales para llegar a estos lugares. En esta senda se ubica un grupo de edificaciones cuyas fachadas posteriores conforman tramos arquitectónicos de gran valor. Antiguamente, a través de esta senda, ingresaban los caballos con las cargas de víveres y abarrotes que provenían de la costa.

- Camino de San Vicente:

Es una de las vías más antiguas de Quingeo. Es de carácter peatonal y una de las más usadas por los moradores de la parroquia. La expresión formal de esta vía es una de las más representativas de la imagen urbana de Quingeo.



(119)
Calle Carlos Solano



(120)
Camino de San Vicente



- Calle Dorotea Chillogalli:

Esta calle es una de las que rodean la plaza central. A esta vía acceden vehículos, aunque muere -hacia ambos lados- en senderos peatonales. En esta senda se ubica uno de los pocos equipamientos con los que cuenta la parroquia como es la escuela "Gonzalo Cordero Dávila".

- Calle Noel Karrol:

Esta senda es peatonal, aunque una parte de ella permite el acceso vehicular. Conduce a la fachada principal de la iglesia y alberga edificaciones vernáculas de características patrimoniales, en su mayoría inventariadas. En sus extremos se encuentran los accesos peatonales más utilizados por los habitantes del sector para llegar al centro poblado.



(121)
Calle Dorotea Chillogalli



(122)
Calle Noel Karrol



- Calle Miguel Vélez:

Es el único acceso vehicular hacia el centro poblado, aunque no se encuentra pavimentada.

- Calle José Veintimilla:

Constituye la continuación de la calle Miguel Vélez hacia el centro de la parroquia. Se encuentra aledaña a la plaza central y en ésta se concentran los parqueaderos de vehículos que acceden al centro. En esta senda se hallan muchos inmuebles inventariados por sus características patrimoniales y que a la vez conforman tramos arquitectónicos de gran valor.

- Escalinata:

Es uno de los accesos peatonales del centro poblado. Se encuentra ubicada cerca de la iglesia y es muy utilizada por los moradores que ingresan al centro de la parroquia desde el este



(123)
Calle Miguel Vélez



(124)
Calle José Veintimilla





(125)
Escalinata

8.5.2 Bordes

Son elementos lineales que limitan una determinada zona o espacio y que, generalmente, dividen o separan regiones diferentes.[75] En Quingeo se identifica un solo borde: la orilla y el río Quingeo. Si bien no es un límite de la parroquia y no separa zonas dentro de la misma, es un eje que marca el paisaje natural y es incluso donde finaliza la pendiente de la colina en donde se encuentra emplazado el centro poblado.

[75] LYNCH, Kevin, "*La Imagen de la Ciudad*", pág. 48.

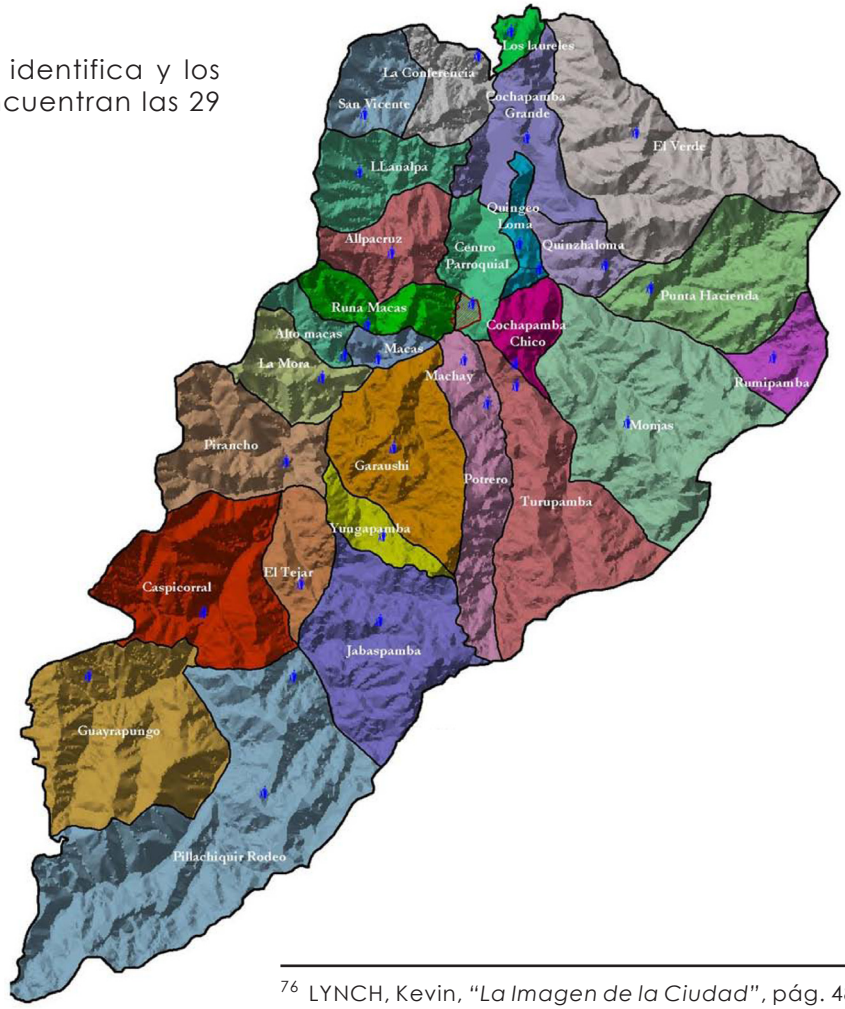


(126)
Río Quingeo



8.5.3 Barrios

Son secciones de la ciudad que poseen un carácter común que los identifica y los diferencia.[76] En Quingeo, dentro de la categoría de barrios, se encuentran las 29 comunidades anteriormente nombradas.



(127)
Barrios

[76] LYNCH, Kevin, "*La Imagen de la Ciudad*", pág. 48.



8.5.4 Nodos

Son puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador. Son espacios de gran confluencia colectiva donde se concentra un determinado uso o actividad y generalmente son confluencia de sendas.[77] En Quingeo se han identificado los siguientes nodos:

- Plaza central

- Iglesia



(128)
Plaza central



(129)
Iglesia

[77] LYNCH, Kevin, "*La Imagen de la Ciudad*", pág. 48-49.



8.5.5 Hitos

Son otro tipo de puntos de referencia en los que el observador no entra en ellos, sino le son exteriores; es decir, no son necesariamente espacios de confluencia colectiva. Se los identifica fácilmente y generalmente son visibles desde muchos ángulos. Dependiendo de su ubicación simbolizan direcciones constantes.[78] En Quingeo se han identificado los siguientes hitos:

- Iglesia
- Casa parroquial
- Parque de cipreses
- Río Quingeo

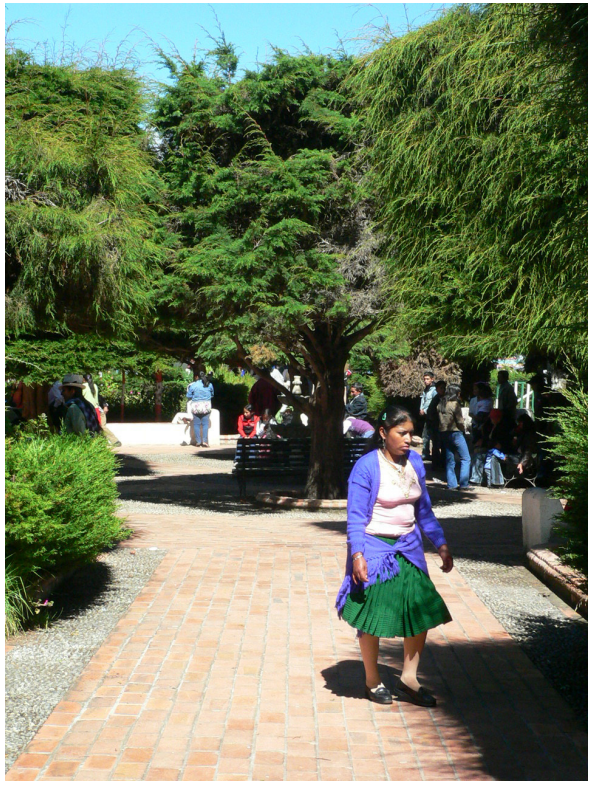


(130)
Iglesia

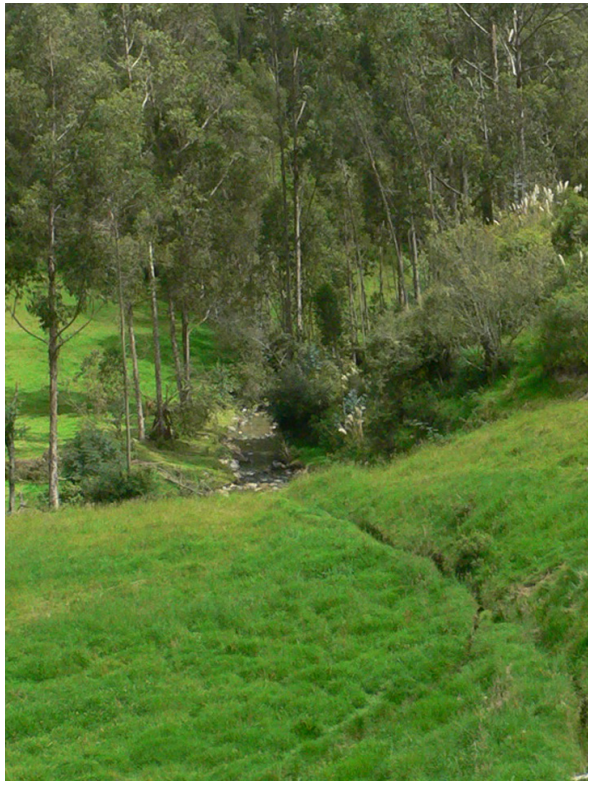


(131)
Casa parroquial

[78] LYNCH, Kevin, "*La Imagen de la Ciudad*", pág. 49.



(132)
Parque de cipreses



(133)
Río Quingeo



8.5.6 Otros sitios de interés urbano

Además de los elementos de la imagen urbana descritos anteriormente, existen otros que forman parte del paisaje urbano y que también son importantes de mencionar por ser espacios que le dan a Quingeo una característica única y especial:

- Intersección de las calles Dorotea Chillogalli y Carlos Solano:

Es uno de los accesos peatonales al centro poblado. Las edificaciones aquí emplazadas dan la apariencia de un espacio reducido, pero conforme se avanza en el recorrido el paisaje urbano se abre y puede ser apreciado casi en su totalidad.

- Intersección de la calle Dorotea Chillogalli con el camino de San Vicente:

Este espacio puede ser visualizado desde la calle Dorotea Chillogalli o de la calle José Veintimilla. La conformación de esta intersección es muy interesante ya que se introduce entre las edificaciones a manera de una pequeña plaza, dando la sensación que en este lugar el tiempo se hubiera detenido en el Quingeo de antaño.



(134)

Intersección de las calles Dorotea Chillogalli y Carlos Solano



(135)

Intersección de la calle Dorotea Chillogalli y camino de Sn Vicete



- Entrada peatonal al centro poblado desde la calle Carlos Solano hacia la calle Noel Karrol:

De la misma manera que en los espacios descritos anteriormente, éste se encuentra emplazado en un lugar estrecho entre la iglesia y las edificaciones, pero una vez en la calle Noel Karrol, el paisaje se abre para visualizar el centro poblado.

- Esquina conformada por fachadas de edificaciones en la plaza central:

Este ángulo formado por la unión de dos edificaciones de tres plantas genera un interesante espacio que muestra la forma en cómo los constructores aprovecharon el espacio para la edificación de estas viviendas patrimoniales.

Es importante destacar que los espacios urbanos descritos anteriormente le dan a Quingeo una expresión y un lenguaje único e irrepetible, que forman parte de la imagen que éste muestra tanto a sus pobladores como a las personas que van de visita.



(136)
Entrada peatonal por la calle Noel Karrol



(137)
Esquina conformada por edificaciones



9. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Es pertinente completar el estudio urbano de Quingeo con un análisis más detallado de la arquitectura y del patrimonio edificado del lugar, como uno de los elementos más importantes para considerar a esta parroquia rural de la ciudad de Cuenca como Patrimonio Cultural del Ecuador.

Es importante también mencionar que del total de edificaciones existentes en esta parroquia, se encuentran inventariadas 103, de las cuales 35 se encuentran en la línea base del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Subdirección del Austro y 68 fueron levantadas con el Decreto de Emergencia.

9.1 Arquitectura vernácula

Para el estudio del tipo de arquitectura existente en Quingeo, la arquitectura vernácula, es imprescindible primero explicar que es lo que se entiende como tal dentro de nuestro contexto cultural, así como hacer una reseña de las formas de construcción tradicionales realizadas en la antigüedad, para de esta manera poder realizar el análisis arquitectónico que justifique el valor patrimonial existente en esta parroquia rural del cantón Cuenca.
El término vernáculo proviene del latín "vernaculus" que significa doméstico, nativo de un país o región.[79] La arquitectura vernácula es el testimonio material de lo construido para mostrarnos edificaciones vinculadas a un lugar o a un pueblo determinado, en términos que definan la identidad regional de dicho pueblo y sus factores de diferenciación cultural.[80] La base de este tipo de arquitectura es la imagen retenida, transmitida y repetida por varias generaciones en la construcción, cuyos materiales varían de acuerdo a la región y a las necesidades específicas de cada habitante.[81]

La arquitectura de Quingeo es el testimonio del legado cultural heredado de sus antepasados y es el resultado de la repetición de los modelos constructivos de las culturas coloniales. Esta arquitectura ha perdurado en el tiempo,

[79] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, *"Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo"*, Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 33.
[80] ESPINAR, Antonio, LÓPEZ José, *"Transformaciones recientes en la arquitectura y el paisaje de Alpujarra"*, en www.ugr.es
[81] TORRES, Gerardo, *"Esencia y Espacio"*, en www.emerodigital.unam.mx.



conservando sus características esenciales como el correcto manejo de la funcionalidad, de sus materiales, su expresión y su adaptación al entorno natural.

En la antigüedad, la construcción de las viviendas era de tipo comunitario, desde la elaboración de los adobes hasta la colocación de la tradicional cruz en al cumbrero de la cubierta.

"Para levantar la casa, primero se armaba la pared con varios parantes de madera enclavados en un durmiente al piso y un tirante en la parte superior. Luego dispuestos en forma horizontal iban los carrizos amarrados con la cabuya y poco a poco los espacios huecos se iban rellenando con lodo y piedras pequeñas."[82]

Las paredes se hacían de adobe, bahareque o mixtas. El adobe era fabricado mediante una mezcla de tierra con agua, la cual se batía y era pisoteada por caballos, mulas o en ciertas ocasiones por personas a las cuales llamaban "adoberos".[83]

Una vez lista la mezcla, era colocada en unos moldes llamados "adoberas" y se les tapaba con paja para después proceder





(138) y (139)
Arquitectura vernácula en Quingeo

[82] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, *"Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo"*, Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 68.
[83] Ob. cit. pág. 68.







(140) y (141)
Arquitectura vernácula en Quingeo

al tendido y secado del adobe. Para elaborar el bahareque, se combinaban elementos como la madera y el carrizo, junto con lodo, piedras pequeñas y cabuya.[84] Después venía la colocación del revoque, que consistía en mezclar tierra con paja y así evitar rajaduras en las paredes. Finalmente se enlucía con lechada de cal.

Los corredores interiores tenían piso de tierra, piedra, ladrillo o madera. Para los tumbados se amarraba carrizo a unos largueros con cabuya en toda su longitud y se pasaba una pasta hecha de lodo blanco con paja fina. Una vez seca la pasta, se colocaba una lechada de cal y dependiendo del gusto se realizaban figuras de colores.[85]

En la cubierta se colocaban los denominados "alares", el entejado y una cruz en el cumbrero. El "enteche" era festejado con ritos y limpias para liberar a la casa de los malos espíritus.[86]

[84] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 33.

[85] ESPINAR, Antonio, LÓPEZ José, "*Transformaciones recientes en la arquitectura y el paisaje de Alpujarra*", en www.ugr.es

[86] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 69.









(142), (143) y (144)
Arquitectura vernácula en Quingeo



(145)
Arquitectura vernácula en Quingeo





(146)
Arquitectura vernácula en Quingeo



Este estudio va encaminado a extraer las características singulares de la arquitectura del lugar, mediante el análisis de las diferentes tipologías arquitectónicas existentes, para así ponerlas en valor y salvar la identidad que poco a poco está desapareciendo en nuestros pueblos.





(147) y (148)
Arquitectura vernácula en Quingeo



9.2 Tipología de edificaciones[87]

Entre las principales características tipológicas presentes en las edificaciones de Quingeo se encuentran:

1. Implantaciones en forma de "I", "L" o "C", dependiendo del terreno donde se emplace la edificación y de sus características formales, funcionales y constructivas

2. Elementos como el portal, presente en la mayoría de las edificaciones, sea en la fachada principal o en la posterior, dependiendo de la ubicación del inmueble en la trama urbana.

3. Presencia de escaleras exteriores en las construcciones.

4. Número de pisos.

5. Número de frentes.

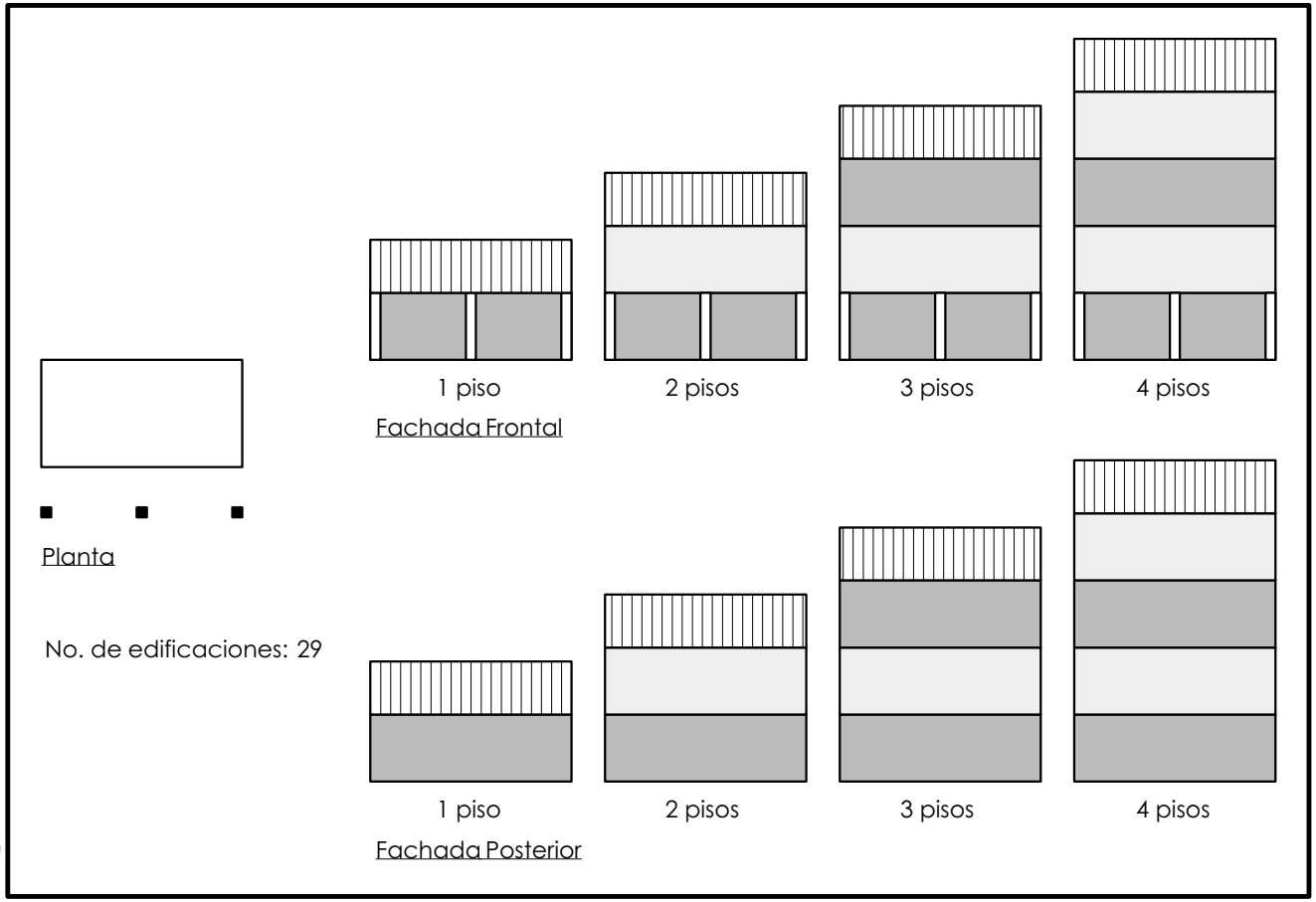
Para el análisis tipológico se ha dividido a las edificaciones en tres grupos de acuerdo a su implantación, que, como ya se mencionó antes, puede ser en "I", "L" o "C" y éstas, a su vez, se dividirán en subgrupos de acuerdo a sus elementos formales, funcionales y constructivos. Cabe recalcar que en estos subgrupos puede haber variantes determinadas por el número de pisos de las edificaciones y por su número de frentes.

[87] La clasificación de la tipología de edificaciones se ha tomado de: NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 131-151.



Primer grupo - Implantación Tipo "I"

I - 1: Portal en fachada frontal



(149)
Esquema de implantación tipo I-1



(150)
Ejemplo de edificación tipo I-1 de una planta



(151)
Ejemplo de edificación tipo I-1 de dos plantas





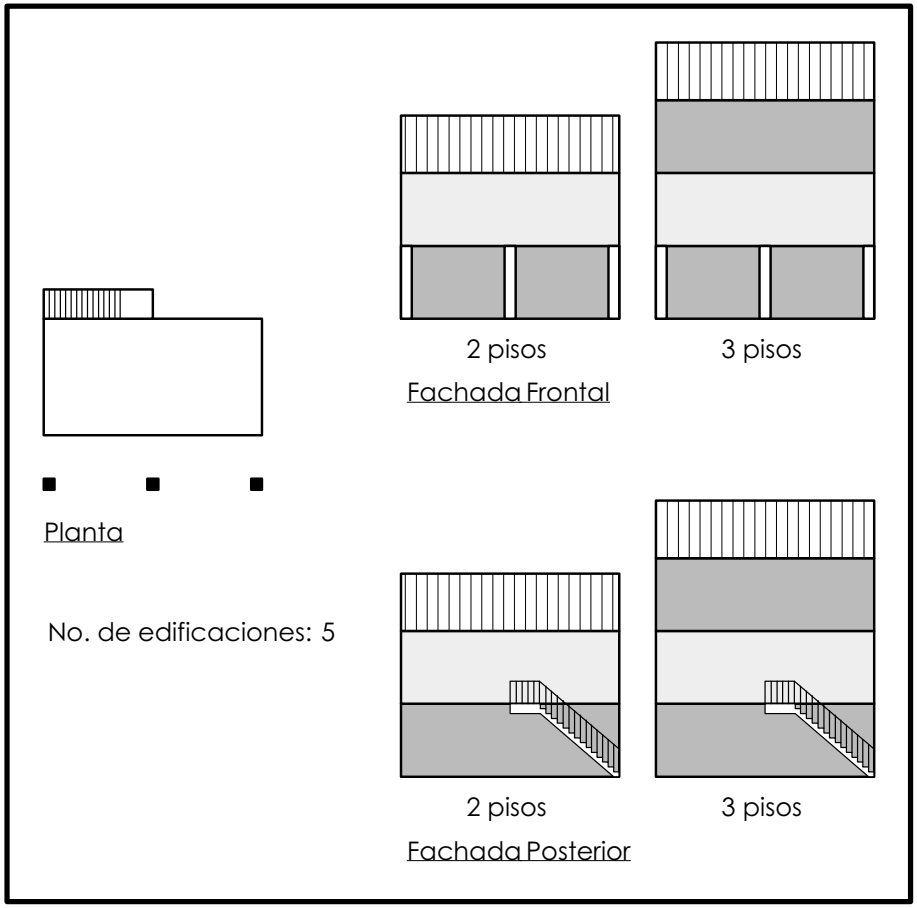
(152)
Ejemplo de edificación tipo I-1 de tres plantas



(153)
Ejemplo de edificación tipo I-1 de cuatro plantas



I - 2: Portal en fachada frontal y escaleras en fachada posterior



(154)
Esquema de implantación tipo I-2





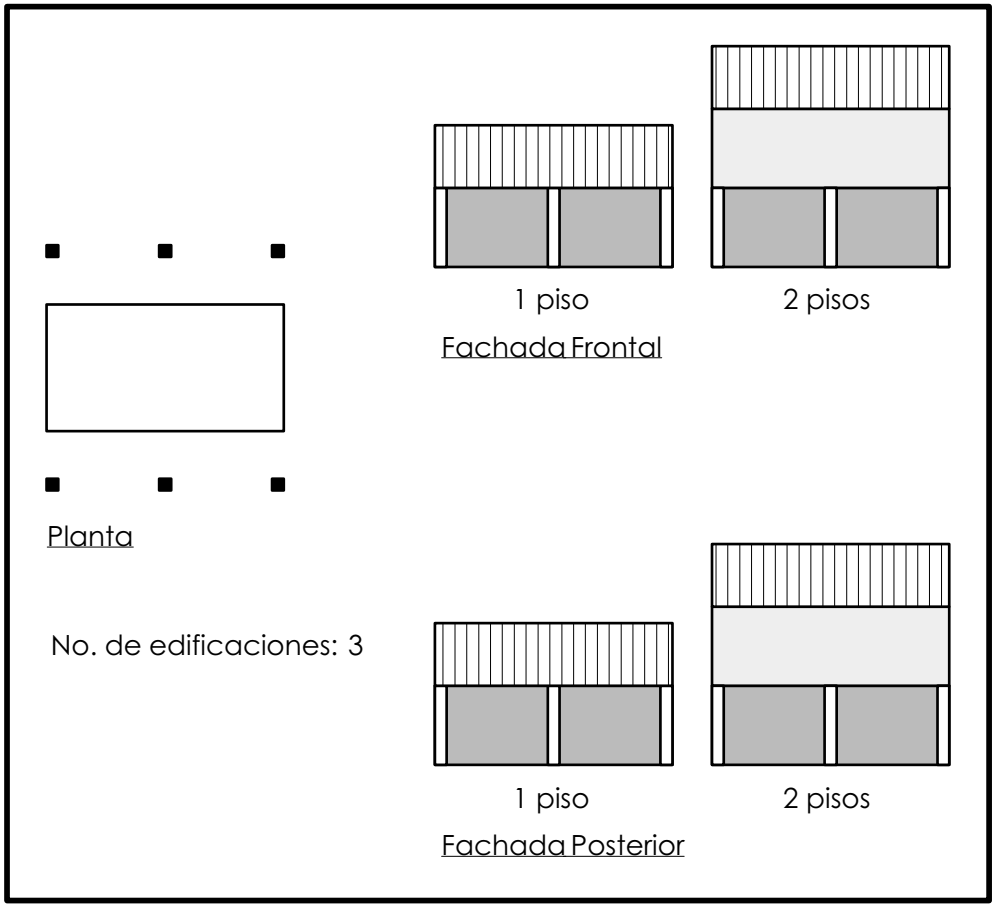
(155)
Ejemplo de edificación tipo I-2 de dos plantas



(156)
Ejemplo de edificación tipo I-2 de tres plantas



I - 3: Portal en fachada frontal y en fachada posterior



(157)
Esquema de implantación tipo I-3



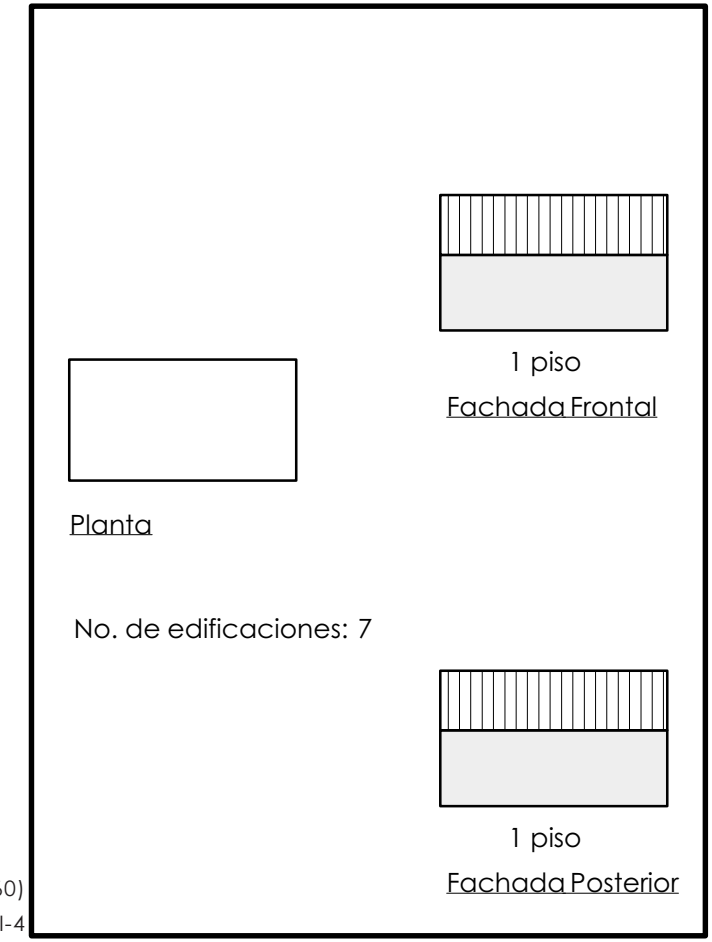
(158)
Ejemplo de edificación tipo I-3 de una planta



(159)
Ejemplo de edificación tipo I-3 de dos plantas



I - 4: Fachada continua - sin portal

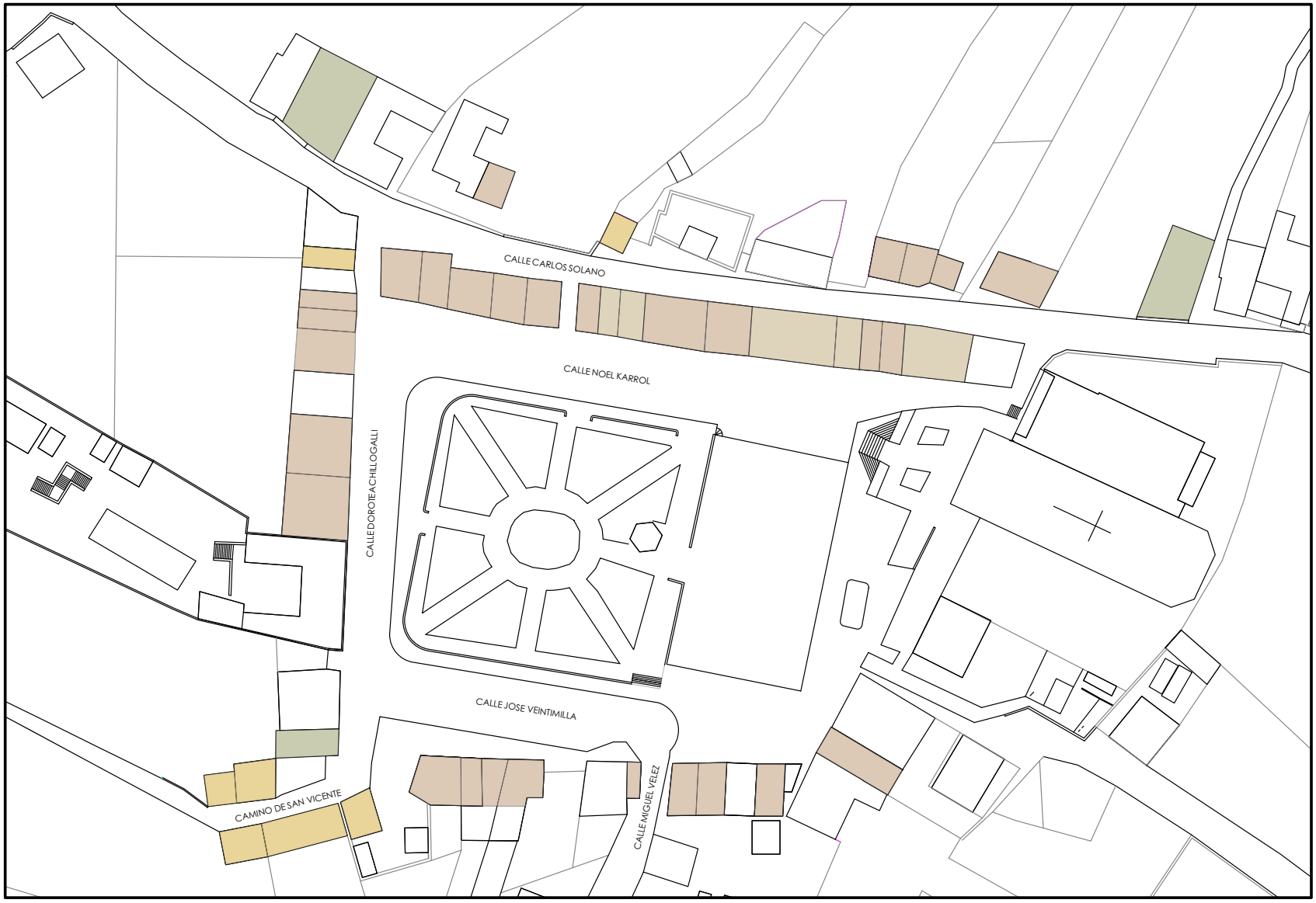


(160)
Esquema de implantación tipo I-4



(161)
Ejemplo de edificación tipo I-4 de una planta

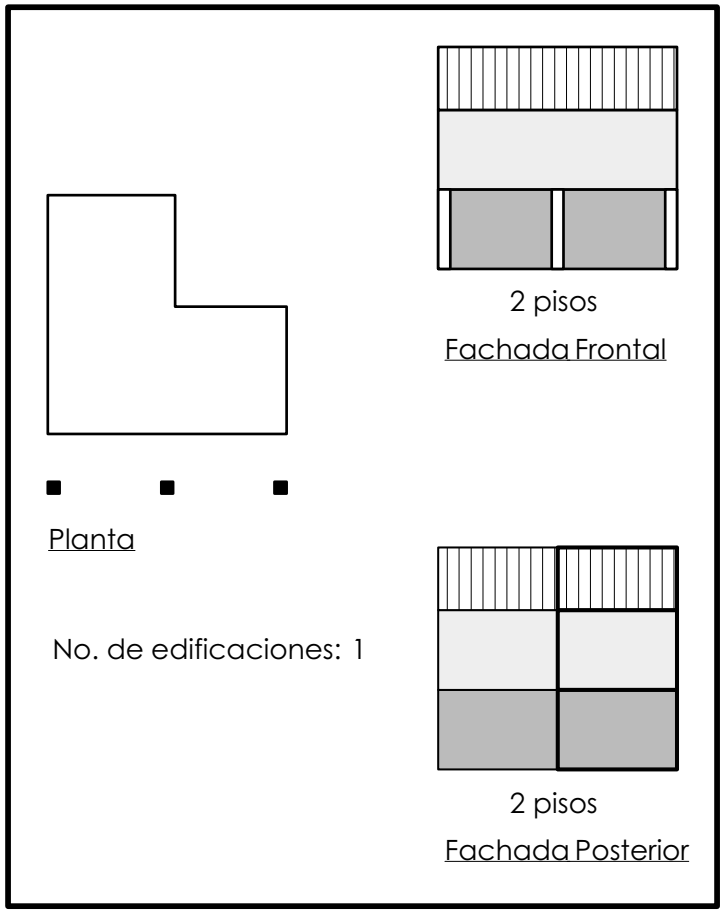



CALLE CARLOS SOLANO
CALLE NOEL KARROL
CALLE DOROTEA CHILLOGALLI
CALLE JOSE VEINTIMILLA
CALLE MIGUEL VELEZ
CAMINO DE SAN VICENTE
(162)
Tipo I - 1
Tipo I - 2
Tipo I - 3
Tipo I - 4



Segundo grupo - Implantación Tipo "L"

L - 1: Portal en fachada frontal



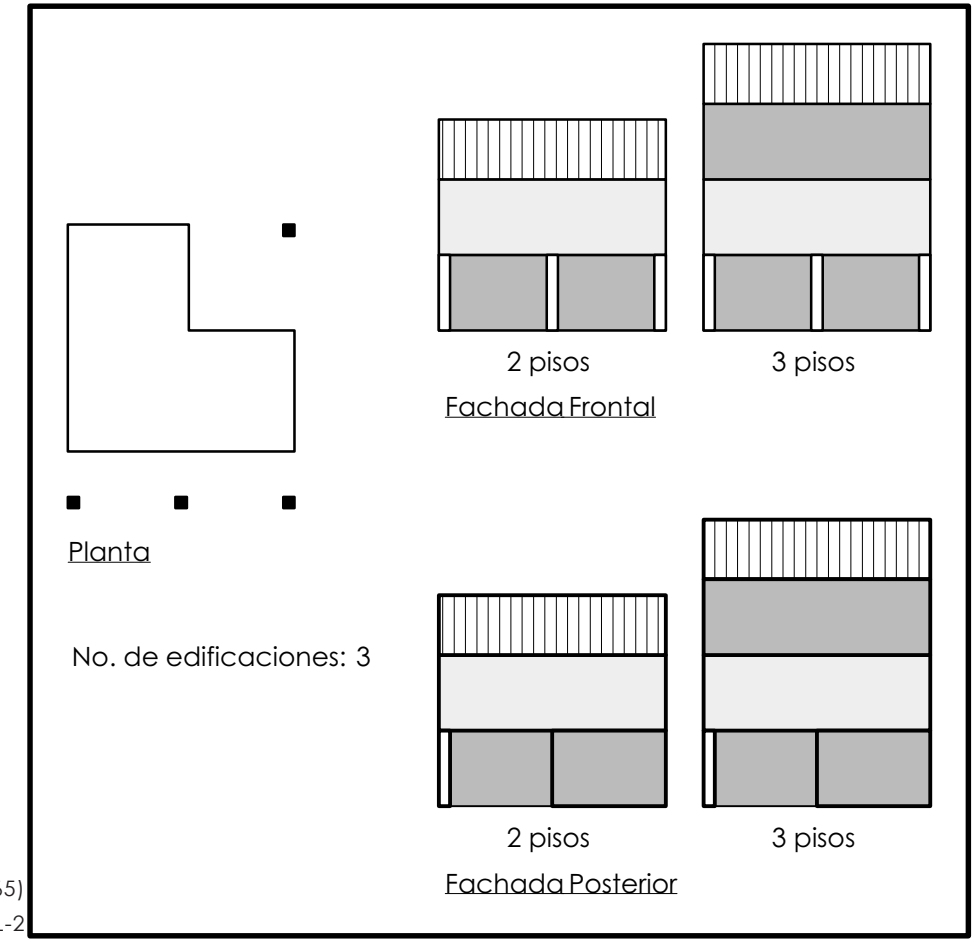
(163)
Esquema de implantación tipo L-1



(164)
Ejemplo de edificación tipo L-1 de dos plantas



L - 2: Portal en fachada frontal y en fachada posterior



(165)
Esquema de implantación tipo L-2





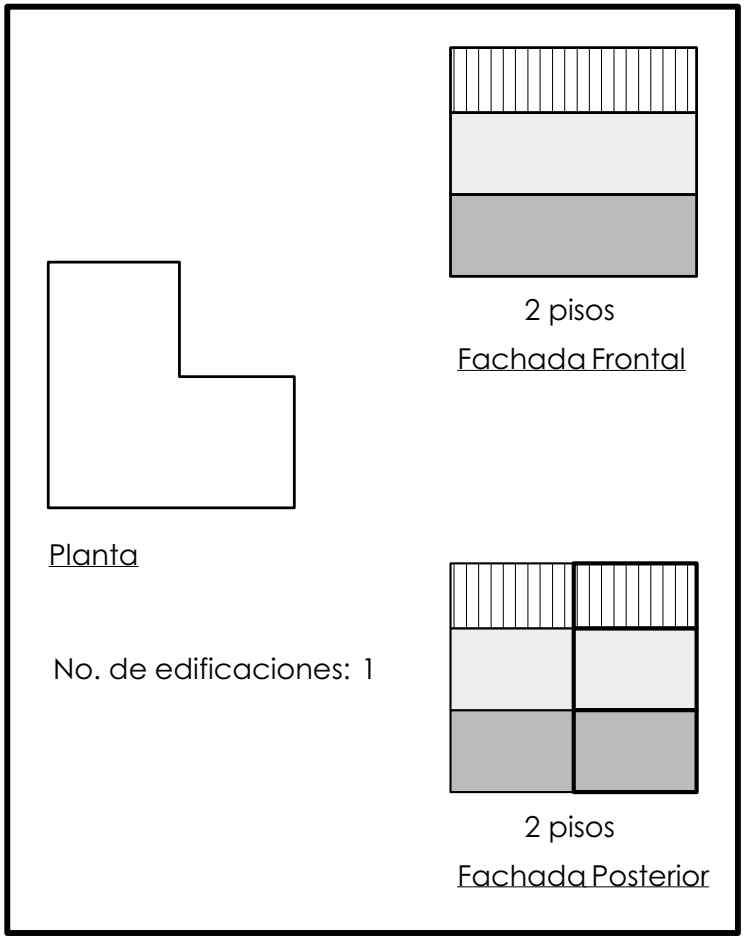
(166)
Ejemplo de edificación tipo L-2 de dos plantas



(167)
Ejemplo de edificación tipo L-2 de tres plantas



L - 3: Fachada continua - sin portal

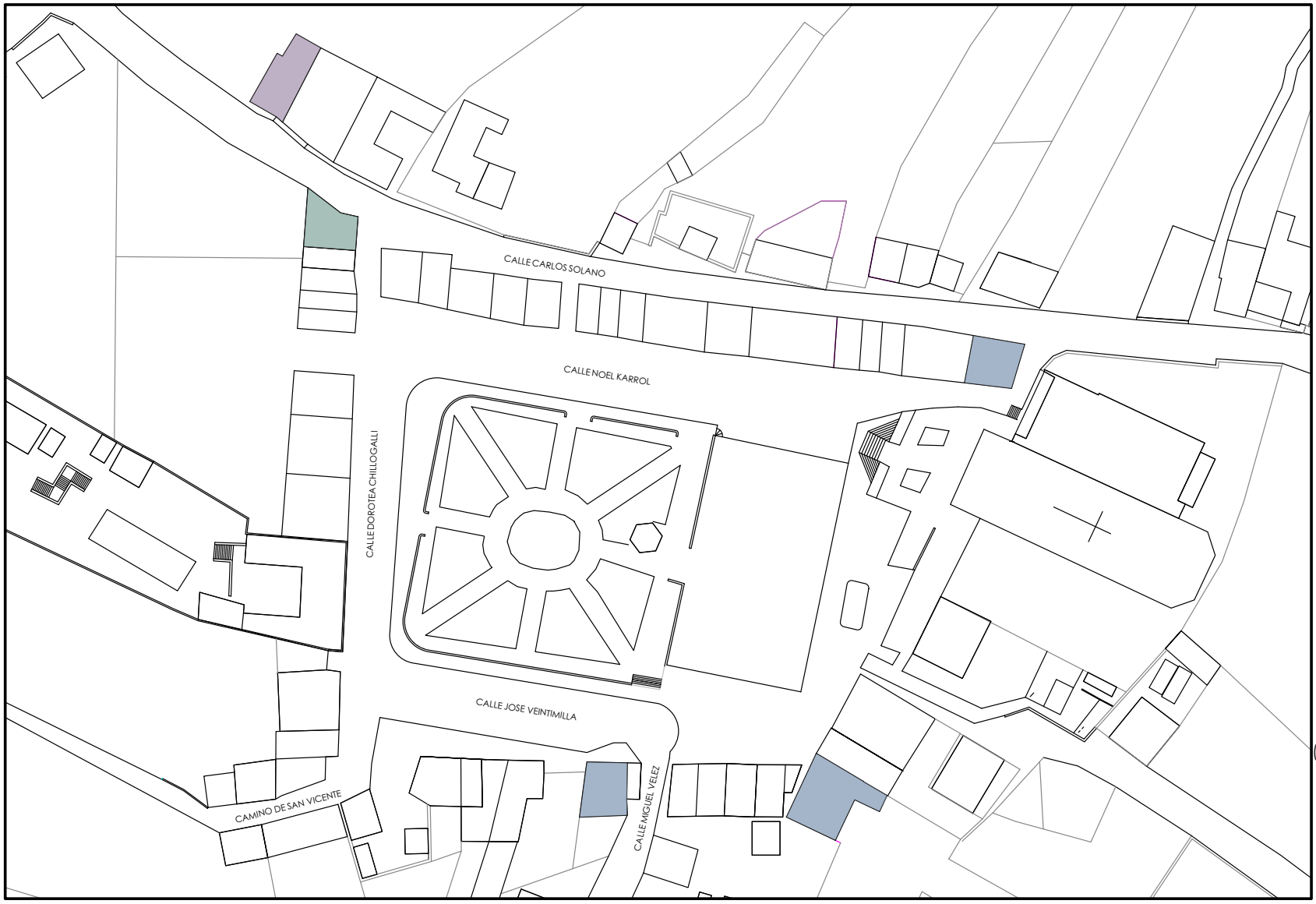


(168)
Esquema de implantación tipo L-3



(169)
Ejemplo de edificación tipo L-3 de dos plantas

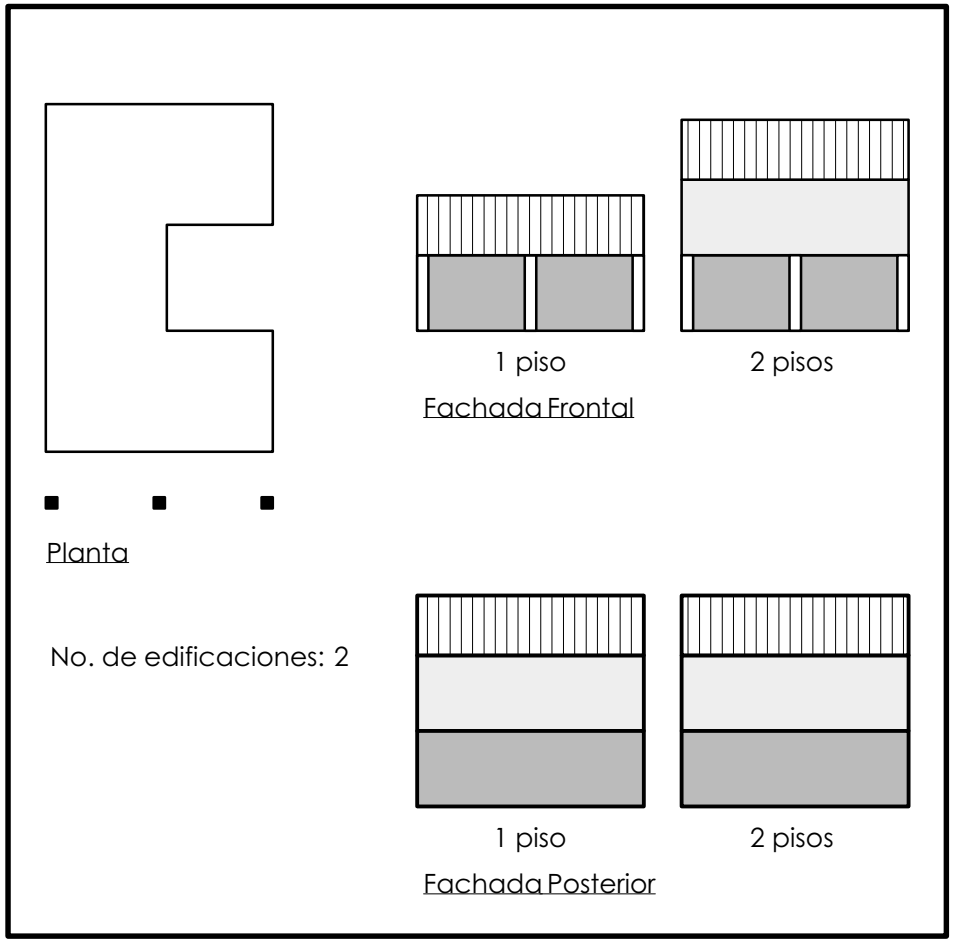



CALLE CARLOS SOLANO
CALLE NOEL KARROL
CALLE DOROTEA CHILLOGALLI
CALLE JOSE VEINTIMILLA
CAMINO DE SAN VICENTE
CALLE MIGUEL VELEZ
(170)
Tipo L - 1
Tipo L - 2
Tipo L - 3



Tercer grupo - Implantación Tipo "C"

C - 1: Portal en fachada frontal



(171)
Esquema de implantación tipo C-1



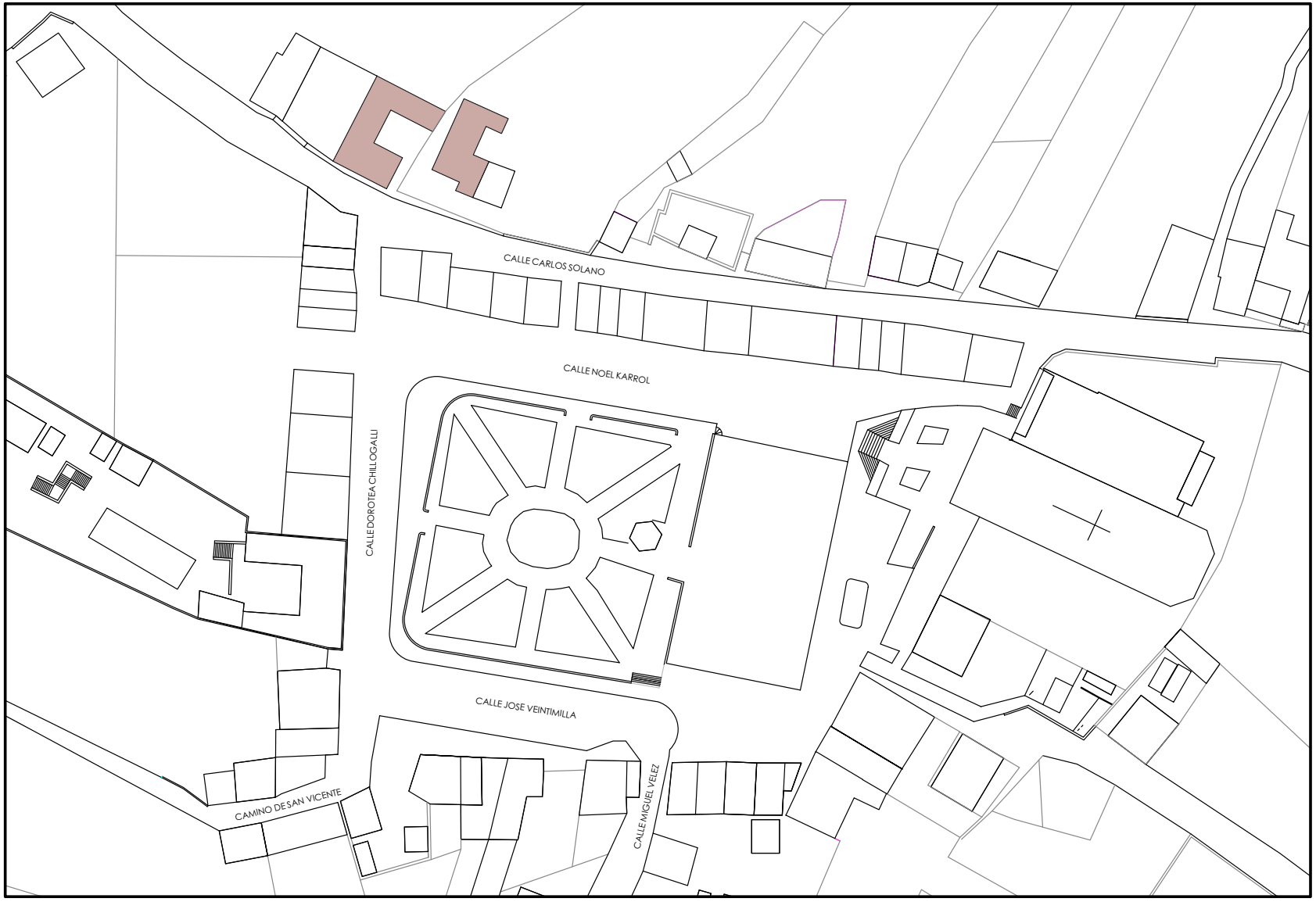


(172)
Ejemplo de edificación tipo C-1 de una planta



(173)
Ejemplo de edificación tipo C-1 de dos plantas





(174)

Tipo C - 1

INPC instituto nacional de patrimonio cultural ecuador



9.3 Arquitectura religiosa

Iglesia San Pedro de Quingeo

Esta iglesia, por su altura y proporciones, se destaca dentro del paisaje construido de Quingeo. Se emplaza en el centro de la parroquia, frente a la plaza principal. Tiene planta de cruz latina y posee tres naves, siendo la nave central la de mayor altura. Las naves laterales se soportan mediante arcos de medio punto decorados.[88]

Las columnas -de base cuadrada y sección octogonal- son de madera y se elevan en tres niveles, contando además con monterillas decoradas con policromías. En general los muros de esta iglesia son de adobe con recubrimiento de empañete. En el caso de la nave central, las paredes del segundo nivel son de madera y del tercero son de bahareque, lo que demuestra las diferentes intervenciones realizadas en esta edificación. Es necesario destacar que los muros de madera se encuentran decorados con policromías de varios diseños.[89]



(175)
Exterior de la iglesia San Pedro de Quingeo



(176)
Interior de la iglesia San Pedro de Quingeo

[88] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 154.

[89] Ob. cit. pág. 154.



Casa parroquial

Este inmueble, al igual que la iglesia, se destaca dentro de la arquitectura del lugar por sus dimensiones y ha sido hogar de todos los párrocos de Quingeo. Se emplaza junto a la iglesia central y su implantación sigue el estilo colonial.

La edificación se compone de tres crujías ubicadas alrededor de un patio central, donde cada una posee dos niveles, a excepción de la crujía frontal, en la que se puede observar la presencia de un tercer nivel de menor dimensión. Además, la crujía frontal posee corredores formados por columnas y balaustradas de madera hacia el patio y hacia la calle.

Esta edificación posee dos accesos: el principal, que se encuentra en la crujía frontal, y un acceso secundario y posterior, en donde se puede ver el canal antiguo de recolección de aguas que rodea el inmueble.[90]

El patio central está conformado por elementos rígidos y elementos vegetales. El piso es de ladrillo y piedra originaria del sector. En este espacio se puede notar la presencia de una antigua bomba de agua, elemento testigo de la historia tanto de la edificación como de la parroquia, además de una antigua fuente.

Este inmueble mantiene las características y los materiales típicos de la arquitectura vernácula, como muros de adobe, estructura de madera, cubierta de teja, balaustradas, canecillos, cielos rasos, pisos, etc., todos ellos testigos de la historia arquitectónica de Quingeo.



(177)

Vista exterior de la casa parroquial

[90] NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004, pág. 155.



(178)
Vista de la crujía frontal



(179)
Vista de la crujía frontal



(180)
Vista del patio interior



(181)
Vista del patio interior



(182)
Vista del antiguo canal que rodea la edificación



(183)
Vista del antiguo canal que rodea la edificación

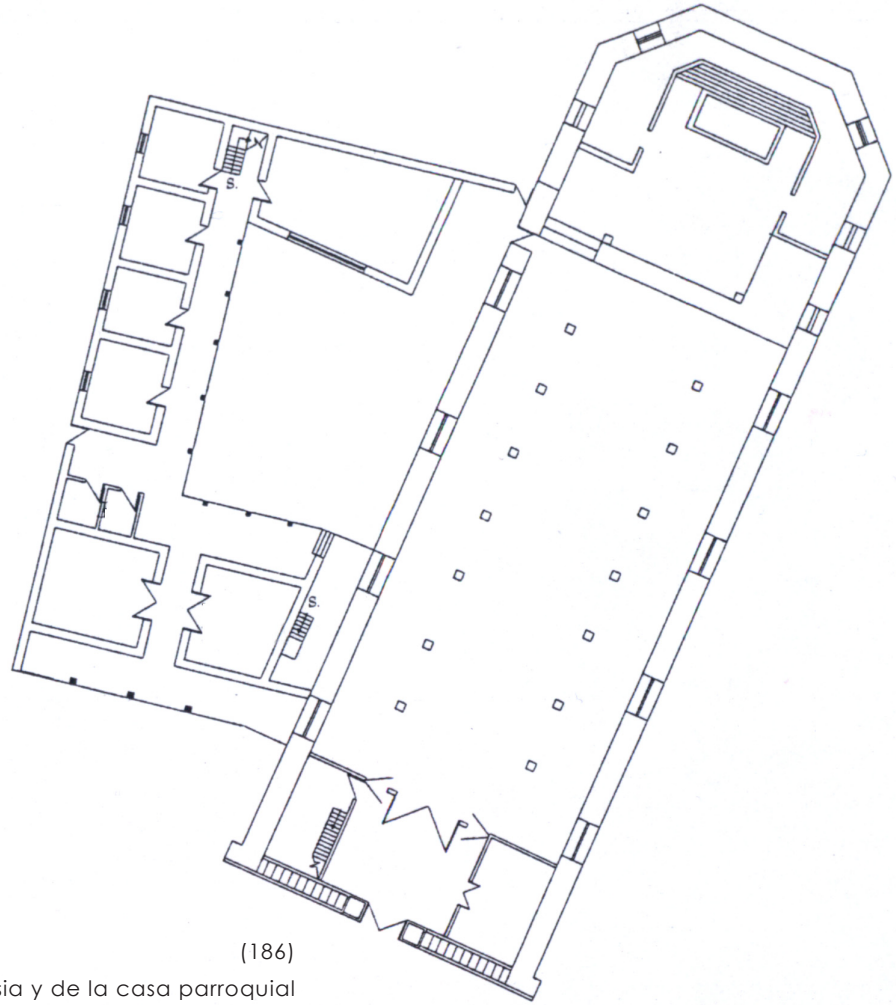


(184)
Fuente de agua ubicada en el patio central



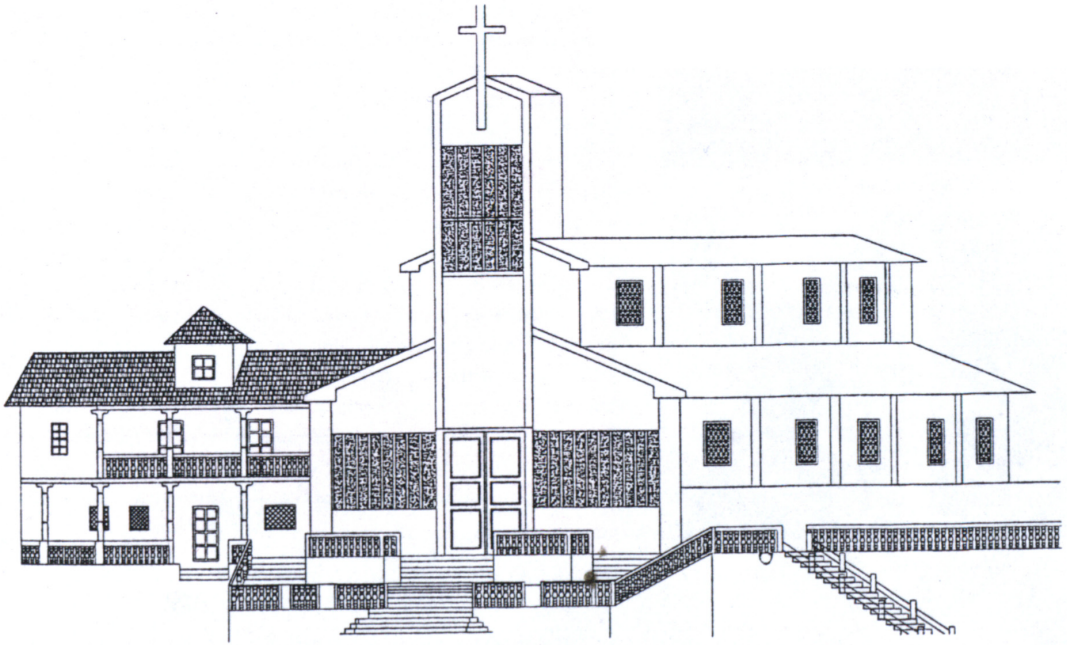
(185)
Antigua bomba de agua





(186)
Planta de la iglesia y de la casa parroquial





(187)
Elevación de la iglesia y de la casa parroquial



Grutas

Es muy importante destacar la presencia de este tipo de elementos, ya que dan testimonio de la devoción de los habitantes de Quingeo por la religión católica. Quizá la más importante es la que se encuentra ubicada en el camino de San Vicente, que no solo se emplaza en esta vía tan tradicional sino que es la más antigua y venerada de la parroquia.

Asimismo, existen otras grutas y cruces en esta parroquia las cuales, además de ser veneradas por sus devotos, son protagonistas de festividades y tradiciones religiosas representativas de la organización social y cultural de la parroquia.





(188) y (189)
Elevación de la iglesia y de la casa parroquial



Por supuesto, no hay que olvidar la presencia de las pequeñas iglesias ubicadas en las diferentes comunidades pertenecientes a la parroquia, como por ejemplo:

- Capilla de Garauzhi



(190)

- Capilla de Jabaspamba



(191)

- Capilla de Pirancho



(192)

- Capilla de Rumipamba



(193)



9.4 Análisis de tramos

Se consideran tramos de edificaciones a un conjunto de tres o más inmuebles emplazados en predios colindantes con características arquitectónicas similares. Estas características pueden darse en función de escala, proporción, ritmo y homogeneidad de las edificaciones así como de sus emplazamientos dentro de la trama del centro poblado.

Los tramos arquitectónicos identificados en el centro poblado de la parroquia de Quingeo son los siguientes:



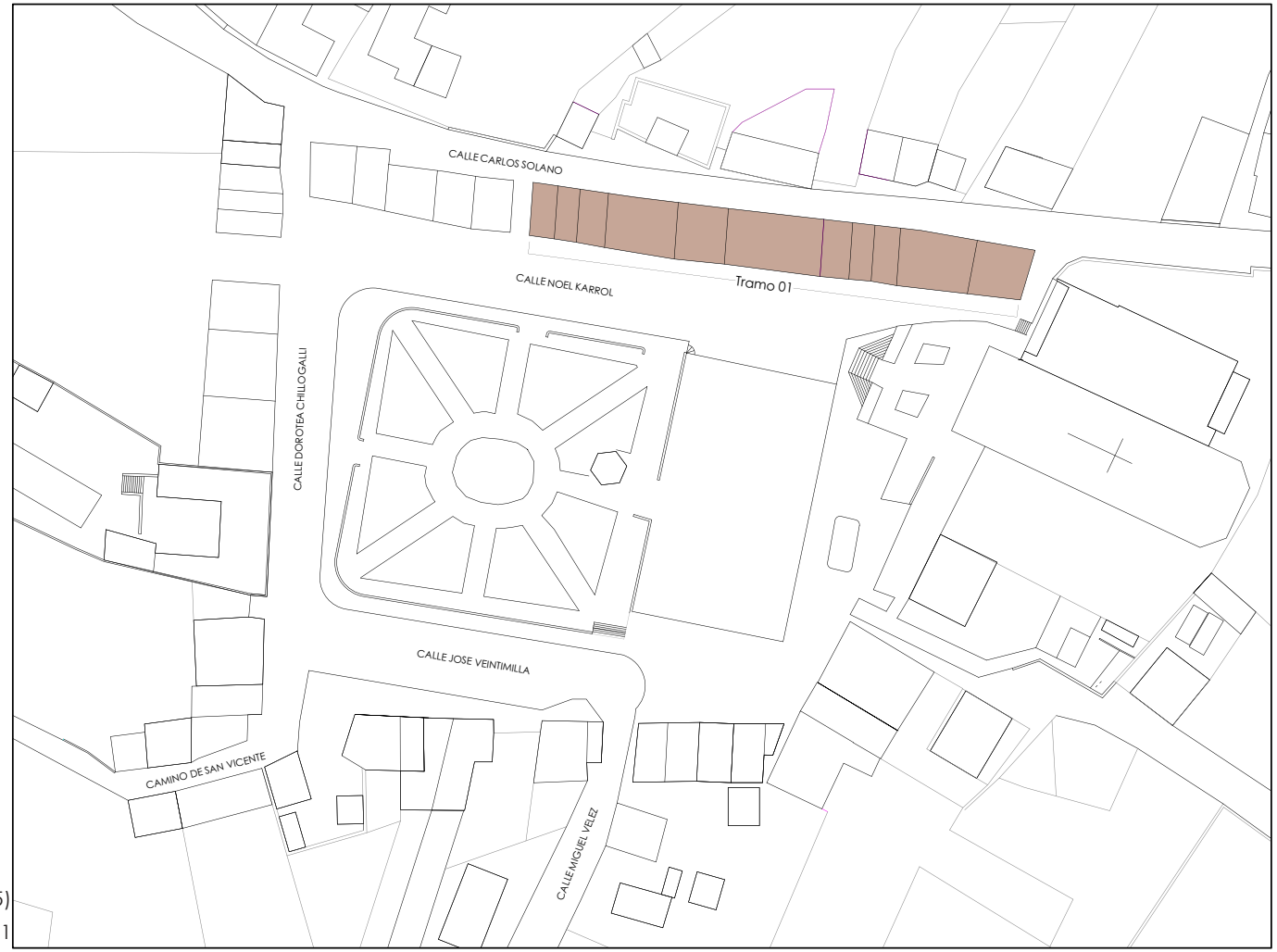
Tramo 01

Ubicado en la calle Noel Karrol. Este tramo se caracteriza por ubicarse de manera escalonada, adaptándose a las condiciones topográficas del terreno donde se emplaza. Todas las edificaciones que lo componen son de características vernáculas y, aunque sus alturas varían, ya que poseen entre dos y tres plantas, armonizan entre sí y mantienen proporciones similares. Estas edificaciones han sido construidas con madera, muros de adobe o bahareque y cubierta de teja artesanal. Se puede observar también el manejo de elementos arquitectónicos constantes en las edificaciones, como portales, columnas y vigas de madera, balcones, balaustradas, cubiertas inclinadas, aleros, canecillos, puertas y ventanas de madera; y, aunque estos elementos tienen texturas y colores diferentes dependiendo del inmueble, dotan de una homogeneidad expresiva a este tramo dándole un extraordinario valor merecedor de ser preservado.



(194)
Tramo 01





(195)
Emplazamiento del tramo 01



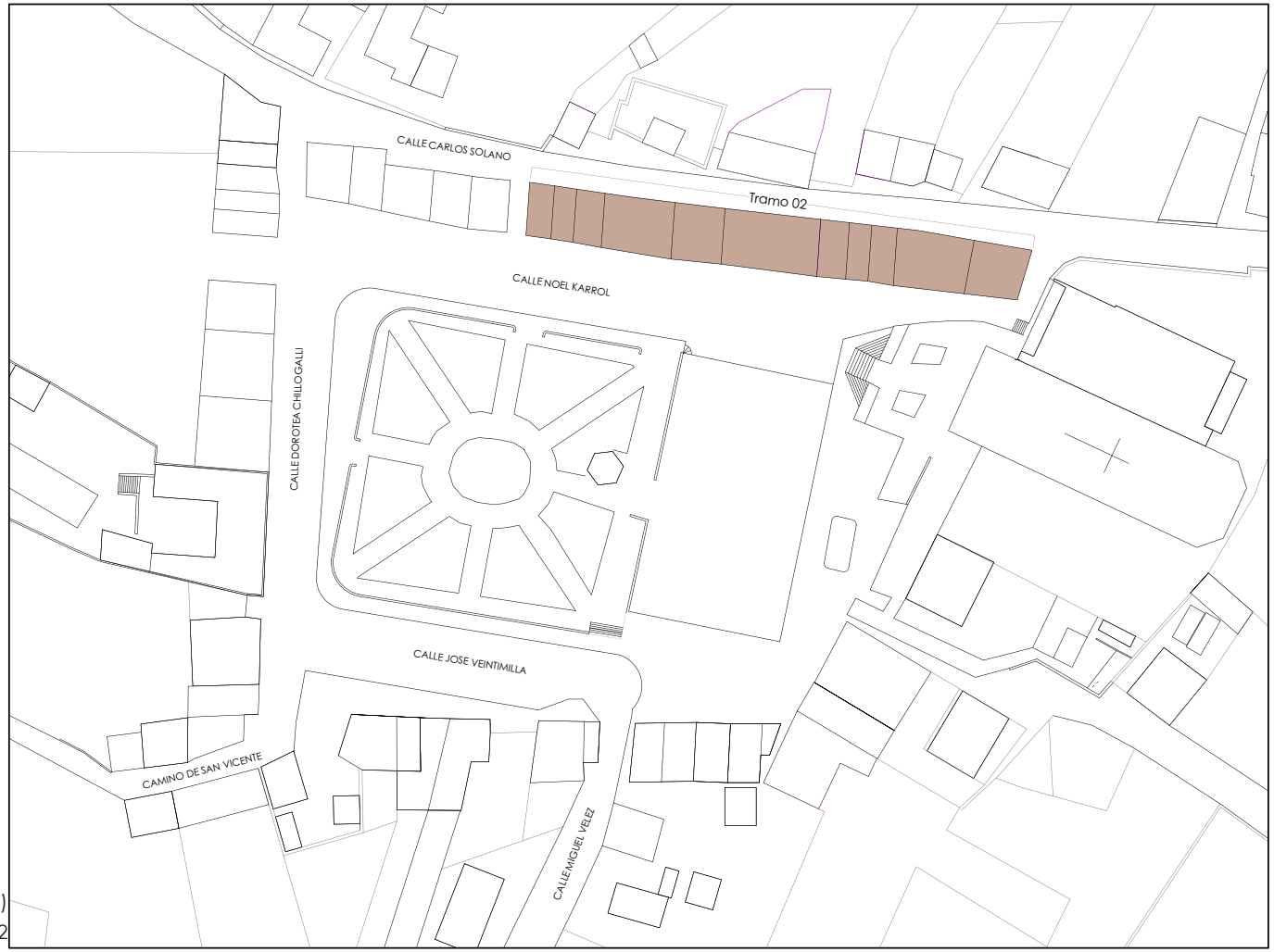
Tramo 02

Este tramo se compone por las fachadas posteriores de los inmuebles correspondientes al tramo anterior, las cuales dan hacia la calle Carlos Solano. Aunque está conformado por las mismas edificaciones, el lenguaje arquitectónico de éste es diferente. La proporción de muros llenos es mayor a la proporción de vanos y el uso de escaleras exteriores como accesos secundarios a estas construcciones es predominante. Sus cubiertas son todas inclinadas y a dos aguas, con recubrimiento de teja artesanal y de la misma manera que el tramo anterior es perceptible su escalonamiento por la pendiente de la calle. La imagen que proyecta este conjunto de edificaciones se ha convertido en una de las más representativas de Quingeo, por lo que es urgente se tomen medidas para conservar y dar mantenimiento a estas casas, ya que la mayoría de ellas se encuentran abandonadas y deterioradas.



(196)
Tramo 02





(197)
Emplazamiento del tramo 02



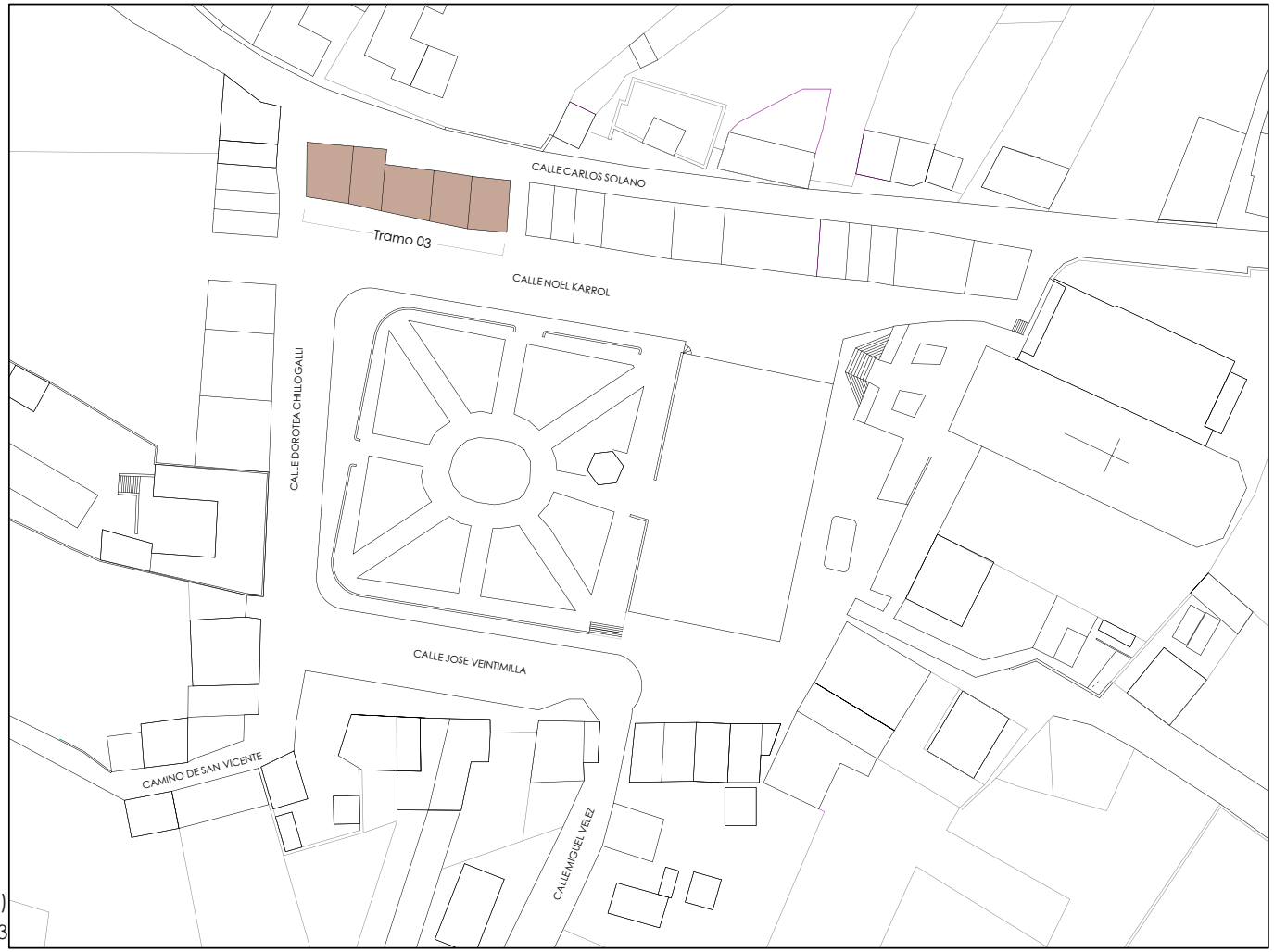
Tramo 03

Se ubica en la calle Noel Karrol. En este tramo se puede observar la diferencia de alturas en el contorno de las edificaciones, debido a que éstas poseen dos, tres y hasta cuatro plantas, aunque esta diferencia se atenúa debido al escalonamiento existente por la pendiente del terreno donde se emplaza. Cabe destacar que aunque las texturas y colores utilizados en cada inmueble varían, éstos guardan características similares entre sí como proporciones y escala, además de la repetición de ciertos elementos típicos de la arquitectura vernácula, como balcones, balaustradas, portales, cubiertas de teja, muros de adobe, columnas de madera, entre otros. Otra característica importante, digna de mencionar, es la presencia de terrazas en las edificaciones que, junto a la cubierta, le dan un lenguaje propio al tramo arquitectónico.



(198)
Tramo 03





(199)
Emplazamiento del tramo 03



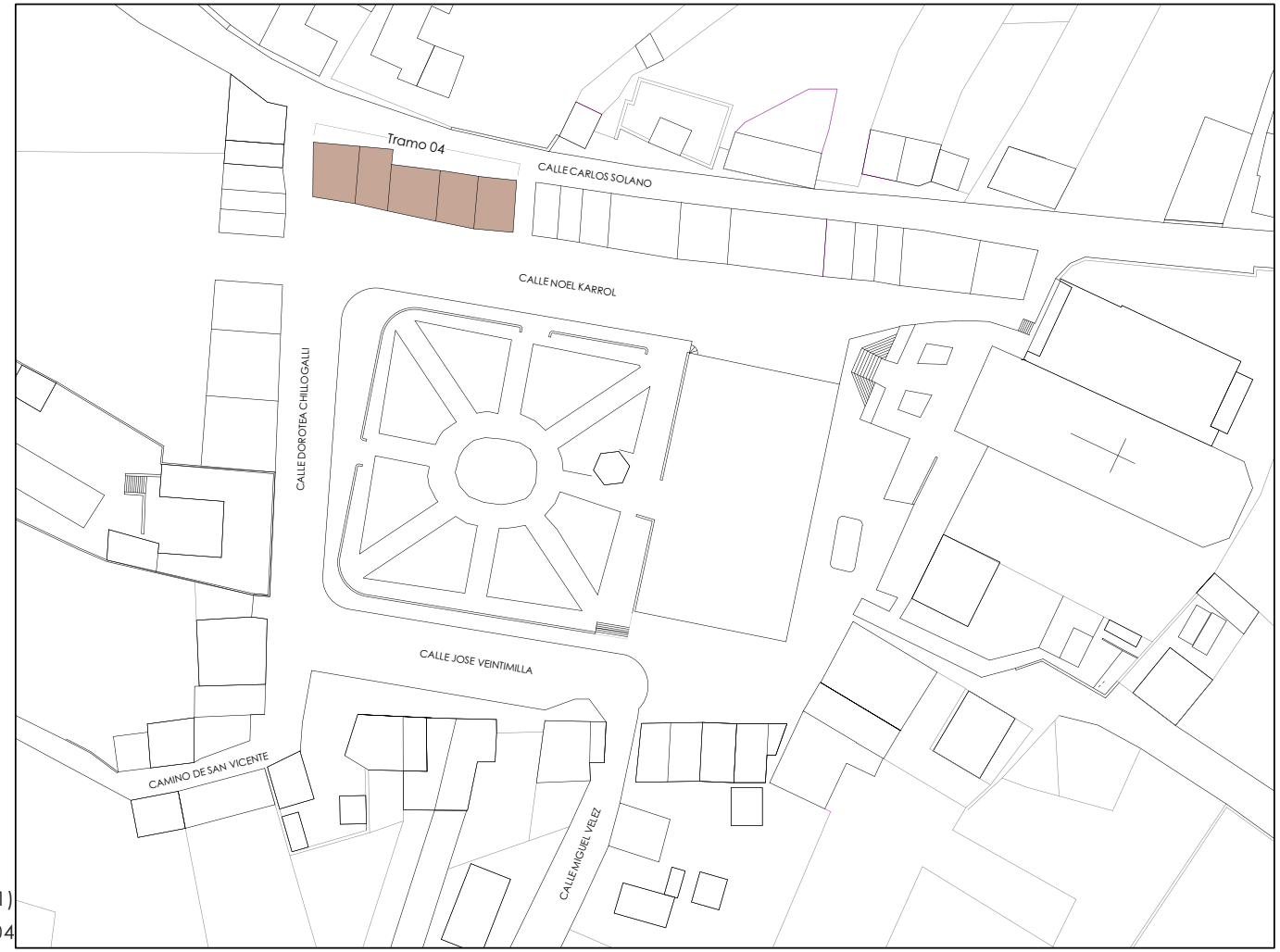
Tramo 04

De la misma manera, este tramo está conformado por las fachadas posteriores de las edificaciones del tramo anterior (las cuales dan hacia la calle Carlos Solano) pero éste posee una expresión diferente. El desnivel del terreno salva la diferencia de niveles entre las edificaciones proporcionándole al tramo arquitectónico una homogeneidad en alturas. A diferencia del tramo conformado por las fachadas frontales, hacia este lado la proporción de muros es mayor a la de vanos, dándole un lenguaje arquitectónico distinto pero igualmente de gran valor. Es importante, además, destacar nuevamente la presencia de elementos característicos de la arquitectura vernácula de nuestra región, como por ejemplo muros de adobe, balaustradas de madera, canecillos y la tradicional cubierta inclinada con recubrimiento de teja artesanal, elementos que en conjunto acentúan la calidez expresiva de estas edificaciones.



(200)
Tramo 04





(201)
Emplazamiento del tramo 04



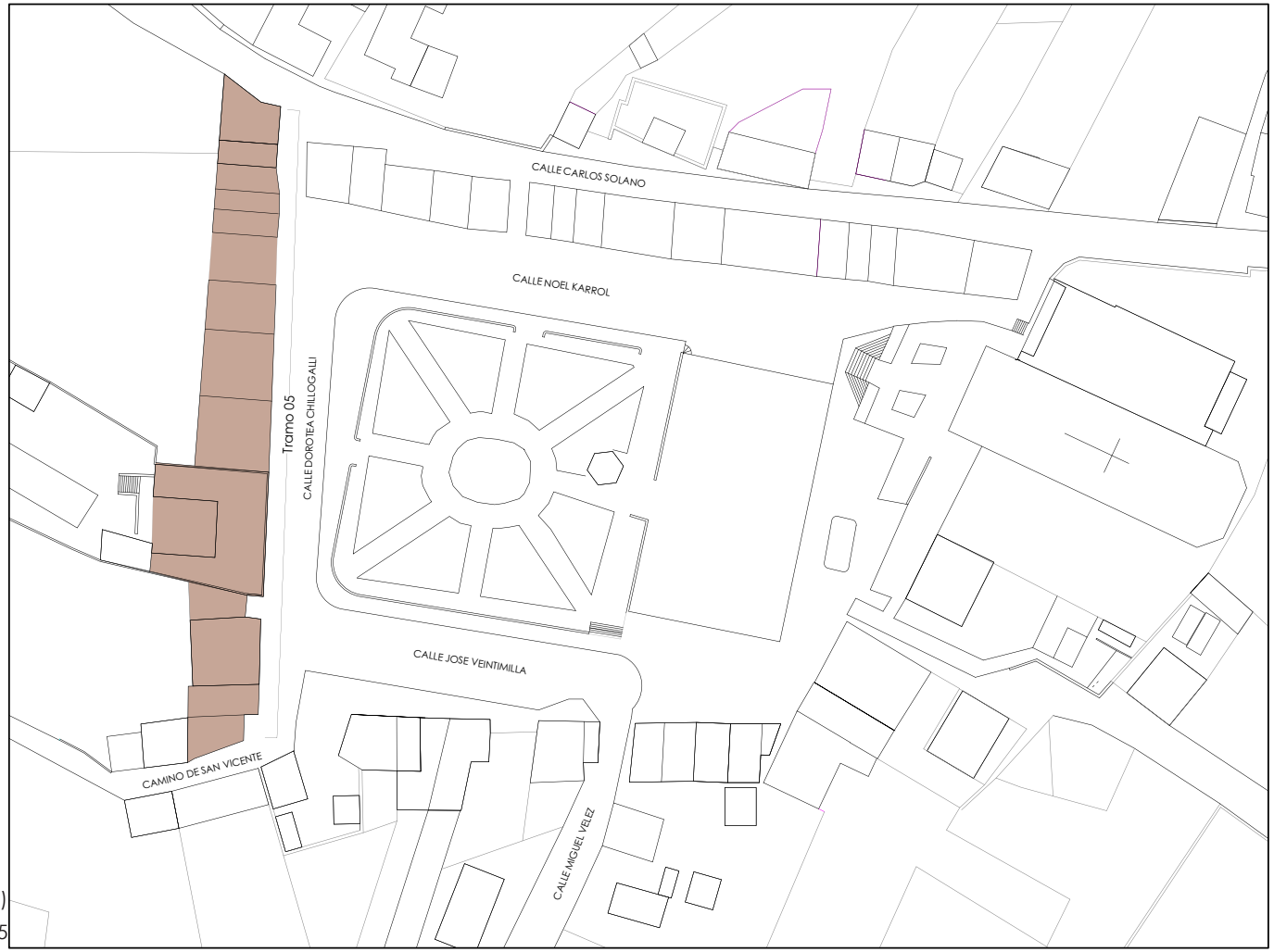
Tramo 05

Este tramo se ubica en la calle Dorotea Chillogalli. Se encuentra conformado por edificaciones de una, dos y tres plantas que en la mayoría de los casos poseen características vernáculas, salvo por la presencia de un inmueble donde funciona la escuela de la parroquia. Sin embargo, y pese a estas diferencias, las edificaciones se acoplan muy bien entre sí debido al escalonamiento producido por la topografía del terreno, además de relacionarse armónicamente con el paisaje. En general los inmuebles poseen una gran riqueza constructiva y formal debido a la variedad de diseños de balaustradas, capiteles, canecillos, entablados y otros elementos trabajados en diferentes texturas y colores, que le dan un gran valor arquitectónico al conjunto.



(202)
Tramo 05





(203)
Emplazamiento del tramo 05



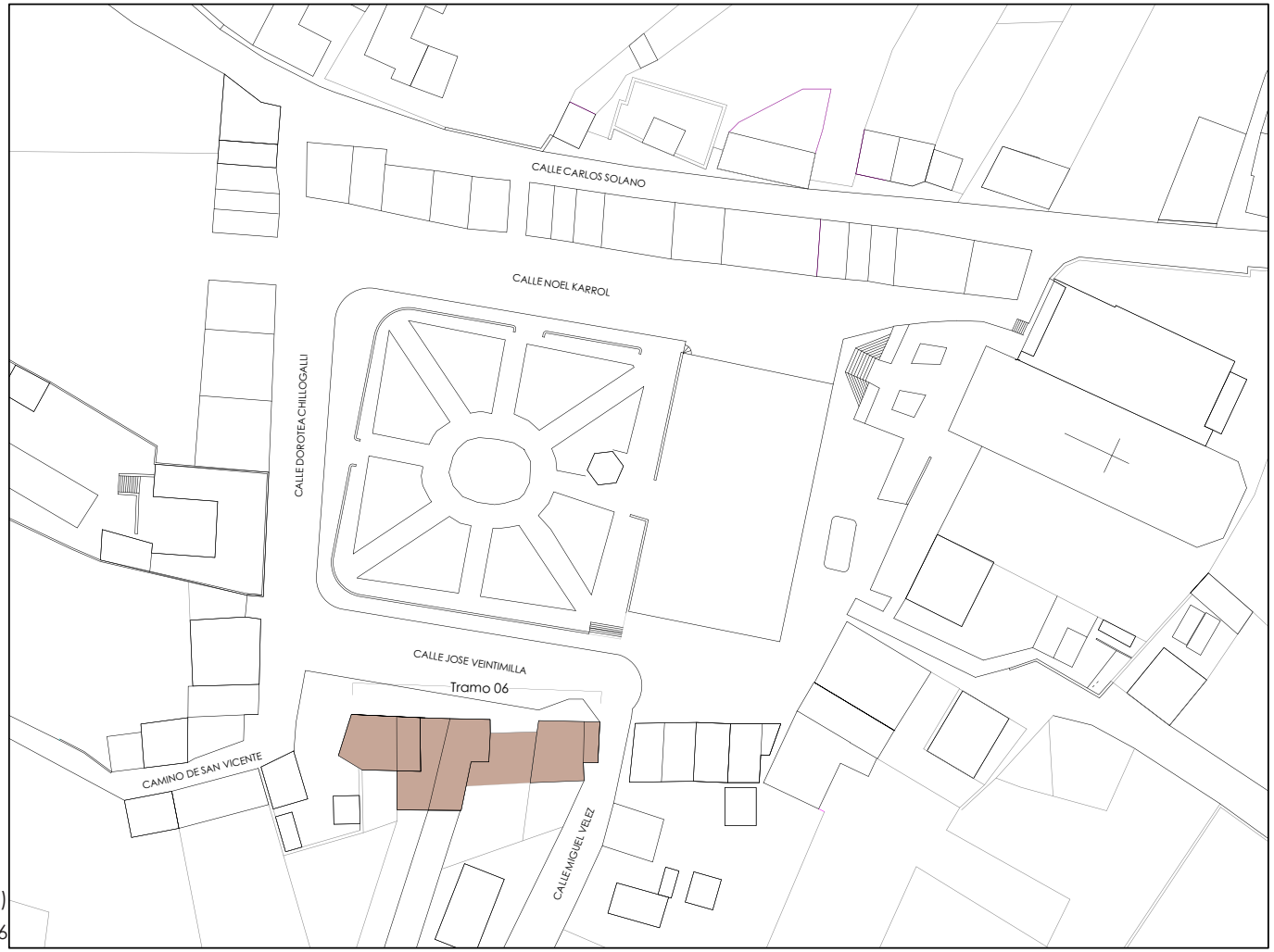
Tramo 06

Ubicado en la calle José Veintimilla. Este tramo se conforma por edificaciones que han mantenido sus características vernáculas y por inmuebles que han sufrido intervenciones posteriores con materiales diferentes a los originales, como el hormigón y el ladrillo. No obstante, la expresión del mismo no se ha visto afectada en gran medida, porque se han conservado las proporciones y la escala de las construcciones originales. En este tramo la pendiente del terreno no es muy pronunciada, por lo que su escalonamiento es mínimo. Es importante destacar que dentro de este conjunto existe un lote sin construcción que representa un grado de discontinuidad en su expresión, pero que no afecta su composición formal.



(204)
Tramo 06





(205)
Emplazamiento del tramo 06



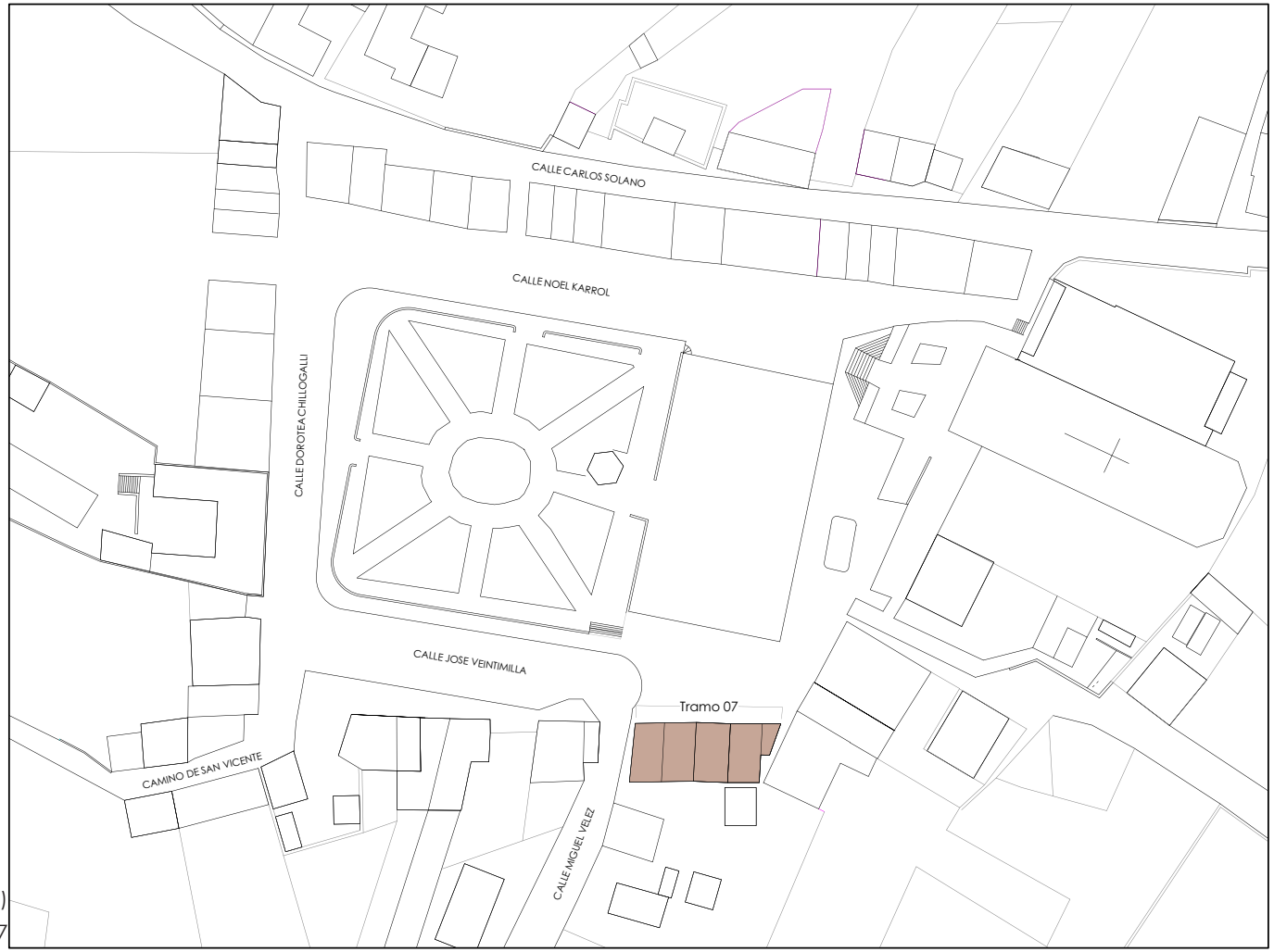
Tramo 07

Este tramo se encuentra ubicado en la continuación de la calle José Veintimilla. Si bien la pendiente del terreno, en esta parte, no es muy pronunciada, las cubiertas de las edificaciones se alternan armoniosamente, sin que se pierdan las características del tramo. A pesar de la presencia de un inmueble nuevo realizado con materiales que difieren de los demás, la escala y las proporciones del tramo se mantienen, ya que las intervenciones se integran a la morfología general del conjunto. Nuevamente se pueden observar elementos que se repiten en las edificaciones y que caracterizan al tramo, como portales, cubiertas inclinadas con recubrimiento de teja artesanal, columnas y vigas de madera, balcones y balaustradas, canecillos, entablados y demás elementos cuyas formas y diseños son típicos del lugar.



(206)
Tramo 07





(207)
Emplazamiento del tramo 07



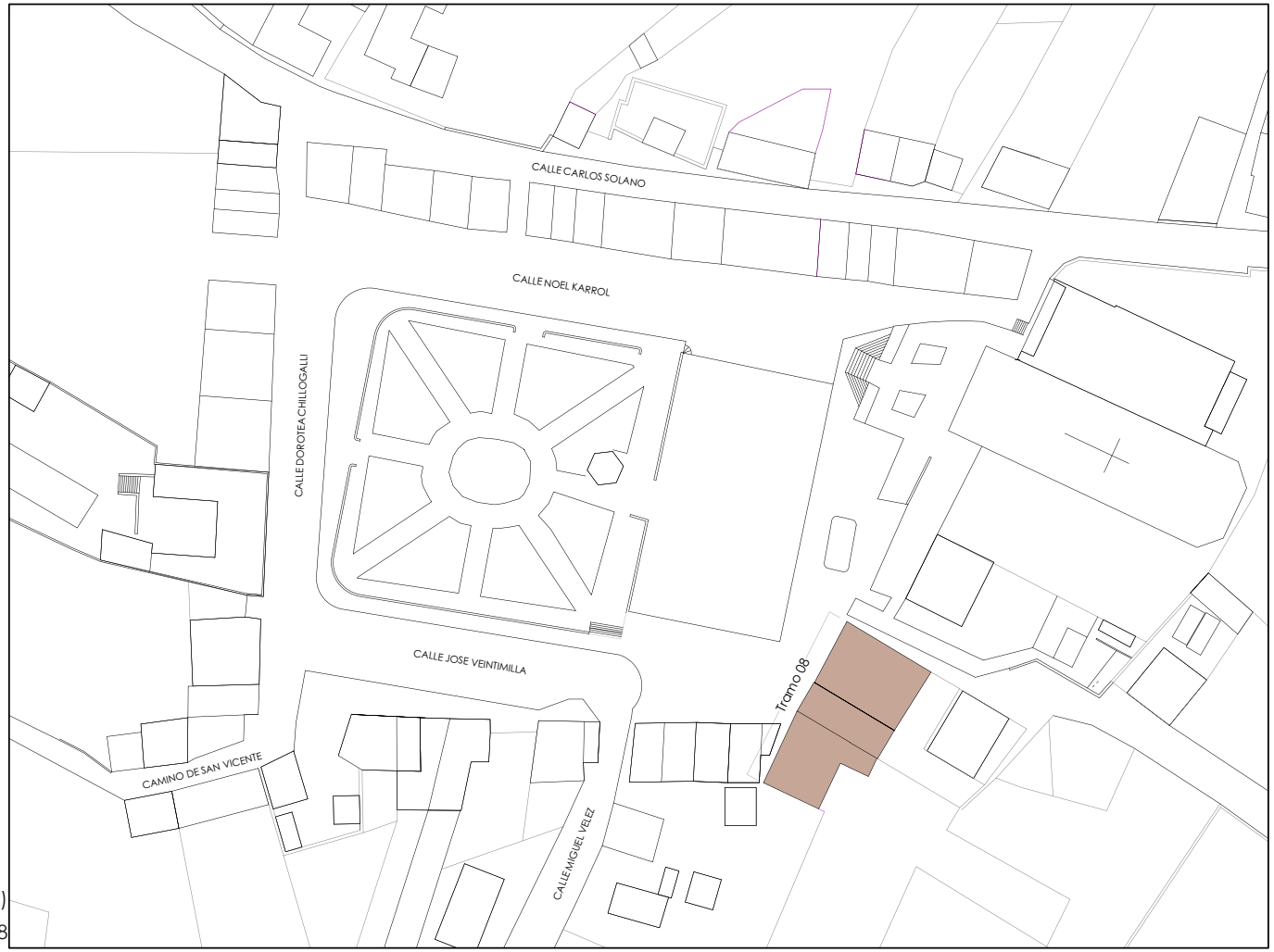
Tramo 08

Este tramo se ubica con su frente hacia la plaza central. Está conformado por edificaciones construidas con materiales tradicionales, tales como el adobe, bahareque, madera y teja. Elementos como aleros, balcones, balaustradas, puertas, ventanas, columnas, vigas y muros gruesos conforman la expresión del conjunto. En esta parte, el desnivel del terreno es casi imperceptible, por lo que es notoria la diferencia de alturas, no obstante, no se pierde la composición formal del tramo arquitectónico.



(208)
Tramo 08





(209)
Emplazamiento del tramo 08



10. DOCUMENTOS PLANIMÉTRICOS

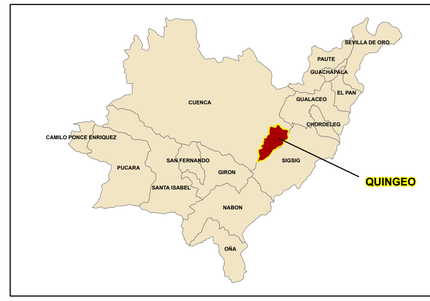
720000
725000
730000
735000
740000
9670000
9665000
9660000
9655000

Parroquia: BAÑOS
Parroquia: TURI
Parroquia: VALLE
Parroquia: ZHIDMAD
Parroquia: SAN JUAN
Parroquia: SANTA ANA
Parroquia: TARQUI
Parroquia: SAN BARTOLOME
Parroquia: SIGSIG
Parroquia: QUINGEO
Parroquia: VICTORIA DEL PORTETE (IRQUIS)
Parroquia: LUDO
Parroquia: CUMBE
Parroquia: CUCHIL (CUTCHIL)
Parroquia: SAN JOSE DE RARANGA
Parroquia: GIRON
Parroquia: JIMA (GIMA)

N
W
E
S

Escala Gráfica:
0 1.250 2.500 5.000 7.500
Meters

MAPA UBICACION



INFORMACIÓN

Fuente:
- Cartografía Base Digital de la Cuenca del Río Paute
  UDA - CGPaute, 2008
  Escala: 1:25 000
- División Política Administrativa Parroquial
  INEC, 2008

Proyección:
- UTM Universal Transversa de Mercator
- Datum Horizontal WGS84
- Zona 17S

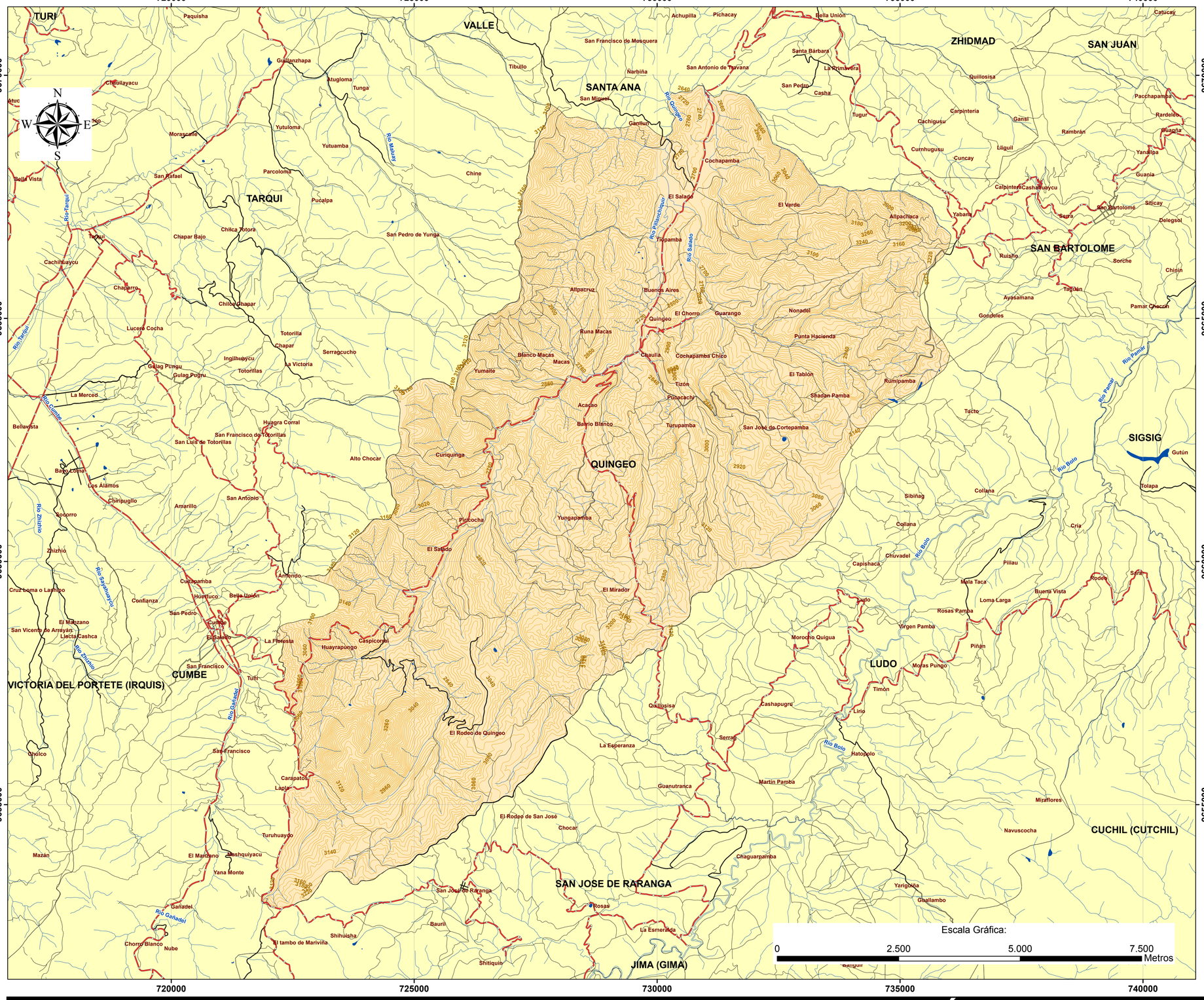
Escala de Impresión:
1:45.000

Realizado por:
Ing. Fernanda López

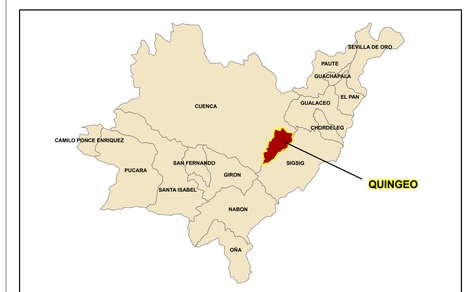
Impreso por:
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Regional Nro. 6
Cuenca, 13 de Agosto de 2009

PLANO 10.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y LÍMITES DE LA PARROQUIA

INPC instituto nacional de patrimonio cultural ecuador



MAPA UBICACION



LEYENDA

- Ejes de Vias Principales
- Ejes de Vias Secundarias
- Caminos y Senderos
- Vías
- Ríos y Quebradas
- Ríos Dobles y Lagunas
- Curvas de Nivel

INFORMACIÓN

Fuente: - Cartografía Base Digital de la Cuenca del Río Paute
UDA - CGPaute, 2008
Escala: 1:25 000

- División Política Administrativa Cantonal
INEC, 2008

Proyección:
- UTM Universal Transversa de Mercator
- Datum Horizontal WGS84
- Zona 17S

Escala de Impresión:
1:40.000

Realizado por:
Ing. Fernanda López

Impreso por:
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Regional Nro. 6
Cuenca, 13 de Agosto de 2009

PLANO 10.2 TOPOGRAFÍA

INPC instituto nacional de patrimonio cultural ecuador

PLANO 10.3 USOS DEL SUELO

escala 1:750

CALLE CARLOS SOLANO

CALLE NOEL KABPOL

CALLE MIGUEL VELEZ

CALLE JOSE VENTIMILLA

CALLE DOROTEA CHILLOGALLI

CAMINO DE SAN VICENTE

- Vivienda
- Vivienda - Comercio
- Equipamientos
- Culto
- Áreas recreacionales

INPC instituto nacional de patrimonio cultural ecuador

PLANO 10.4 INVENTARIO ARQUITECTÓNICO

escala 1:2500

Inventario Arquitectónico INPC - Línea Base

Inventario Arquitectónico INPC - Decreto de Emergencia

INPC
instituto nacional de patrimonio cultural
ecuador



PLANO 10.5 ÁREAS VERDES INMEDIATAS

escala 1:500

INPC instituto nacional de patrimonio cultural ecuador

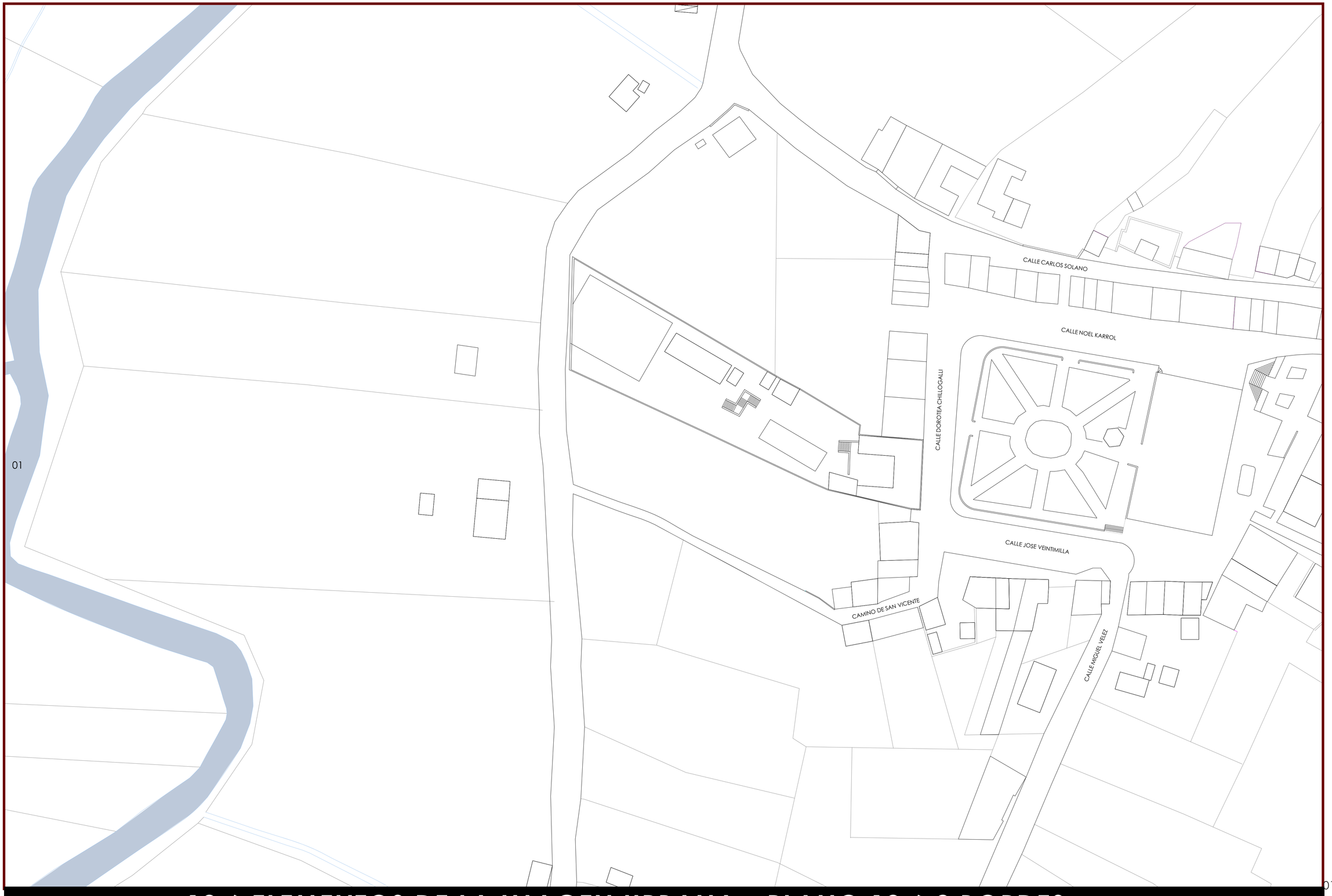


01 Calle Carlos Solano
02 Calle Noel Karrol
03 Calle Dorotea Chillogalli
04 Camino San Vicente
05 Calle José Veintimilla
06 Calle Miguel Vélez
07 Escalinata

10.6 ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA - PLANO 10.6.1 SENDAS

escala 1:500

INPC instituto nacional de patrimonio cultural ecuador



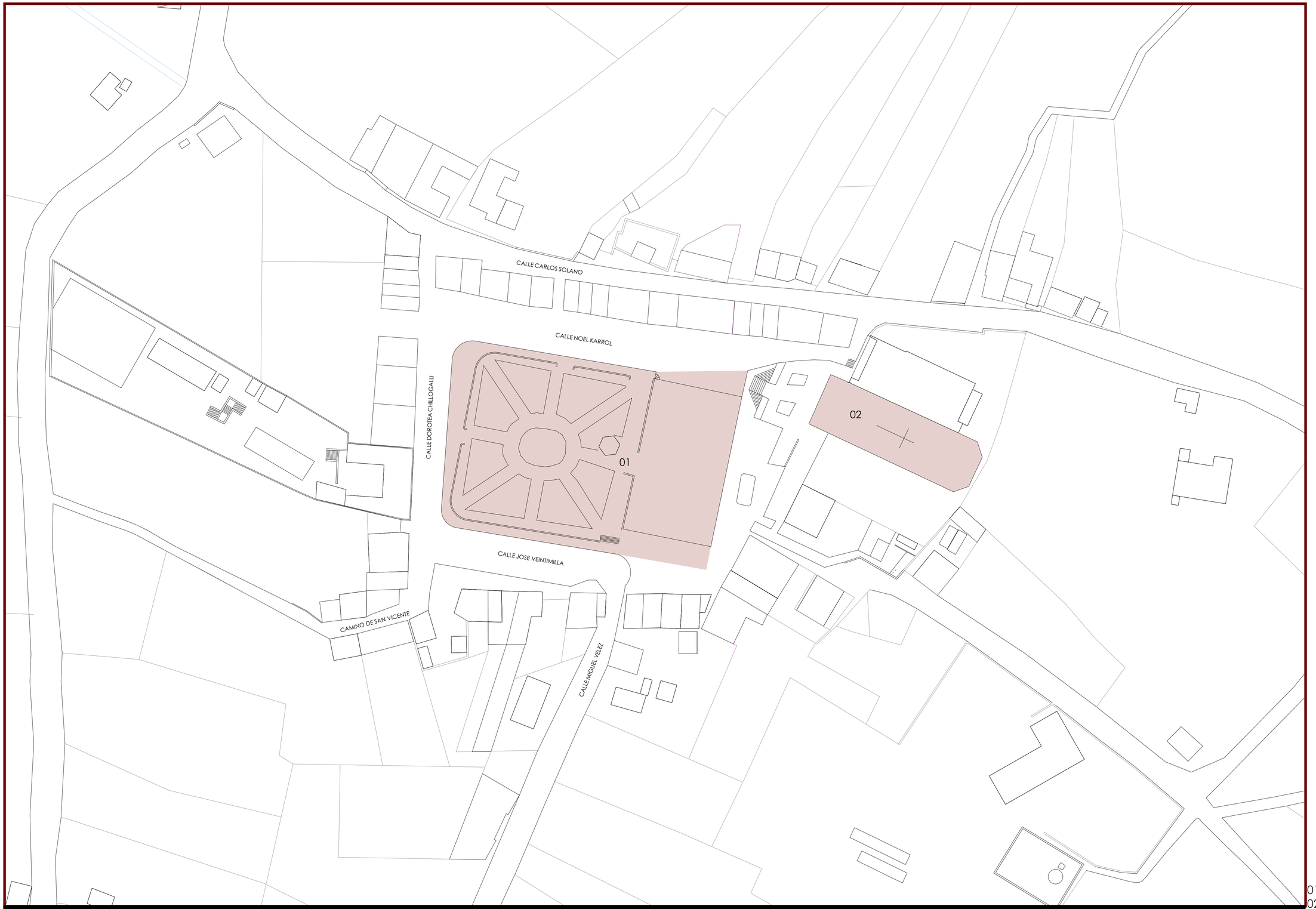
01

10.6 ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA - PLANO 10.6.2 BORDES

escala 1:500

01 Río Quingeo

INPC instituto nacional de patrimonio cultural ecuador



10.6 ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA - PLANO 10.6.3 NODOS

escala 1:500

01 Plaza central
02 Iglesia

INPC instituto nacional de patrimonio cultural ecuador



10.6 ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA - PLANO 10.6.4 HITOS

escala 1:500

INPC instituto nacional de patrimonio cultural ecuador



01 Dorotea Chiloogalli y Carlos Solano
02 Entrada peatonal hacia la calle Noel Karrol
03 Dorotea Chillogalli y Camino de San Vicente
04 Esquina de edificaciones

10.6 ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA - PLANO 10.6.5 OTROS SITIOS DE INTERÉS URBANO

escala 1:500

INPC instituto nacional de patrimonio cultural ecuador



11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Es indispensable que se tomen acciones emergentes para preservar la herencia cultural y el patrimonio intangible de nuestros pueblos. En el caso de Quingeo es imprescindible rescatar sus valores culturales, histórico-simbólicos, arquitectónicos y antropológicos que son parte de la memoria colectiva de un pueblo con conciencia de su legado patrimonial. Es muy importante que estos valores sean responsablemente custodiados y promovidos por las autoridades encargadas.

Es necesaria también la creación de planes y estrategias para la conservación de esta parroquia, pero estos planes de acción deben relacionar armónicamente tanto los intereses de desarrollo socio-económico como la conciencia de preservar el patrimonio cultural.

Como se ha podido observar, algunas de las edificaciones patrimoniales del centro poblado de Quingeo se encuentran en estado de deterioro, por lo que se deben crear proyectos para restaurarlas y conservarlas. Cabe mencionar que estos proyectos deberían ser regulados y fiscalizados por el Instituto de Patrimonio Cultural y por las autoridades competentes.

En el plano urbano se debería crear una normativa de construcción en el centro poblado de Quingeo para evitar que construcciones contemporáneas -que se realicen en respuesta a la demanda del crecimiento urbano- alteren la imagen del paisaje construido o la composición de los tramos arquitectónicos existentes.

Es necesaria también la dotación de una mejor infraestructura vial a la parroquia, así como la creación de planes de conservación paisajística y del contexto natural de Quingeo, ya que por su riqueza, podría ser incluso explotada con fines turísticos.

Sería recomendable realizar un proceso de inventario de bienes naturales, como especies vegetales, huertos y demás elementos del paisaje natural representativos de nuestra región, considerando su valor histórico, estético y funcional.

Quingeo no solo constituye un bien cultural construido, son su gente y sus tradiciones las que también forman parte del incalculable valor del patrimonio cultural que este pueblo posee. Es absolutamente necesario que este legado sea puesto en conocimiento de la sociedad en general con la finalidad de que las nuevas generaciones puedan valorar su identidad cultural. Todos estos aspectos hacen de Quingeo un pueblo digno de ser reconocido mediante su declaratoria como Patrimonio Cultural del Ecuador.



12. BIBLIOGRAFÍA

- ACHIG BALAREZO, María Cecilia, *"Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación"*, Maestría en estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2007.

- Carta del Patrimonio Vernáculo construido, ratificada por la 12° Asamblea General del ICOMOS celebrada en México del 17 al 24 de Octubre de 1999.

- Conferencia General de la Organización de las Na¬ciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 15° reunión, París, del 15 de octubre al 20 de noviembre de 1963.

- Conferencia General de la Organización de las Na¬ciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 17° reunión, París, del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

- Conferencia General de la Organización de las Na¬ciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 19° reunión, Nairobi, del 26 de octubre al 30 de noviem¬bre de 1976.

- DE MERISALDE Y SANTIESTEBAN, Joaquín, *"Relación histórica, política y moral de la ciudad de Cuenca"*, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1957.

- ESPINAR, Antonio, LÓPEZ José, *"Transformaciones recientes en la arquitectura y el paisaje de Alpujarra"*, en www.ugr.es

- Fichas de Inventario de Bienes Inmateriales del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural, Coordinadora: Lcda. Gabriela Eljuri.

- FUNDACIÓN UNIDAD DE MANEJO DE LA CUENCA DEL RIO PAUTE –UNASAY, *"Plan de Manejo del Área de Bosque y Vegetación Protectora Guarango"*.

- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS, Dirección Regional Sur, Publicación *"Azuay por dentro"*, Análisis de información estadística, 2006.

- Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador.

- LYNCH, Kevin, *"La imagen de la ciudad"*, La Habana, Ciencia y tecnología, Instituto del libro, 1970.

- MARTINEZ, Juan, *"La muerte sagrada: Pucara o Shitanacuy. Los juegos de sangre en las provincias de Azuay y Cañar"*,



Revista Anales, Universidad de Cuenca, Tomo XL 1996.

- NARVAEZ, Ximena, SARMIENTO, Álvaro, "*Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo*", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004.

- Revista "*Quingeo: Radiografía de un pueblo*", s/f, s/p.

- SAMANIEGO, Augusto, "*Guía para utilización de la vegetación en áreas urbanas*", Instituto de Investigaciones de Ciencias Técnicas de la Universidad de Cuenca, Cuenca, 1991.

- TERÁN ZENTENO, Carlos, "*Indicé histórico de la Arquidiócesis de Cuenca, 1919-1944: Contribución del Comité del Clero a las fiestas del vigésimo quinto aniversario de la Consagración Episcopal de su Excelencia el Seño Obispo de la Diócesis, Monseñor Daniel Hermida, celebrandas el 9 de Noviembre de 1944*", Editorial Católica de J.M. Astudillo Regalado, Cuenca, 1947.

- TORRES, Gerardo, "*Esencia y Espacio*", en www.emerodigital.unam.mx

Fuentes orales:

- Entrevista al Sr. David Murillo

- Entrevista a la Sra. Laura Reinoso

- Entrevista al Sr. Julio Rubio



15. CRÉDITOS DE FOTOGRAFÍAS Y GRÁFICOS

(1) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 44.

(2) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 44.

(3) - (5) Paula Rodas Espinoza.

(6) Alejandro Moreno. Ficha de inventario de Bienes Inmateriales: Las campanas del Pillachiquir.

(7) Gabriel Moyano Tovar.

(8) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 45.

(9) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 48.

(10) - (13) Rosana Cueva. Ficha de inventario de Bienes Inmateriales: La escaramuza.

(14) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 55.

(15) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 56.

(16) - (18) Rosana Cueva. Ficha de inventario de Bienes Inmateriales: El Pucara.

(19) - (21) Andrés Vázquez. Ficha de inventario de Bienes Inmateriales: La fiesta de El Señor de los Milagros.

(22) y (23) Andrés Vázquez. Ficha de inventario de Bienes Inmateriales: La chamiza.

(24) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 53.

(25) y (26) Andrés Vázquez. Ficha de inventario de Bienes Inmateriales: La fiesta de la cruces.

(27) Paula Rodas Espinoza.

(28) y (29) Andrés Vázquez. Ficha de inventario de Bienes Inmateriales: Torneo de cintas.

(30) Rosana Cueva. Ficha de inventario



de Bienes Inmateriales: Altar de frutas.

(31) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 50.

(32) y (33) Rosana Cueva. Ficha de inventario de Bienes Inmateriales: Fiesta del Arcángel San Miguel.

(34) y (35) Rosana Cueva. Ficha de inventario de Bienes Inmateriales: Las pendoneras.

(36) Paula Rodas Espinoza.

(37) y (38) Gabriel Moyano Tovar.

(39) Paula Rodas Espinoza.

(40) Gabriel Moyano Tovar.

(41) - (43) Paula Rodas Espinoza

(44) Gabriel Moyano Tovar.

(45) - (56) Paula Rodas Espinoza

(57) Gabriel Moyano Tovar.

(58) - (74) Paula Rodas Espinoza.

(75) Gabriel Moyano Tovar.

(76) - (85) Paula Rodas Espinoza.

(86) - (88) Gabriel Moyano Tovar.

(89) - (92) Paula Rodas Espinoza.

(93) Gabriel Moyano Tovar.

(94) - (126) Paula Rodas Espinoza.

(127) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 44.

(128) - (137) Paula Rodas Espinoza.

(138) y (139) Gabriel Moyano Tovar.

(140) - (185) Paula Rodas Espinoza.

(186) y (187) Ximena Narváez y Alvaro Sarmiento. Tesis: Arquitectura de Quingeo, una isla en el tiempo. Pág. 154.

(188) y (189) Paula Rodas Espinoza

(190) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 70.

(191) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 113.

(192) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 70.

(193) María Cecilia Achig. Tesis: Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana, Propuesta para su conservación. Pág. 104.

(194) y (195) Paula Rodas Espinoza.

(196) Gabriel Moyano Tovar.

(197) - (199) Paula Rodas Espinoza.

(200) Gabriel Moyano Tovar.

(201) - (205) Paula Rodas Espinoza

(206) Gabriel Moyano Tovar.

(207) Paula Rodas Espinoza.

(208) Gabriel Moyano Tovar.

(209) Paula Rodas Espinoza.



Plano 10.1 y Plano 10.2: Ma. Fernanda López (ver créditos en los planos).

Plano 10.3, Plano 10.4, Plano 10.5, Plano 10.6.1, Plano 10.6.2, Plano 10.6.3, Plano 10.6.4, Plano 10.6.5: Paula Rodas Espinoza.



14. AGRADECIMIENTOS

- Dr. Joaquín Moscoso Novillo
- Lcda. Paulina Tama
- Arq. Gabriel Moyano Tovar
- Ing. Christian Moyano Tovar
- Arq. Iván González
- Arq. Germán Pérez Solís
- Arq. Edmundo Iturralde
- Blga. Paula Cordero Cueva
- Sr. David Murillo
- Lcda. María Cecilia Rodas Espinoza
- Sr. José Neira Rodas
- Lcda. Gabriela Eljuri
- Lcda. Cristina Sánchez
- Lcda. Martha Gabela
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos - INEC
- I. Municipalidad de Cuenca



15. ANEXOS



15.1 Inventario de bienes inmateriales

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000196**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA		
SUBAMBITO:	LEYENDAS		
NOMBRE DEL BIEN:	LA IMAGENDEL SEÑOR DE LOS MILAGROS		

RESEÑA DEL BIEN

ENTRE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE QUINGEO SE CONOCE LA LEYENDA DE CÓMO LLEGÓ LA IMAGEN DEL “SEÑOR DE LOS MILAGROS”, CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN EL PATRONO DE LA PARROQUIA. ÉSTA CUENTA QUE LA IMAGEN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS, POR ENCARGO DESDE LA CIUDAD DE LOJA, FUE TALLADA POR EL ESCULTOR CUENCANO MIGUEL VÉLEZ, EXISTÍA LA DISPOSICIÓN DE TRASLADAR LA IMAGEN A LOJA, EN CUANTO ESTÉ CONCLUIDA; SIN EMBARGO, EL MOMENTO DE SER TRASLADADA LA IMAGEN, CAMINO A SU ENTREGA, EL CABALLO QUE LA LLEVABA SE DETUVO EN LA PARROQUIA DE QUINGEO Y CANSADO NO PUDO SEGUIR MÁS CON EL VIAJE. ASÍ QUE SE DECIDIÓ REGRESAR A CUENCA PARA EMPRENDER UNA VEZ MÁS EL VIAJE EN OTRA OCASIÓN. EN EL SEGUNDO INTENTO POR TRASLADAR LA OBRA A SU DESTINO, VOLVIÓ A OCURRIR LO MISMO, EL CABALLO SE DETUVO EN QUINGEO Y NO DIO UN PASO MÁS. LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD INTERPRETARON EL HECHO COMO UNA SEÑAL DIVINA Y DECIDIERON QUE ESTA IMAGEN DEBERÍA DE SER EL PATRONO DE SU PARROQUIA; ASÍ QUE ENTRE TODOS LOS MORADORES REUNIERON LOS OCHENTA PESOS QUE ERA EL PRECIO DE LA IMAGEN, COMPRÁNDOLA PARA QUE FORME PARTE DEL ALTAR DE LA IGLESIA. DE ESTA FORMA EL SEÑOR DE LOS MILAGROS SE CONVIRTIÓ EN EL PATRONO DE QUINGEO.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	ATEMPORAL

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES IMPORTANTE CONOCER LA HISTORIA DEL PATRONO DE LA COMUNIDAD

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

MEDIA	PORQUE ES UNA HISTORIA ORAL QUE SE MANTIENE SOBRE TODO EN LA GENTE MAYOR, PERO NO EN LOS JÓVENES

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
GALO CHILLOGALLE	38	MASCULINO	CENTRO PARROQUIAL TELF: 2851261
PATRICIO VÁZQUEZ	50	MASCULINO	-
MARLENE RUBIO	42	FEMENINO	851208

ANEXOS

FECHA REGISTRO:	06 DE SEPTIEMBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO	**CODIGO INVENTARIO:**			**IM-01-01-61-000-08-000197**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA		
SUBAMBITO:	LEYENDAS		
NOMBRE DEL BIEN:	LEYENDA DEL TAITA CARNAVAL		

RESEÑA DEL BIEN

EL MITO DE TAYTA CARNAVAL, EN LA PARROQUIA DE QUINGEO, HABLA DE DOS PERSONAJES LLAMADOS CARLITOS Y MARCELINO EN REPRESENTACIÓN AL “TAITA CARNAVAL”, QUE REPRESENTABA LA ABUNDANCIA Y A SU AMIGO, QUE REPRESENTABA EL HAMBRE. CARLITOS VESTÍA SOMBRERO GRANDE DE CUERO, ZAMARRO, PONCHO, IBA TOCANDO EL “REDOBLANTE” (TAMBOR) Y LLEVABA UN BURRO CARGANDO UNA ALFORJA LLENA DE COMIDA Y GRAN CANTIDAD DE CHICHA. EL SEGUNDO PERSONAJE MARCELINO ERA POBRE, TENIA ROPA VIEJA Y LLEVABA UN PEQUEÑO ATADO DE COMIDA, CON EL SONIDO DEL PINGULLO ANUNCIABA LA PROXIMIDAD DEL CARNAVAL. SE DICE QUE ESTOS INDIVIDUOS LLEGABAN DESDE SARAGURO HASTA QUINGEO, ENTRABAN Y VISITABAN SOLO A LA GENTE QUE SE HABÍA PREPARADO PARA RECIBIRLES, CON UNA CRUZ DE MADERA VESTIDA CON HOJAS DE MAÍZ, ROMERO Y FLORES. TOMABAN CHICHA Y COMÍAN LO QUE LA FAMILIA LES OFRECÍA DEBAJO DE LA CRUZ. LA VISITA DEL “TAITA CARNAVAL” ASEGURABA UNA BUENA COSECHA PARA LOS DUEÑOS DE LA CASA, TODA CLASE DE BIENES Y MUCHOS ANIMALES PARA TODO EL AÑO. Y SI ALGUNA COSA NO SE ENCONTRABA BIEN EN ESA FAMILIA, EL TAITA MALDECÍA Y SU AMIGO MARCELINO, QUE REPRESENTABA EL HAMBRE, ACOMPAÑABA TODO EL AÑO A ESA FAMILIA JUNTO AL FUEGO, Y TENDRÍAN UN MAL AÑO MURIÉNDOSE TODOS SU ANIMALES Y NO TENDRÍAN NINGÚN TIPO DE BIENES.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	ATEMPORAL

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES UNA LEYENDA QUE EXISTE DENTRO DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LA GENTE DE QUINGEO

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

MEDIA	PORQUE ES UNA LEYENDA QUE CONSERVAN LA GENTE MAYOR, PERO LOS JÓVENES NO LA CONOCEN EN SU MAYORÍA

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
JULIO RUBIO	89	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO
GALO CHILLOGALLE	38	MASCULINO	CENTRO PARROQUIAL
NAPOLEÓN REINOSO	82	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO
MARLENE RUBIO	42	FEMENINO	851208.

ANEXOS

FECHA REGISTRO:	06 DE SEPTIEMBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000252**
GEOREFERENCIA:	729807 , 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	ARTES DEL ESPECTÁCULO		
SUBAMBITO:	JUEGOS		
NOMBRE DEL BIEN:	ESCARAMUZA EN QUINGEO		

RESEÑA DEL BIEN

EL JUEGO DE LA ESCARAMUZA ES UNA ACTIVIDAD TRADICIONAL EN LA PARROQUIA DE QUINGEO, SEGÚN LOS INFORMANTES, SE REALIZA DESDE HACE APROXIMADAMENTE SETENTA AÑOS, SE DESVANECIÓ POR UN TIEMPO PERO EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS SE HA RECUPERADO EN LA LOCALIDAD, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA DE LAS ACTIVIDADES MÁS IMPORTANTES EN LAS FESTIVIDADES DEL "SEÑOR DE LOS MILAGROS" Y EN LA "FIESTA DEL CAPULÍ" (VER "FIESTA DEL CAPULÍ"), PARA LO CUAL LOS PARTICIPANTES PREPARAN A SUS CABALLOS DURANTE UN MES ANTES DE LA PRESENTACIÓN.

LA ESCARAMUZA, ACOMPAÑADA DE LA BANDA DE MÚSICA, EMPIEZA CON LA LLEGADA DE LOS "PERSONAJES" (PARTICIPANTES) EN CABALLOS Y PORTANDO INDUMENTARIAS COLORIDAS. SUMAN UN NÚMERO APROXIMADO DE VEINTE PERSONAJES, SIENDO EL PRINCIPAL EL QUE LLEVA LA BANDERA DEL ECUADOR Y QUE, POR LO GENERAL, ES EL PRIOSTE MAYOR DE LA FIESTA O EL TENIENTE POLÍTICO DE LA PARROQUIA Y LA "LOA" QUE ES UN PERSONAJE FEMENINO QUE CUMPLE EL PAPEL DE MADRINA EN EL JUEGO. LOS PERSONAJES LLEGAN EN SUS CABALLOS A LA PLAZA MAYOR Y SE TOMAN LA PLAZA CENTRAL DONDE DAN VARIAS VUELTAS, ENTREGANDO ASÍ LA PLAZA A LA COMUNIDAD, UNA VEZ TERMINADO ESTE ACTO VAN TODOS LOS PERSONAJES EN SUS CABALLOS HACIA EL LUGAR DONDE SE VA A REALIZAR EL JUEGO. ESTA ACTIVIDAD SE DA EN UN TERRENO AMPLIO Y LISO, DONDE LOS CABALLOS PUEDAN DESLIZARSE CON FACILIDAD.

EL JUEGO EMPIEZA CON EL SONIDO DE LA BANDA DE MÚSICOS Y EN EL MOMENTO QUE LA LOA COLOCA LA BANDERA DEL ECUADOR EN EL CENTRO DEL TERRENO, ESTA ACTIVIDAD CONSISTE EN FORMAR CUATRO BANDOS DE CUATRO PERSONAS CON SUS RESPECTIVOS CABALLOS, EN CADA UNA DE LAS ESQUINAS Y CON LA AYUDA DE CUATRO GUÍAS, UBICADO UNO EN CADA GRUPO, COMIENZAN A FORMAR FIGURAS EN LA MITAD DEL TERRENO, ANTES REALIZABAN DIBUJOS COMO EL DE LA "ROSA DEL VIENTO" O EL DE LA "MEDIA LUNA", EN LA ACTUALIDAD DIBUJAN LETRAS ESCRIBIENDO "VIVA EL SEÑOR DE LOS MILAGROS" Y "SALUDOS AL SEÑOR DE LOS MILAGROS". ESTE JUEGO DURA DOS HORAS, TIEMPO EN EL CUAL LOS PERSONAJES DESCANSAN DE TRAMO EN TRAMO Y EL PRIOSTE MAYOR LES OFRECE CHICHA PARA RECOBRAR LAS FUERZAS. UNA VEZ TERMINADA ESTA ACTIVIDAD LOS PERSONAJES DE LA ESCARAMUZA SE SUMAN A LOS "CHAMICEROS" Y EN AL JUEGO DE LAS CINTAS (VER JUEGO DE CINTAS). AL CONCLUIR SUS ENCUENTROS, LOS PERSONAJES REALIZAN LA DESPEDIDA DE LA PLAZA CENTRAL, LANZANDO CARAMELOS Y DESPIDIÉNDOSE DE LA GENTE.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EN LAS FIESTAS PATRONALES DE QUINGEO

SOPORTES

INDIVIDUOS:	MANUEL MURILLO
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES UN JUEGO QUE FORMA PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LA COMUNIDAD QUE HA VENIDO SIENDO RESCATADO DESDE HACE TRES AÑOS.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE ES UNA TRADICIÓN MUY ANTIGUA QUE SE HA RECUPERADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
MANUEL MURILLO	60	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO
GUSTAVO NIETO LINARES	76	MASCULINO	SECTOR BUENOS AIRES
TERESA CHACÓN	66	FEMENINO	SECTOR BUENOS AIRES
EDGAR MURILLO	33	MASCULINO	RUMIPAMBA
EUFEBIA VINTIMILLA	83	FEMENINO	CENTRO DE QUINGEO
NAPOLEÓN REINOSO	82	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO
PADRE NOEL CARROL	65	MASCULINO	IGLESIA DE QUINGEO TELF. 851212

ANEXOS











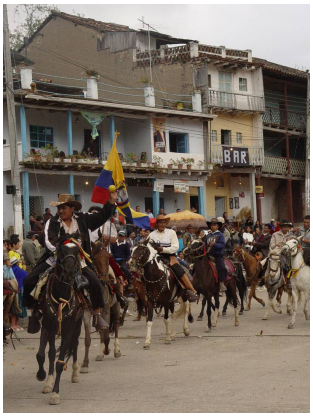














FECHA REGISTRO:	06-11-12-13-14 DE SEPTIEMBRE	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000253**
GEOREFERENCIA:	729807 , 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
SUBAMBITO:	RITOS ESPECIALES		
NOMBRE DEL BIEN:	EL DÍA CINCO EN QUINGEO		

RESEÑA DEL BIEN

EN LA PARROQUIA DE QUINGEO , CUANDO UNA PERSONA MUERE AÚN SE CONSERVAN LAS TRADICIONES FÚNEBRES DE ANTAÑO, INCLUYENDO EL " DÍA CINCO". LA PRIMERA NOCHE DE LA MUERTE DE UNA PERSONA, SE CIERRAN LAS VENTANAS Y PUERTAS DE TODA LA CASA, MENOS LAS DE SU HABITACIÓN QUE QUEDAN ABIERTAS PARA QUE SALGA EL ESPÍRITU Y QUEDE LIBRE. DURANTE TRES NOCHE ES VELADO EL CADÁVER DEL DIFUNTO, TIEMPO EN EL CUAL SE REALIZAN GRANDES COMELONAS, MATANDO GANADO (EN ESPECIAL BORREGO), QUE SE ACOMPAÑA CON EL LICOR.
EN LAS NOCHES DEL VELORIO SE ENTRETIENEN CON "EL JUEGO DEL HUAIRO" (VER HUAIRO). DESPUÉS DE LOS TRES DÍAS DEL VELORIO, EN EL CUARTO DÍA VAN AL "SEPELIO" (ENTIERRO) DONDE CAVÁN LA SEPULTURA -HAY OCASIONES EN LAS QUE EL MOMENTO DE CAVAR SE ENCUENTRAN CON UN CADÁVER, Y COGEN EL CRÁNEO, LO RASPAN, LO PONEN EN EL LICOR Y SE LO TOMAN PARA PERDER EL MIEDO-, Y DEPOSITAN AL CADÁVER ENTERRÁNDOLO, AHÍ ES CUANDO LLEGAN LOS "AUQUIS" (PADRINOS), QUE POR LO GENERAL SON FAMILIARES O AMIGOS DEL DIFUNTO, LOS QUE LLEGAN CON TODO TIPO DE COMIDA Y LICOR, TIENDEN SUS PONCHOS Y COLOCAN TODOS LOS ALIMENTOS REALIZANDO UNA "PAMPAMESA", EN LA QUE TODOS PARTICIPAN DE LA COMIDA.
EN EL QUINTO DÍA, LOS MÁS ALLEGADOS VAN A LA CASA DEL DIFUNTO Y, FORMANDO UNA MINGA, VAN A LAVAR EN EL RIO LAS PERTENECÍAS DEL DIFUNTO, COMO SÍMBOLO DE PURIFICACIÓN, PENSANDO DE ESTA MANERA QUE EL ALMA SE VA TRANQUILA Y EN PAZ, CASO CONTRARIO DE NO LAVAR SUS PERTENENCIA, SE CREE QUE EL ALMA SE QUEDARÁ AHÍ RONDANDO Y SUFRIENDO. LOS QUE PARTICIPAN EN ESTA MINGA, AL TERMINAR DE LAVAR LA ROPA, SE BAÑAN EN EL RIO CON MONTES, TAMBIÉN COMO SÍMBOLO DE PURIFICACIÓN.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	CUANDO UNA PERSONA MUERE.

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES UN RITUAL EN EL QUE PARTICPA LA MAYOR PARTE DE LA COMUNIDAD INDÍGENA DE LA PARROQUIA.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	MAS DEL SETENTA POR CIENTO DE LA POBLACIÓN LO VIENE REALIZANDO DESDE HACE VARIOS AÑOS ATRÁS.

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
JORGE PASAN RUBIO	42	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO TELF. 851217
CARMEN ELISA CHILLOGALLE	56	FEMENINO	CENTRO DE QUINGEO
PADRE NOEL CARROL	65	MASCULINO	IGLESIA DE QUINGEO TELF. 851212
JAIME OCHOA ARIAS	60	-	CENTRO DE QUINGEO
LUCIO PASAN RUBIO	49	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO
PATRICIO MORALES	35	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO TELF. 097186047
EUFEBIA VINTIMILLA	83	FEMENINO	CENTRO DE QUINGEO
NAPOLEÓN REINOSO	82	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO

ANEXOS

FECHA REGISTRO:	06-11-12-13-14 DE SEPTIEMBRE	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO	**CODIGO INVENTARIO:**			**IM-01-01-61-000-08-000258**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	ARTES DEL ESPECTÁCULO		
SUBAMBITO:	JUEGOS		
NOMBRE DEL BIEN:	EL JUEGO DEL PUCARÁ		

RESEÑA DEL BIEN

EL JUEGO DEL PUCARÁ SE CREA POR LA IMITACIÓN DE LA REALIDAD DE UNA “BATALLA RITUAL” DE LOS INDÍGENAS, QUE TIENE COMO SIGNIFICADO “LUCHA O JUEGO” Y EL NOMBRE VIENE DEL QUICHUA “PUCA” (ROJO, ENSANGRENTADO) Y “CARA” (PIEL, PELLEJO). ESTA BATALLA SE DABA EN EL CERRO “QUILLOTURO” Y SE ENFRENTABA LAS COMUNIDADES DE QUINGEO Y SAN JUAN, FORMANDO GRUPOS DE CINCO A NUEVE JÓVENES LLAMADOS “PUCAREROS” QUIENES LLEVABAN UN ZAMARRO DE PIEL DE GANADO CON SACO DE LANA DE BAYETA BLANCA, SE AMARRABAN AL CUELLO UN SOMBRERO DE 25 LIBRAS DE PESO LLAMADO “COBIJÓN” QUE ERA DE PIEL DE RES QUE MEDÍA UN METRO Y MEDIO CENTÍMETROS DE DIÁMETRO, LO QUE LES PROTEGÍA LA CABEZA Y GRAN PARTE DEL CUERPO CONTRA LOS GOLPES PRODUCIDOS POR LA “BOLA DE HONDA” QUE ERA DE PIEDRA AMARRADA CON UNA ”BETA” Y QUE CONSTITUÍA SU ARMA PARA DEFENDERSE DE EL OTRO EQUIPO.

ESTA BATALLA CONSISTÍA EN UN COMBATE REAL DE GOLPEARSE CON LA PIEDRA, EXISTIENDO HERIDOS E INCLUSO MUERTOS. LOS PARTICIPANTES ERAN LOS MÁS VALIENTES DE LAS COMUNIDADES. EL PUCARERO MUERTO TENÍA EL PRIVILEGIO DE QUE IBA DIRECTAMENTE A LA “CHACANA” PUERTA DEL “HANAN PACHA” (CIELO), SIN PASAR POR EL “UKU PACHA” (INFRAMUNDO). LAS MUJERES ERAN QUIENES LAS AYUDABAN CON CUCHILLAS MUY FINAS A CORTAR LAS CUERDAS QUE SE ENREDABAN CON EL RIVAL, TENIENDO CUIDADO DE NO SER LASTIMADAS. AL TERMINAR LA BATALLA- RITUAL ENTONABAN SONIDOS CON EL “PINGULLO” (INSTRUMENTO MUSICAL DEL PUCARÁ) DEPENDIENDO DEL SONIDO SE DIFERENCIABA EL TRIUNFO O LA DERROTA, LOS CANTOS DE LA VICTORIA ERAN CONOCIDOS COMO “ATIYHAYLLI” O “HAYCHAYPUCUNI” PORQUE TODOS SON “HAYCHASHCARUNA” (TRIUNFADORES). SE LES RECONOCÍA A LOS MÁS DESTACADOS DE LOS COMBATES POR HABER CUMPLIDO CON LA “PACHAMAMA”, ENTREGÁNDOLES UN BASTÓN DE MANDO QUE LES DABA RESPETO Y PRESTIGIO DENTRO DE LA COMUNIDAD, RECONOCIDOS COMO “HAYCHAC”.

ESTE JUEGO QUE SE REALIZABA EN VARIAS LOCALIDADES DEL AZUAY Y DEL CAÑAR, SOBRE TODO EN ÉPOCA DEL CARNAVAL, COMO REPRESENTACIÓN REAL DE LA BATALLA RITUAL QUE VIVÍAN LOS SERES MÍTICOS, CON EL TIEMPO FUE PROHIBIDA POR SU CARÁCTER VIOLENTO. SIN EMBARGO, SE MANTIENE EN LA MEMORIA COLECTIVA Y, EN LAS FIESTAS DEL CAPULÍ EN QUINGEO SE DA UNA REPRESENTACIÓN EN LA QUE LAS HONDAS SON SUSTITUIDAS POR PEDAZOS DE TELA ENVUELTOS EN UNA MEDIA, CON LA FINALIDAD DE QUE LOS PARTICIPANTES NO SALGAN HERIDOS Y EN EL COBIJÓN SOBRE LA CABEZA COLOCAN GLOBOS DE COLORES Y CINTAS, PERO MANTENIÉNDOSE LA VESTIMENTA TRADICIONAL.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EN LAS FIESTAS

SOPORTES

INDIVIDUOS:	NAPOLEÓN REINOSO/82/FEMENINO/CENTRO DE QUINGEO/851027
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

TODA LA COMUNIDAD DE LA PARROQUIA CONOCE ESTE JUEGO Y SU CREACIÓN.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE AUNQUE HA CAMBIADO EL JUEGO, ÉSTE SE MANTIENE EN LA MEMORIA COLECTIVA, CELEBRÁNDOSE HOY CON NUEVOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS.

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
NAPOLEÓN REINOSO	82	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO TELF. 851027
EUFEBIA VINTIMILLA	83	FEMENINO	CENTRO DE QUINGEO
GALO CHILLOGALLE	38	-	CENTRO PARROQUIAL TELF. 851261

ANEXOS











FECHA REGISTRO:	26-27-28-30-31- DE AGOSTO 02	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

DATOS UBICACION					
PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	MACHAY	**CODIGO INVENTARIO:**			**IM-01-01-61-000-08-000325**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION			
COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
SUBAMBITO:	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS		
NOMBRE DEL BIEN:	FIESTA DEL ARCÁNGEL SAN MIGUEL		

RESEÑA DEL BIEN

LA CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS PATRONALES, EN HONOR A SAN MIGUEL ARCÁNGEL, EN LA LOCALIDAD DE MACHAY, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA DE QUINGEO, SE REALIZAN ANUALMENTE LOS DÍAS 28 Y 29 DE SEPTIEMBRE, DESDE HACE MÁS DE SETENTA AÑOS ATRÁS.

EN LA FIESTA SE EVIDENCIA EL GRAN FERVOR DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD Y, TAMBIÉN, DE AQUELLOS QUE HACE VARIOS AÑOS MIGRARON A LA COSTA EN BUSCA DE EMPLEO Y QUE, ANUALMENTE, RETORNAN A SU LUGAR DE ORIGEN PARA RENDIR CULTO A SU PATRONO.

A DIFERENCIA DE LAS FIESTAS EN OTRAS LOCALIDADES, EN ESTA CELEBRACIÓN NO EXISTEN PRIOSTES O FIESTA ALCALDES, SINO QUE LA COMUNIDAD ENTERA PARTICIPA EN LA ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN DE LA FIESTA, A TRAVÉS DE DIFERENTES ACTIVIDADES.

LA FIESTA DA INICIO CON LA CELEBRACIÓN DE LAS VÍSPERAS, EN LAS QUE SE REALIZA LA SANTA MISA Y LA IMAGEN DE SAN MIGUEL ES VELADA, DURANTE TODA LA NOCHE, EN LA CASA DE UNO DE LOS FIELES.

AL DÍA SIGUIENTE, SE REALIZA UNA PROCESIÓN EN LA QUE LOS FIELES TRASLADAS LA IMAGEN HACIA LA IGLESIA, UBICADA EN LA PLAZA CENTRAL. EN LA PROCESIÓN, LA IMAGEN VA ACOMPAÑADA DE FAMILIARES, VECINOS, CHAMICEROS Y JUGADORES DE LA VACA LOCA; AL TIEMPO QUE TODOS ENTONAN ORACIONES Y CANTICOS RELIGIOSOS. UNA VEZ QUE LA IMAGEN LLEGA A LA IGLESIA, COLOCAN ALREDEDOR DE LA IMAGEN VELAS Y FLORES.

AL CAER LA NOCHE, LOS CHAMICEROS, ENCIENDEN LA CHAMIZA CON LAS RAMAS Y CAPARROS QUE HABÍAN RECOLECTADO EN EL CERRO. UNA VEZ QUE TERMINA LA QUEMA DE LA CHAMIZA, LOS CHAMICEROS ACUDEN DONDE UNA SEÑORA DE LA COMUNIDAD QUE, EN AGRADECIMIENTO, LES INVITA UNA COMIDA.

SEGUIDO DE LA QUEMA DE LA CHAMIZA, TIENE LUGAR LA PRESENTACIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS PROPIAS DEL LUGAR, LUEGO DE LO CUAL SE ESCOGE LA REINA, PARA LO CUAL SE REALIZA UN CONTEO DE QUIÉN HA SIDO LA CANDIDATA QUE MÁS DINERO HA DONADO PARA LA COMUNIDAD Y POR CONSIGUIENTE SE CONVIERTE EN LA NUEVA SOBERANA. LA ELECCIÓN DE LA REINA ES ACOMPAÑADA CON LA PARTICIPACIÓN DE ARTISTAS INVITADOS.

LA NOCHE DE CELEBRACIÓN CONCLUYE CON LA QUEMA DEL CASTILLO, FUEGOS PIROTÉCNICOS Y EL JUEGO DE LA VACA LOCA, ELEMENTOS ADQUIRIDOS EN LA CIUDAD DE CUENCA Y QUE DAN POR CULMINADO EL DÍA.

EL SEGUNDO DÍA DE FIESTA COMIENZA CON LOS JUEGOS DEPORTIVOS, AL AIRE LIBRE, EN DONDE PARTICIPAN GRAN NÚMERO DE VARONES DE LA COMUNIDAD. LUEGO TIENE LUGAR LA SANTA MISA, CELEBRADA POR EL PÁRROCO DE QUINGEO Y A LA QUE LE SIGUE UNA PROCESIÓN ALREDEDOR DE LA PLAZA CENTRAL. EN ESTA PROCESIÓN ADQUIEREN UN ROL PROTAGÓNICO, ADEMÁS DE LA IMAGEN, LAS PENDONERAS, REPRESENTADAS POR NIÑAS, HIJAS DE DIFERENTES DEVOTOS. DESPUÉS SE HACE UN FESTEJO DESTINADO A LOS NIÑOS DE LA COMUNIDAD, REALIZANDO JUEGOS POPULARES, LOS MISMOS QUE ESTÁN A CARGO DE UN GRUPO DE LOS JÓVENES, HIJOS DE MIGRANTES QUE HAN SALIDO DEL LUGAR, AUTODENOMINADO “GRUPO JUVENIL”, QUIENES ORGANIZAN DIFERENTES JUEGOS TRADICIONALES COMO LAS OLLAS ENCANTADAS, EL BAILE DE LAS SILLAS, LA CUCHARA, LOS AMARRADOS Y EL PALO ENSEBADO.

PARALELAMENTE, EN UN TERRENO AMPLIO Y PLANO SE REALIZA EL JUEGO DE LA ESCARAMUZA, (VER: ESCARAMUZA), EN DONDE SE OBSERVA DURANTE MÁS DE UNA HORA A JINETES EN CABALLOS, REALIZANDO LAS DIFERENTE LABORES EN HONOR A SU PATRONO Y DANDO LA BIENVENIDA A TODOS SUS VISITANTES AL SON DE UN ACORDEÓN.

AL TERMINAR CON ESA ACTIVIDAD SE HACE LA ENTREGA DEL TRADICIONAL ALTAR DE FRUTAS, QUE ESTÁ A CARGO DE UN FIEL VOLUNTARIO QUE DONÓ ESTOS VÍVERES PARA TODA LA COMUNIDAD (VER: ALTAR DE FRUTAS), AHÍ ES CUANDO EMPIEZA EL BAILE POPULAR DONDE PARTICIPA LA MAYOR PARTE DE LA COMUNIDAD, AL SON DE LA BANDA DE PUEBLO.

DURANTE LOS DÍAS DE CELEBRACIÓN DE LA FIESTA DEL PATRONO, EL ARCÁNGEL MIGUEL, “LAS DAMITAS”, GRUPO DE MUJERES QUE COLABORAN EN LA FESTIVIDAD, ENTREGAN CHICHA A TODOS LOS ASISTENTES A LA FIESTA. ADEMÁS, SE OBSERVA TODO TIPO DE PUESTOS DE COMIDA, DONDE VENDEN PLATOS TÍPICOS DEL LUGAR, COMO CHANCHO, CUY, MOTE, PAPAS CON CUERO, MORCILLAS, EMPANADAS DE VIENTO, CANELAZOS, ETC.

ENTRE ACTO Y ACTO, DIFERENTES DEVOTOS, RESIDENTES EN EL LUGAR O MIGRANTES, COMUNICAN EN ALTO PARLANTE QUE COLABORARÁN EL PRÓXIMO AÑO EN UNA U OTRA ACTIVIDAD. DE MANERA QUE EN LA MISMA FIESTA, DE UNA U OTRA MANERA, SE ORGANIZA LA DEL AÑO SIGUIENTE.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	28 Y 29 DE SEPTIEMBRE

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	COMUNIDAD DE MACHAY Y LOS MIGRANTES.
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

PERMITE MANTENER LA UNIDAD DE LA COMUNIDAD.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	SE HA VENIDO DANDO DESDE HACE VARIOS AÑOS ATRÁS CON PARTICIPACIÓN DE GENTE DE TODAS LAS EDADES Y AL FINAL DE LA FIESTA SE ESCOGEN LOS QUE PARTICIPARAN EL PRÓXIMO AÑO.

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
GERARDO GUANOQUIZA CHILLOGALLI	46	MASCULINO	SECTOR MACAS TELF.851344
PADRE NOEL CARROL	65	MASCULINO	IGLESIA DE QUINGEO TELF.851212
CARLOS LEÓN	45	MASCULINO	MACHAY
SEGUNDO SICHO	50	MASCULINO	GUAYAS
VERÓNICA SICHO	23	FEMENINO	GUAYAS
ROSA CALÍ	48	FEMENINO	MACHAY

ANEXOS













FECHA REGISTRO:	28-29 DE SEPTIEMBRE	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	MACHAY	**CODIGO INVENTARIO:**			**IM-01-01-61-000-08-000326**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	ARTES DEL ESPECTÁCULO		
SUBAMBITO:	JUEGOS		
NOMBRE DEL BIEN:	ESCARAMUZA EN MACHAY		

RESEÑA DEL BIEN

ES UN JUEGO TRADICIONAL QUE SE REALIZA EN ESTA PARROQUIA EN LAS CELEBRACIONES DE SU PATRONO Y EN CARNAVAL. LAS PERSONAS DE LA LOCALIDAD PIENSAN QUE LA ESCARAMUZA, MÁS QUE UN JUEGO, ES UN BAILE QUE ES REALIZADO CON JINETES Y CABALLOS DECORADOS CON INDUMENTARIA DE COLORES Y QUE SE EXPRESA AL BAILAR AL SON DE LA MÚSICA. LA MÚSICA QUE ACOMPAÑA A LA ESCARAMUZA DE MACHAY- QUINGEO, ES ENTONADA POR UNA PERSONA QUE TOCA EL ACORDEÓN JUNTO A OTRA QUE LE ACOMPAÑA CON EL HUIRO (INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN FROTADA).

LA ESCARAMUZA SE EFECTÚA CON CUATRO GRUPOS, DE TRES PERSONAS CADA UNO, Y QUE SE UBICAN EN CADA UNA DE LAS ESQUINAS DEL TERRENO, EL MISMO QUE ES AMPLIO Y PLANO. LOS PERSONAJES VAN ENCABEZADOS POR UN GUÍA, QUIEN ES EL QUE VA DIRIGIENDO LAS LABORES QUE SE REALIZAN EN EL JUEGO. LAS LABORES SE DESARROLLAN EN EL CENTRO DEL TERRENO, DONDE SE VAN CRUZANDO LOS DIFERENTES JINETES Y FORMAN FRASES COMO “BIENVENIDOS A LAS FUERZAS VIVAS EN MACHAY”. PARA ESCOGER EL GUÍA PRINCIPAL DEL JUEGO, UNA PERSONA SE PRESTA VOLUNTARIAMENTE CADA AÑO.

LOS PARTICIPANTES DE LA ESCARAMUZA, ANTES DE DAR INICIO AL JUEGO, VAN EN CABALLO A LA CASA DE UNA MUCHACHA, LA MISMA QUE VA SUBIDA EN EL CABALLO DEL GUÍA PRINCIPAL HASTA LA PLAZA Y HA SIDO ESCOGIDA COMO LA MADRINA DE LA CABALLERÍA.

AL FINALIZAR ESTE JUEGO, QUE DURA APROXIMADAMENTE UNA HORA, LA MADRINA VA ENTRE LA GENTE QUE ESTÁ EN LA CELEBRACIÓN DE LA FIESTA Y LE ENTREGA UN PAÑUELO A OTRA MUCHACHA ESCOGIDA POR ELLA, QUIÉN SERÁ LA MADRINA DE LA PRÓXIMA FIESTA, YA SEA PATRONAL O DE CARNAVAL. LA MADRINA DE LA CABALLERÍA, DEBE IR VESTIDA CON LA INDUMENTARIA TÍPICA DEL LUGAR, ESTO ES POLLERA, BLUSA BORDADA Y SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA.

AL CONCLUIR CON ESTE ACTO, LOS JINETES DE LA ESCARAMUZA VAN A LA PLAZA CENTRAL EN SUS CABALLOS, DÁNDOSE VUELTAS ALREDEDOR DE LA PLAZA Y LANZANDO A LA GENTE GOLOSINAS Y FRUTAS, DESPIDIÉNDOSE ASÍ DE LA FIESTA. AHÍ ES CUANDO SE DECIDE QUIÉN SERÁ EL GUÍA PRINCIPAL DEL PRÓXIMO AÑO, EL MISMO QUE DA LA VUELTA ALREDEDOR DE LA PLAZA.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EN LAS FIESTAS DEL ARCANGEL SAN MIGUEL Y EN LAS FIESTAS DE CARNAVAL

SOPORTES

INDIVIDUOS:	MANUEL ULLAGUARI
COLECTIVIDADES:	
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES UN MOMENTO DONDE LA GENTE PUEDE DISTRAERSE Y DISFRUTAR.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE ES UNA MANIFESTACIÓN QUE SE HA REVITALIZADO

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
MANUEL ULLAGUARI	60	MASCULINO	MACHAY
MIRIAN LEÓN CAÍ	32	FEMENINO	GUAYAS
JAIME LEÓN	20	-	GUAYAS MACHAY
SERAFÍN CHILLOGALLI	45	MASCULINO	MACHAY
LUIS DAMIAN	43	MASCULINO	MACHAY
GALO CHILLOGALLI	20	MASCULINO	MACHAY
MARCO CORNEJO	35	MASCULINO	MACHAY

ANEXOS







FECHA REGISTRO:	03-05 DE OCTUBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	MACHAY	**CODIGO INVENTARIO:**			**IM-01-01-61-000-08-000327**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	ARTES DEL ESPECTÁCULO		
SUBAMBITO:	DANZA		
NOMBRE DEL BIEN:	DANZA FOLKÓRICA		

RESEÑA DEL BIEN

EN LA PARROQUIA DE QUINGEO, LA LOCALIDAD DE MACHAY TRATA DE RESCATAR CADA AÑO LA MAYOR PARTE DE ACTIVIDADES CULTURALES; LAS DANZAS FOLKLÓRICAS ES UNA DE ELLAS, DONDE SE PUEDE OBSERVAR A UN GRUPO DE JÓVENES QUE HA APRENDIDO A BAILAR A TRAVÉS DE SUS FAMILIAS, EN ALGUNOS CASOS ESTA TRADICIÓN FAMILIAR VA DESDE VARIAS GENERACIONES ATRÁS. MEDIANTE LA DANZA, TRATAN DE RESCATAR A SUS ANCESTROS INDÍGENAS.
PARA LA REALIZACIÓN DE UNA PRESENTACIÓN SE PREPARAN APROXIMADAMENTE CON DOS O TRES SEMANAS DE ANTICIPACIÓN. ESTE GRUPO DE DANZA, DENOMINADO “NUEVO AMANECER” ESTÁ CONFORMADO POR DIEZ PERSONAS, CINCO HOMBRES Y CINCO MUJERES, DE DIFERENTES EDADES. PARA CONFORMAR EL GRUPO, CADA CIERTO TIEMPO, SE REALIZAN REUNIONES COMUNALES EN LAS QUE LOS VOLUNTARIOS SE INSCRIBEN PARA PARTICIPAR EN LA DANZA.
LOS ATUENDOS SON ALQUILADOS Y REPRESENTAN LA VESTIMENTA TRADICIONAL DEL LUGAR. LOS HOMBRES LLEVAN ALPARGATAS, PANTALÓN NEGRO QUE VA CUBIERTO POR UN ZAMARRO, CHUMBI O FAJA, CAMISA BORDADA, PONCHO, UN PAÑO EN LA CABEZA Y UN SOMBRERO DE COPÓN. LAS MUJERES VISTEN ALPARGATAS, FALDAS DE COLORES CON BOLSICONES, CHUMBI O FAJA, BLUSA BORDADA, LLICLLA O CHALINA, PAÑO EN LA CABEZA, SOMBRERO DE COPÓN Y UN COLLAR. SU PRESENTACIÓN DURA APROXIMADAMENTE VEINTE MINUTOS, EN LOS QUE SE REPRESENTA BAILES AL SOL Y A LA NATURALEZA EN GENERAL; TRATANDO DE RESCATAR LA CULTURA ANCESTRAL Y LAS TRADICIONES VERNÁCULAS DE MACHAY. LOS BAILES VAN ACOMPAÑADOS DE MÚSICA FOLKLÓRICA.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EN LAS FIESTAS DEL ARCANGEL SAN MIGUEL Y EN LAS FIESTAS DE CARNAVAL

SOPORTES

INDIVIDUOS:	NATIVIDAD GUAMAN
COLECTIVIDADES:	
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES IMPORTANTE RESCATAR LAS MANIFESTACIONES DE LOS ANTEPASADOS.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE LA GENTE JÓVEN QUE PARTICIPA EXPRESA SU INTERÉS EN MANTENER ESA TRADICIÓN

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
NATIVIDAD GUAMAN	28	FEMENINO	MACHAY
RAMIRO PUCHA	23	MASCULINO	MACHAY
DIEGO CHILLOGALLI	12	MASCULINO	MACHAY
NORMA LEÓN	15	MASCULINO	MACHAY
CARMÉN GUANOQUIZA	17	FEMENINO	MACHAY
ROSA SICHY	21	FEMENINO	MACHAY
PATRICIA SICHY	16	FEMENINO	MACHAY
RUBÉN LEÓN	24	MASCULINO	MACHAY

ANEXOS







FECHA REGISTRO:	03-05 DE OCTUBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	MACHAY	**CODIGO INVENTARIO:**			**IM-01-01-61-000-08-000328**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	ARTES DEL ESPECTÁCULO		
SUBAMBITO:	OTROS		
NOMBRE DEL BIEN:	ALTAR DE FRUTAS		

RESEÑA DEL BIEN

ESTA ACTIVIDAD SE REALIZA ANUALMENTE EN LA PARROQUIA DE QUINGEO, EN LA LOCALIDAD DE MACHAY, COMO SÍMBOLO DE ABUNDANCIA QUE BRINDA LA NATURALEZA Y PARA COMPARTIR CON LA COMUNIDAD; SE REALIZA EN LAS FESTIVIDADES DE SU PATRONO SAN MIGUEL ARCÁNGEL, CELEBRADAS EL 28 Y 29 DE SEPTIEMBRE, (VER: FIESTA DE ARCÁNGEL SAN MIGUEL). LOS ALTARES DE FRUTAS SON REALIZADOS POR UNA FAMILIA O UNA PERSONA DE LA COMUNIDAD, LA MISMA QUE SE OFRECE A CONFECCIONARLA CON EL FIN DE COMPARTIR CON TODA LA LOCALIDAD Y LA GENTE QUE VAYA A LA FIESTA. ESTE ALTAR ESTÁ CONFORMADO POR UNA BASE DE MADERA, DE LA CUAL SE CUELGAN FUNDAS CON VÍVERES, PANES, GALLETAS, GASEOSAS, LICORES, ETC., ADEMÁS DE FRUTAS DE DIFERENTE CLASE Y PROVENIENTES, TANTO DE LA SIERRA COMO DE LA COSTA: PIÑAS, NARANJAS, MANDARINAS, Y ZAPALLOS; TODOS ESTOS ELEMENTOS SON AMARRADOS CON RAMAS DE RETAMA. LA ELABORACIÓN DEL ALTAR DE FRUTAS SE HACE COMO SÍMBOLO DE FE Y COMO AGRADECIMIENTO POR LOS FAVORES RECIBIDOS.

UNA VEZ QUE SE HA CONFECCIONADO EL ALTAR, ÉSTE ES COLOCADO, EN LA VÍSPERA DE LA FIESTA, EN UN LUGAR DONDE TODA LA COMUNIDAD LO PUEDA OBSERVAR Y PERMANECE ALLÍ DURANTE LOS TRES DÍAS DE FIESTA, INCLUIDA LA VÍSPERA. AL FINALIZAR LA FIESTA, LA PERSONA QUE DESEE DONAR EL ALTAR DEL PRÓXIMO AÑO, TOMA EL DEL ACTUAL Y DECIDE SI SE LO LLEVA A SU CASA O COMPARTE LOS ELEMENTOS CON LA COMUNIDAD, PERO EN CASO DE DECIDIR LA PRIMERA OPCIÓN, DEBERÁ DONAR PARA EL PRÓXIMO AÑO DOS ALTARES EN LUGAR DE UNO. SI LA DECISIÓN ES POR LA SEGUNDA OPCIÓN, COMPARTIR CON LA COMUNIDAD, ENTONCES QUIÉN REALIZÓ EL ALTAR DONA, AL QUE LO TOMA PARA EL PRÓXIMO AÑO, UN ZAPALLO EN PRESENCIA DE TODA LA COMUNIDAD, COMO SÍMBOLO DE RECONOCIMIENTO. EN CASO DE QUE NADIE TOME EL ALTAR, SE COMPARTE ENTRE TODA LA COMUNIDAD Y EL ENCARGADO DE REALIZAR OTRO PARA EL PRÓXIMO AÑO ES EL MISMO QUE LO HIZO EN EL ACTUAL. POR SU PUESTO, QUIEN REALIZA EL ALTAR NO QUIERE QUE SU OBRA PASE DESAPERCIBIDA Y NADIE LA QUIERA TOMAR, POR ELLO SE ESMERAN EN SU ELABORACIÓN Y EN LOS ELEMENTOS QUE EN EL ALTAR DE FRUTAS COLOCAN.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EN LAS FIESTAS DEL ARCANGEL SAN MIGUEL

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	COMUNIDAD DE MACHAY
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE PERMITE COMPARTIR ENTRE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE LA TRADICIÓN TIENE VIGENCIA

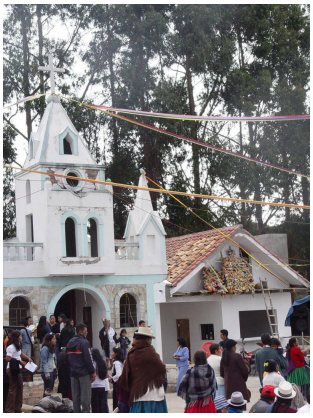
INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
ROSA CALÍ	48	FEMENINO	MACHAY
NATIVIDAD MEJÍA	70	FEMENINO	MACHAY
CARLOS LEÓN	45	MASCULINO	MACHAY
ANGEL MONTAÑO	50	MASCULINO	MACHAY
MANUEL SUCUNUTA	55	MASCULINO	MACHAY
BERTHA SICHO	30	FEMENINO	GUAYAS

ANEXOS







FECHA REGISTRO:	03-05 DE OCTUBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	MACHAY	**CODIGO INVENTARIO:**			**IM-01-01-61-000-08-000329**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
SUBAMBITO:	OTROS		
NOMBRE DEL BIEN:	LAS PENDONERAS		

RESEÑA DEL BIEN

TODOS LOS AÑOS EN LA CELEBRACIÓN DE LA FIESTA DEL ARCÁNGEL SAN MIGUEL, (VER: FIESTA DEL ARCÁNGEL SAN MIGUEL), EN LA PARROQUIA DE QUINGEO, EN ESPECÍFICO EN LA LOCALIDAD DE MACHAY, LA PROCESIÓN PRINCIPAL CUMPLE EL PAPEL MÁS IMPORTANTE DENTRO DE LA CELEBRACIÓN RELIGIOSA, DONDE SE DEMUESTRA LA FE Y EL AGRADECIMIENTO A SU PATRONO, POR HABERLES DADO UN AÑO CON SALUD Y DINERO.

LAS PENDONERAS CUMPLEN SU PROMESA OFRECIDA HACIA SU PATRONO, EL ÁNGEL MIGUEL, TOMANDO U PROTAGONISMO ESPECIAL EN LA PROCESIÓN. LA FE Y LA EXPRESIÓN CULTURAL SE OBSERVA AL REALIZAR ESTA CAMINATA, QUE VA DESDE LA IGLESIA DEL PARQUE, PASANDO POR LAS CALLES ALEDAÑAS, HASTA LLEGAR A LA PLAZA CENTRAL. LA PEREGRINACIÓN VA ENCABEZADA POR LA PERSONA QUE LLEVA LA CRUZ ALTA, QUIEN ES EL GUÍA DE LA PROCESIÓN, ATRÁS ES DONDE VAN LAS PENDONERAS, QUE SON DOS Y, POR LO GENERAL, SON NIÑAS O JOVENCITAS HIJAS DE ALGÚN DEVOTO. DETRÁS DE ESTOS PERSONAJES VA UN FIEL, LLEVANDO UNA CRUZ CON UN CRUCIFIJO, ATRÁS LE SIGUEN DEVOTOS QUE LLEVAN LA FIGURA DEL SANTO PRINCIPAL, QUE ES EL PATRONO DE LA LOCALIDAD; SEGUIDOS POR EL SACERDOTE DE LA PARROQUIA, UNA BANDA DE PUEBLO Y TODOS LOS FIELES Y DEVOTOS DE LA COMUNIDAD.

EL PADRE O FAMILIAR DE LAS PENDONERAS VA EN EL MEDIO DE LAS DOS, LLEVANDO UN PALO QUE ES LA BASE DE UNA CRUZ EN LA QUE SE ENCUENTRA LA IMAGEN DE CRISTO; DE LA QUE SE DESPRENDEN DOS CINTAS BLANCAS, LAS MISMAS QUE VAN JALANDO LAS NIÑAS A LO LARGO DE LA CAMINATA.

ESTA TRADICIÓN SE VIENE DANDO DESDE HACE MÁS DE SESENTA AÑOS EN LA PARROQUIA, DONDE LAS NIÑAS SON CONSIDERADAS COMO ESCOLTAS RELIGIOSAS DE LA PROCESIÓN; ESTAS VAN VESTIDAS CON ROPA TRADICIONAL DEL LUGAR, ES DECIR CON POLLERA, BLUSA BLANCA BORDADA Y DOS TRENZAS; EN ALGUNAS OCASIONES VAN VESTIDAS DE BLANCO, COMO SÍMBOLOS DE ÁNGELES Y DE PUREZA.

EL DEVOTO, CUYAS HIJAS PARTICIPAN COMO PENDONERAS, SE OFRECE VOLUNTARIAMENTE PARA ELLO, LO HACE POR DEVOCIÓN, POR SÚPLICA O POR AGRADECIMIENTO ANTE EL PATRONO. POR LO GENERAL, LOS QUE MÁS PARTICIPAN SON LOS DEVOTOS QUE, HACE MUCHOS AÑOS, MIGRARON A LA COSTA. QUIÉN SE OFRECE PARA ESTE ROL, SE COMPROMETE A HACERLO POR TRES AÑOS CONSECUTIVOS.

UNA VEZ CUMPLIDO EL ACTO DE FE Y CULMINADA LA PROCESIÓN, SE COLOCA LA IMAGEN DEL PATRONO EN UN ALTAR CON FLORES Y CON LA CRUZ Y CINTAS QUE LLEVARON LAS PENDONERAS, PARA LUEGO SEGUIR CON LA CELEBRACIÓN DE LA FIESTA PATRONAL.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EN LAS FIESTAS DEL ARCANGEL SAN MIGUEL

SOPORTES

INDIVIDUOS:	LUIS QUITUISACA, DIANA QUITUISACA, LISETH QITUISACA
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES UN MOMENTO DONDE SE PUEDE MOSTRAR EL FERVOR Y LA COLABORACIÓN DE LA GENTE DE LA LOCALIDAD.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE TODOS LOS AÑOS SE REALIZA LA PROCESIÓN ACOMPAÑADA POR LAS PENDONERAS, EN LA QUE PARTICIPA LA GENTE MÁS JÓVEN DE LA COMUNIDAD.

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
LUIS CHILLOGALLE	35	MASCULINO	GUAYAS
LUIS QUITUISACA	35	MASCULINO	GUAYAS
SEGUNDO SICHO	50	MASCULINO	GUAYAS
GERARDO GUANOQUIZA CHILLOGALLI	46	MASCULINO	SECTOR MACAS
PADRE NOEL CARROL	65	MASCULINO	IGLESIA DE QUINGEO
LUIS DAMIAN	43	MASCULINO	MACHAY

ANEXOS









FECHA REGISTRO:	03-05 DE OCTUBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	MACHAY	**CODIGO INVENTARIO:**			**IM-01-01-61-000-08-000330**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
SUBAMBITO:	ALIMENTOS Y COCINA		
NOMBRE DEL BIEN:	CHICHA EN MACHAY		

RESEÑA DEL BIEN

LA CHICHA DE JORA, ES UNA BEBIDA TRADICIONAL QUE SE INGIERE EN ESPECIAL EN LAS FESTIVIDADES, EN LAS CELEBRACIONES Y OCASIONES ESPECIALES ENTRE LA GENTE DE LA PARROQUIA. EN LA SOLEMNIDAD DE LOS FESTEJOS DE SEPTIEMBRE, DEDICADOS A SU PATRONO EL ARCÁNGEL MIGUEL (VER: FIESTA DEL ARCÁNGEL SAN MIGUEL), EXISTE UN GRUPO DE MUJERES AUTODENOMINADAS, “DAMITAS”, QUIENES DESDE HACE MÁS DE CINCUENTA AÑOS, SON LAS QUE REALIZAN ESTA BEBIDA, COMO SÍMBOLO DE GENEROSIDAD Y COMPAÑERISMO DENTRO DE LA COMUNIDAD Y LO COMPARTEN CON TODOS LOS PRESENTES EN LA FIESTA.

ESTE GRUPO VA ACTUALIZÁNDOSE CADA AÑO; ASÍ, VAN INGRESANDO VOLUNTARIAMENTE GRAN CANTIDAD DE MUJERES QUE QUIEREN COLABORAR EN LAS FIESTAS. PARA REALIZAR ESTA ACTIVIDAD, LAS “DAMITAS”, SIEMPRE QUE SE VA A DAR UNA CELEBRACIÓN, SE REÚNEN CON DÍAS DE ANTICIPACIÓN Y REALIZAN LA CHICHA DE JORA.

LA ELABORACIÓN TRADICIONAL DE LA CHICHA, SE LA REALIZABA CON JORA O MAÍZ FERMENTADO, AUNQUE AHORA, PARA ACORTAR EL PROCESO, SE LA REALIZA CON HARINA DE MAÍZ. EN LA ELABORACIÓN CON HARINA DE MAÍZ, EN OLLAS GRANDES, PAILAS O TANQUES, COLOCAN AGUA, LA JORA O HARINA DE MAÍZ; LUEGO SE COLOCAN PEQUEÑAS RAMAS DE CANELA, SE RAYA PANELA Y AHÍ ES CUANDO SE EMPIEZA A MOVER DURANTE TREINTA MINUTOS, APROXIMADAMENTE, HASTA DARLE LA CONSISTENCIA EXACTA. AL TERMINAR CON ESTE PROCESO, LA CHICHA ES CERNIDA CON UN CEDAZO O CERNIDERO, PARA LUEGO COLOCAR LA BEBIDA EN UNA TINAJA O VASIJA DE BARRO, CONCLUYENDO ASÍ SU PREPARACIÓN. CUENTAN LAS “DAMITAS” QUE, PARA LA PREPARACIÓN DE LA CHICHA Y PARA PODER COMPARTIR EN UNA CELEBRACIÓN COMO UNA FIESTA PATRONAL, SE NECESITA ALREDEDOR DE UNOS SEIS GALONES DE JORA.

DEBE ANOTARSE QUE LA PREPARACIÓN DE LA CHICHA DE JORA A LA USANZA TRADICIONAL, IMPLICA UN PROCESO MUCHO MÁS LABORIOSO Y COMPLICADO, QUE INVOLUCRA EL REMOJO Y EL CONTROL DE LA GERMINACIÓN DEL GRANO DE MAÍZ, EL SECADO, LA COCCIÓN, LA FILTRACIÓN Y LA FERMENTACIÓN DE LA JORA.

LA CHICHA DE JORA ES UNA BEBIDA ANCESTRAL EN EL MUNDO ANDINO, EXISTEN DIFERENTES VERSIONES SOBRE SU ORIGEN. ALGUNOS HISTORIADORES AFIRMAN QUE SURGIÓ POR CASUALIDAD EN LA ÉPOCA DE TÚPAC YUPANQUI. LO QUE SI QUEDA CLARO ES EL HECHO DE QUE LA CHICHA FUE LA BEBIDA PREDILECTA DE LOS ALTOS DIRIGENTES SOCIALES DEL INCARIO, AL TIEMPO QUE ESTABA DOTADA DE UN ALTO CONTENIDO SIMBÓLICO QUE SE EXPRESABA EN LAS CELEBRACIONES RITUALES. AÚN EN LA ACTUALIDAD, LA CHICHA DE JORA ES PORTADORA DE UN IMPORTANTE CONTENIDO CULTURAL, HISTÓRICO Y SIMBÓLICO EN EL MUNDO ANDINO.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EN FORMA EVENTUAL

SOPORTES

INDIVIDUOS:	ROSA CORNEJO
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES UNA BEBIDA TRADICIONAL QUE SE CONSUMÍA DESDE EL TIEMPO DE LOS ANTEPASADOS.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE AÚN SE MANTIENE ESTA RECETA, A PESAR DE LAS VARIACIONES EN LA PREPARACIÓN

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
SANTA CHILLOGALLI	35	FEMENINO	MACHAY
ROSA CORNEJO	64	FEMENINO	MACHAY
NATIVIDAD MEJÍA	70	FEMENINO	MACHAY
MARINA CHILLOGALLI	27	FEMENINO	MACHAY
ROSALINA GUAMAN	65	FEMENINO	MACHAY
RAMIRO GUANOQUIZA	25	MASCULINO	MACHAY

ANEXOS



FECHA REGISTRO:	03-05 DE OCTUBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	MACHAY	**CODIGO INVENTARIO:**			**IM-01-01-61-000-08-000331**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	ARTES DEL ESPECTÁCULO		
SUBAMBITO:	JUEGOS		
NOMBRE DEL BIEN:	JUEGOS POPULARES EN MACHAY		

RESEÑA DEL BIEN

EN LA COMUNIDAD DE MACHAY HAN EXISTIDO DESDE HACE MUCHOS AÑOS DIFERENTES TIPO DE JUEGOS POPULARES, LOS MISMOS QUE EN LA COTIDIANEIDAD, MUCHAS VECES, HAN SIDO REEMPLAZADOS POR NUEVAS INFLUENCIAS EXTERNAS. SIN EMBARGO; CADA AÑO, EN LOS FESTEJOS AL ARCÁNGEL SAN MIGUEL, SE RECREAN ESTAS TRADICIONES PARA EL DISFRUTE DE GRANDES Y SOBRE TODO DE PEQUEÑOS.

ASÍ, CADA AÑO EL “GRUPO JUVENIL” CONFORMADO POR JÓVENES HIJOS DE MIGRANTES, ORGANIZA -COMO PARTE DE LA FIESTA- LA PRESENTACIÓN DE JUEGOS POPULARES, LA MISMA QUE INCLUYE:

OLLAS ENCANTADAS: CONSISTENTE EN QUE LOS NIÑOS, VENDADOS LOS OJOS CON UNA CINTA O UN PAÑUELO, DEBEN GOLPEAR CON UN PALO LAS OLLAS DE BARRO QUE CUELGAN DE UNA SOGA Y, EN CUYO INTERIOR, CONTIENEN DIFERENTES TIPOS DE GOLOSINAS Y SORPRESAS, QUE SON RECOGIDAS POR EL JUGADOR Y EL RESTO DE NIÑOS QUE ESPERAN ANSIOSOS.

JUEGO DE LAS SILLAS: CONSISTE EN COLOCAR UNA FILA DE SILLAS, SIEMPRE CON UN NÚMERO MENOS QUE LA CANTIDAD DE NIÑOS PARTICIPANTES. AL RITMO DE LA MÚSICA, LOS NIÑOS BAILAN ALREDEDOR DE LAS SILLAS Y, AL MOMENTO EN QUE LA MÚSICA SE DETIENE, TODOS DEBEN BUSCAR SU ASIENTO, QUEDANDO ELIMINADO AQUEL QUE NO LOGRA CONSEGUIR UNA SILLA.

EL JUEGO DE LA CUCHARA: ES OTRO JUEGO TRADICIONAL CON EL QUE LOS NIÑOS SE ENTRETIENEN, SE ORDENAN EN UNA FILA Y SE COLOCAN EN LA BOCA UNA CUCHARA Y SOBRE ELLA UN HUEVO, LUEGO LOS PARTICIPANTES DEBEN CAMINAR, LO MÁS RÁPIDO POSIBLE POR UN TRAYECTO DETERMINADO, SIN DEJAR CAER EL HUEVO. QUIÉN LLEGA MÁS RÁPIDO A LA META, SIN DEJAR CAER EL HUEVO Y SIN TOCAR CON LAS MANOS LA CUCHARA, ES EL TRIUNFADOR.

EL JUEGO DE LOS AMARRADOS: CONSISTE EN AMARRAR DE LOS PIES A PAREJAS DE NIÑOS Y ESTOS TIENEN QUE, JUNTOS, LLEGAR A LA META SIN CAER; LA PAREJA QUE LLEGA PRIMERO, ES LA GANADORA.

EL PALO ENSEBADO: SE INCRUSTA UN PALO ENCEBADO, A MANERA DE POSTE, EN EL SUELO Y EN SU PARTE SUPERIOR SE COLOCA DIFERENTES TIPOS DE GOLOSINAS Y SORPRESAS; LOS NIÑOS DEBEN LOGRAR ESCALAR EL PALO, POR LO GENERAL USANDO ROPAS VIEJAS PARA NO ENSUCIAR LA PARADA DE LA FIESTA. LA META ES ALCANZAR A TOMAR LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PARTE SUPERIOR DEL PALO ENCEBADO; SIN EMBARGO, LA TAREA NO ES FÁCIL Y SÓLO LOS MÁS HÁBILES LO LOGRAN. PARA AYUDARSE EN LA ESCALADA, SUELEN LLEVAR CONSIGO TIERRA EN LOS BOLSILLOS PARA, CON ELLA, IR LIMPIANDO EL CEBO DEL PALO; OTRAS VECES SE AYUDAN ENTRE ALGUNOS NIÑOS, FORMANDO UNA ESCALERA, PARA LLEGAR AL OBJETIVO.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EN LAS FIESTAS DEL ARCANGEL SAN MIGUEL

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	HIJOS DE LOS MIGRANTES DE MACHAY
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES UN MOMENTO DONDE PARTICIPAN Y SE DIVIERTEN TODOS LOS NIÑOS DE LA COMUNIDAD.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

ALTA	ESTOS JUEGOS SE RECREAN SOBRE TODO EN LAS FIESTAS; SIN EMBARGO, EN LA COTIDIANEIDAD SON CADA VEZ MÁS REEMPLAZADOS POR LA INFLUENCIA DE JUEGOS MODERNOS.

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
VERÓNICA SICHO	23	FEMENINO	GUAYAS
DAYSE QUIÑONES	17	FEMENINO	GUAYAS
BERTHA SICHO	30	FEMENINO	GUAYAS
SEGUNDO SICHO	50	MASCULINO	GUAYAS
GERARDO LEÓN	41	MASCULINO	GUAYAS
GONZÁLO LEÓN	43	MASCULINO	GUAYAS

ANEXOS















FECHA REGISTRO:	03-05 DE OCTUBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000382**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
SUBAMBITO:	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS		
NOMBRE DEL BIEN:	FIESTA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS		

RESEÑA DEL BIEN

EL SEÑOR DE LOS MIAGROS ES FESTEJADO DURANTE 5 DÍAS, DEL 11 AL 15 DE SEPTIEMBRE, DESDE ANTAÑO EN LA PARROQUIA QUINGEO.
LA IMAGEN DE DIMENSIÓN NATURAL, FRENTE ESPACIOSA Y NARIZ AGUILEÑA, ES ATRIBUIDA AL CÉLEBRE ARTISTA MIGUEL VÉLEZ, LA MISMA QUE ES VENERADA POR LOS HABITANTES DE ESTE SECTOR CON DEVOCIÓN Y RESPETO.
UNO DE LOS PRIMEROS PRIOSTES DE ESTA FIESTA FUE EL FINADO MANUEL MURILLO Y, COMO TRADICIÓN FAMILIAR, CONTINÚAN SUS SUCESORES. EL 3 DE JULIO DE 1976, SE REUNIERON UN GRUPO DE QUINGENCES QUE VIVÍAN EN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, FORMARON UNA SOCIEDAD, LA MISMA QUE CON LA PRESENCIA DE 24 PERSONAS CONFORMÓ UNA DIRECTIVA, ELIGIENDO A MIGUEL MORALES COMO PRIOSTE PRINCIPAL DESDE ENTONCES.
DENTRO DE LAS ACTIVIDADES DE ESTA FIESTA, SE DESTACA EN EL PRIMER DÍA LA PEREGRINACIÓN CON LA SAGRADA IMAGEN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS, INICIÁNDOSE DESDE EL SECTOR DE COCHABAMBA, SIGUIENDO POR LA AVENIDA PRINCIPAL, HASTA LLEGAR A LA IGLESIA MATRIZ DE QUINGEO, ACOMPAÑADA POR LA BANDA DE MÚSICA, CANTOS Y REZOS EN HONOR AL SANTO; POR LA NOCHE SE CONTINÚA CON UN SHOW ARTÍSTICO CON LA PARTICIPACIÓN DE DISTINTOS MÚSICOS.
DURANTE EL SEGUNDO DÍA, POR LA TARDE, SE PUEDE OBSERVAR UNA PROCESIÓN, EN MEDIO DE LA BANDA DE MÚSICA QUE VA ESCOLTANDO A LA LOA, QUIEN POSTERIORMENTE RECITARÁ POESÍAS AL SANTO, PARA LUEGO DAR INICIO A LA ESCARAMUZA; HORAS MÁS TARDE LLEGAN LOS TRADICIONALES CHAMICEROS CON SUS CARGAS DE LEÑA, ACOMPAÑADOS DE LOS PRIOSTES, LA VACA LOCA Y LA BANDA DE MÚSICA, DANDO INICIO A LA FIESTA EN SÍ.
DURANTE LAS NOCHES DE LA FESTIVIDAD PROCEDEN A LA QUEMA DE LA CHAMIZA, VACAS LOCAS Y CASTILLOS.
ACOMPAÑA A LA FIESTA UNA GRAN VARIEDAD GASTRONÓMICA, COMPUESTA DEL CUY ASADO, EL HORNADO, LAS PAPAS CON CUERO, ETC.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	11-15 DE SEPTIEMBRE

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD.
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE LA FIESTA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS UNE A LA COMUNIDAD DE QUINGEO, A TRAVÉS DE DE LA DEVOCIÓN Y LA FE .

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE ESTA FIESTA Y SUS COSTUMBRES SON MANTENIDAS POR LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD AÑO TRAS AÑO.

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
CARLOTA PESANTEZ	35	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO TELF:2851218-2850315
MIGUEL MORALES MURILLO	55	MASCULINO	ACTUALMENTE VIVE EN ST. DOMINGO DE LOS COLORADOS
ROSA NATIVIDAD VALLADARES URGILES	41	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO-BIBLIOTECA TELF:4034719

ANEXOS









FECHA REGISTRO:	10-15 DE SEPTIEMBRE DE	ENCUESTADOR:	ANDRÉS VÁZQUEZ
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000383**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
SUBAMBITO:	RITOS ESPECIALES		
NOMBRE DEL BIEN:	LA CHAMIZA EN QUINGEO		

RESEÑA DEL BIEN

LA CHAMIZA ES UNA TRADICIÓN QUE, SEGÚN LOS MORADORES DE QUINGEO, TIENE LARGA DATA EN EL LUGAR, PUES LOS MÁS ANCIANOS RECUERDAN QUE DESDE SIEMPRE HAN PRESENCIADO ESTA ACTIVIDAD, LA MISMA QUE SE REALIZA EN LAS DISTINTAS FIESTAS DE LA PARROQUIA, TAL ES EL CASO DE LA FIESTA EN HONOR AL SEÑOR DE LOS MILAGROS, DEL 11 AL 15 DE SEPTIEMBRE, LA FIESTA DE LAS CRUCES EN EL MES DE MAYO Y LA FIESTA AL PATRÓN SAN PEDRO EL 28 DE JUNIO.

EN ESTA COSTUMBRE ES IMPORTANTE LA PARTICIPACIÓN DE LOS CHAMICEROS, QUIENES SON LOS ENCARGADOS DE RECOLECTAR RAMAS, CHAPARROS Y LEÑA PARA LOS DÍAS DE FIESTA. MÁS O MENOS, INTERVIENEN DE CUARENTA A CINCUENTA PERSONAS, QUE SALEN DE LOS DISTINTOS CERROS DE LAS COMUNIDADES CERCANAS, PORTANDO SUS CARGAS DE EUCALIPTO Y MONTE SECO.

LOS CHAMICEROS TIENEN COMO PUNTO DE ENCUENTRO LA PUERTA DEL CEMENTERIO DE QUINGEO, ES AHÍ EN DONDE EMPIEZA UNA PROCESIÓN HASTA LLEGAR AL CENTRO PARROQUIAL, ENCABEZANDO EL ACTO LA VACA LOCA, SEGUIDOS POR LOS PRIOSTES PRINCIPALES, QUIENES LLEVAN LA IMAGEN DEL SANTO PATRÓN; A CONTINUACIÓN ESTÁN LOS CHAMICEROS, LA BANDA DE PUEBLO CON MÚSICA RELIGIOSA Y ALREDEDOR DE VEINTICINCO A TREINTA CABALLOS CON SUS RESPECTIVOS JINETES, QUIENES EN HORAS POSTERIORES VAN A REALIZAR EL JUEGO DE LA ESCARAMUZA, TODA LA PROCESIÓN ESTÁ ACOMPAÑADA DE CÁNTICOS, REZOS Y JUEGOS PIROTÉCNICOS, QUE DAN TESTIMONIO DE LA DEVOCIÓN AL SANTO DE LA FIESTA.

EN EL CENTRO PARROQUIAL, EN UNA DE LAS ACERAS FRENTE A LA IGLESIA, LOS CHAMICEROS DEPOSITAN SUS CARGAS Y, AL LLEGAR LA NOCHE, PROCEDEN POCO A POCO A LA QUEMA DE LA CHAMIZA, EN MEDIO DE UN GRAN NÚMERO DE MORADORES DE QUINGEO QUE SE AGLUTINAN PARA CALMAR EL FRÍO.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EN LAS FIESTAS PATRONALES DE QUINGEO.

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD.
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES UNA TRADICIÓN EN LA QUE PARTICIPAN PERSONAS DE LAS DISTINTAS COMUNIDADES ALEDAÑAS A QUINGEO, DANDO TRIBUTO AL SEÑOR DE LOS MILAGROS Y ESTABLECIENDO VINCULOS DE CONFRETERNIDAD.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE ES UNA MANIFESTACIÓN QUE CONVOCA A PERSONAS DE TODAS LAS EDADES

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
MANUEL MURILLO	59	MASCULINO	FRANCISCO DE ORELLANA Y DE LA CONQUISTA TELF:2812643
ROSA NATIVIDAD VALLADARES URGILES	41	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO-BIBLIOTECA TELF:4034719
ZOILA PESANTES	58	FEMENINO	BARRIO ELIAUD TELF:2812643.

ANEXOS



























VIDEOS
IM0101610800038301.MPG
IM0101610800038302.MPG

FECHA REGISTRO:	10 DE SEPTIEMBRE DE 2008.	ENCUESTADOR:	ANDRÉS VÁZQUEZ
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000384**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
SUBAMBITO:	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS		
NOMBRE DEL BIEN:	FIESTA DEL PATRÓN SAN PEDRO Y DE PARROQUIALIZACIÓN DE QUINGEO		

RESEÑA DEL BIEN

EL 17 DE ENERO DE 1787 SE DIO LA FUNDACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE QUINGEO, CUNA DE DISTINTOS PERSONAJES RECONOCIDOS, ENTRE ELLOS REMIGIO CRESPO TORAL, EZEQUIEL CRESPO Y MUCHOS MÁS.
SON VARIAS LAS VERSIONES QUE SE CUENTAN SOBRE EL ORIGEN DE SU NOMBRE; ASÍ, ALGUNOS MORADORES DEL SECTOR INDICAN QUE EL ORIGEN DE LA DENOMINACIÓN DE SU PARROQUIA, SE DEBE A QUE CUANDO LOS MIEMBROS DE LA MISIÓN GEODÉSICA FRANCESA, INTEGRADA POR PEDRO BOURGE, CARLOS DE LA CONDAMINE Y LUIS GODÍN, PASARON POR ESTE LUGAR, SE IMPRESIONARON MUY GRATAMENTE POR ENCONTRAR LA SIMILITUD CON UN PUEBLO FRANCÉS LLAMADO QUINGEY; AUNQUE, POR OTRO LADO, EL DOCTOR OSWALDO ENCALADA, RECONOCIDO LINGÜISTA CUENCANO, SEÑALA QUE EL TÉRMINO QUINGEO ES MÁS BIEN UN TÉRMINO COMPUESTO DE ORIGEN CAÑARÍ.
AUNQUE NO EXISTE EN EL ARCHIVO PARROQUIAL EL ACTA DE FUNDACIÓN DE LA PARROQUIA Y POR LO MISMO, TAMPOCO CONSTANCIA DIRECTA QUE INDIQUE CUAL ES EL PATRÓN ORIGINAL DE ELLA; SIN EMBARGO, SE DEDUCE QUE ES EL APÓSTOL SAN PEDRO, POR LAS PALABRAS DEL PRIMER PÁRROCO JOSÉ VINTIMILLA QUIEN, DESDE LAS PRIMERAS ACTAS DE BAUTIZO, USA LA FRASE: “EN LA PARROQUIA DE SAN PEDRO…”
CUARENTA Y SEIS AÑOS PERMANECIÓ QUINGEO BAJO EL RÉGIMEN DE SAN BARTOLOMÉ, HASTA QUE EN 1835 APARECE COMO PARROQUIA, FESTEJANDO DESDE ENTONCES SUS FIESTAS EL 29 DE JUNIO.
EN ESTA FIESTA SE DISTINGUE DIVERSAS ACTIVIDADES, COMO LA PROCESIÓN QUE PARTE DESDE EL SECTOR DE BUENOS AIRES HASTA LLEGAR AL PARQUE CENTRAL, JUNTO CON LA IMAGEN DE SAN PEDRO; SE PASAN VARIAS MISAS EN HONOR AL PATRÓN; HAY LA PRESENCIA DE LA ESCARAMUZA CON SUS JINETES Y CABALLOS, PERSONAS DISFRAZADAS, EL JUEGO DEL PUCARA, DANZAS Y POR LAS NOCHES CASTILLOS, VACAS LOCAS, CULMINANDO CON EL GRAN BAILE POPULAR, CON LA CONCURRENCIA MASIVA DE TODOS SUS HABITANTES Y GENTE DE LOS ALREDEDORES.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	29 DE JUNIO

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD.
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE LA COMUNIDAD DE QUINGEO ASÍ PUEDE RENDIR HOMENAJE A SAN PEDRO, AL TIEMPO QUE PERMITE LA INTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE TIENE ALTO GRADO DE CONVOCATORIA Y VIGENCIA

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
CARLOTA PESANTEZ	35	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO TELF:2851218-2850315
MIGUEL MORALES MURILLO	55	MASCULINO	ACTUALMENTE VIVE EN ST. DOMINGO DE LOS COLORADOS
ROSA NATIVIDAD VALLADARES URGILES	41	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO-BIBLIOTECA TELF:4034719

ANEXOS

FECHA REGISTRO:	15 DE SEPTIEMBRE DE 2008.	ENCUESTADOR:	ANDRÉS VÁZQUEZ
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

NO SE CUENTA CON FOTOGRAFÍA PORQUE ESTÁ FUERA DEL PERÍODO DEL INVENTARIO

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000385**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
SUBAMBITO:	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS		
NOMBRE DEL BIEN:	FIESTA DE LAS CRUCES		

RESEÑA DEL BIEN

ESTA FIESTA ES UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES EN LA PARROQUIA DE QUINGEO, CELEBRADA EL 2 Y 3 DE MAYO, AQUÍ LAS PERSONAS VISITAN CADA UNA DE LAS DIFERENTES CRUCES EXISTENTES EN EL SECTOR, COMO ES LA CRUZ DEL CALVARIO, LA CRUZ DE TENDALES, LA CRUZ DE BUENOS AIRES, LA CRUZ DE SAN VICENTE Y LA CRUZ DE ERA.
COMO SEÑAL DE DEVOCIÓN, LAS PERSONAS LLEVAN OFRENDAS FLORALES, ORACIONES Y CANTOS RELIGIOSOS A CADA UNA DE LAS CRUCES.
COMÚNMENTE SE REALIZA LA PAMPA MESA, QUE CONSISTE EN UN ALMUERZO COMUNITARIO EN DONDE CADA PERSONA APORTA CON DIFERENTES ALIMENTOS PREPARADOS, QUE SON DEPOSITADOS EN UNA TONGA O MANTEL, QUE SE COLOCA EN EL PISO PARA COMPARTIR COMUNITARIAMENTE, ADEMÁS DISFRUTAN DE LARGAS CONVERSACIONES Y ENCUENTROS DE DIVERSO TIPO.
POR LAS NOCHES, SE ACOSTUMBRA EN EL CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO A REALIZAR LA QUEMA DE LA CHAMIZA PARA CALMAR EL FRIO, BRINDANDO A LAS PERSONAS CAFÉ Y HUMITAS, YA QUE MAYO ES TIEMPO DE CHOCLOS.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	2-3 DE MAYO

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD.
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ASÍ SE FORTALECE LA FE Y LA CONFRATERNIDAD DE LOS HABITANTES DE QUINGEO, ADEMÁS QUE AYUDA AL TURISMO.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE LA FE DE LOS DEVOTOS MANTIENE LA FIESTA.

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
MANUEL MURILLO	59	MASCULINO	FRANCISCO DE ORELLANA Y DE LA CONQUISTA TELF:2812643
ROSA NATIVIDAD VALLADARES URGILES	41	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO-BIBLIOTECA TELF:4034719
ZOILA PESANTES	58	FEMENINO	BARRIO ELIAUD TELF:2812643.

ANEXOS









FECHA REGISTRO:	15 DE SEPTIEMBRE DE 2008.	ENCUESTADOR:	ANDRÉS VÁZQUEZ
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000386**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA		
SUBAMBITO:	LEYENDAS		
NOMBRE DEL BIEN:	LA HUACA EN QUINGEO		

RESEÑA DEL BIEN

CUENTAN LOS MORADORES DE LA PARROQUIA DE QUINGEO, ACERCA DE LA PRESENCIA DE UNA MUJER RUBIA, ALTA Y ATRACTIVA, QUE SE PASEABA POR LAS NOCHES, EN UN CERRO LLENO DE ÁRBOLES LLAMADO LA CONFERENCIA; ALLÍ LA MUJER OFRECÍA ORO A CAMBIO DE QUE LE ENTREGARAN UN NIÑO, POR LO QUE MUCHAS PERSONAS, INTENTANDO CONSEGUIR ENGAÑARLA, SE LIMITABAN A DEJAR EN AQUEL LUGAR LA PRIMERA CRÍA CUANDO PARÍA SU MASCOTA, PARA ASÍ CONSEGUIR TAN DESEADA FORTUNA.
OTRA CREENCIA DICE QUE ESTA MUJER SE PASEABA POR EL PARQUE DEL CENTRO PARROQUIAL, APROVECHANDO QUE LOS JÓVENES SE PONÍAN A BEBER EN ESTE LUGAR, DEDICÁNDOSE MUCHOS DE ELLOS A LA "RAPIÑA" (ROBAR PARA CONSEGUIR ALCOHOL), LA HUACA LES OFRECÍA DINERO A CAMBIO DE QUE LE ENTREGARAN SU FE Y CORAZÓN. NOS CUENTAN ADEMÁS, QUE EN ESTE PARQUE APARECÍAN ABUNDANTES CULEBRAS, DEBIDO A QUE CADA VEZ QUE UNA PERSONA TENÍA UN MAL PENSAMIENTO, ESTE SE CONVERTÍA EN CULEBRA, ASUSTANDO A QUIEN SE ATREVÍA A PASAR EN ALTAS HORAS DE LA NOCHE CERCA DE AHÍ.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	ATEMPORAL.

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD.
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES UNA HISTORIA QUE HAN CONTADO LOS ABUELOS.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

MEDIA	PORQUE ESTE CONOCIMIENTO ES MANTENIDO POR LAS PERSONAS MAYORES DE LA COMUNIDAD, LOS RENACIENTES DESCONOCEN DICHAS LEYENDAS.

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
FRANCISCO GOMEZ	50	MASCULINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO TELF.4035165
MARIA LAURA ARIAS CARPIO	47	-	SECTOR SALADO COCHAPAMBA TELF: 2911722
ROSA NATIVIDAD VALLADARES URGILES	41	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO-BIBLIOTECA TELF:4034719
CARLOTA PESANTEZ	35	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO TELF:2851218-2850315.

ANEXOS

FECHA REGISTRO:	10 DE SEPTIEMBRE DE 2008.	ENCUESTADOR:	ANDRÉS VÁZQUEZ
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000387**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, INCLUIDO EL IDIOMA		
SUBAMBITO:	LEYENDAS		
NOMBRE DEL BIEN:	LA CAJA RONCA EN QUINGEO		

RESEÑA DEL BIEN

CUENTAN LAS PERSONAS QUE VIVEN EN QUINGEO, QUE CUANDO UNA PERSONA MORÍA CONDENADA O SU ALMA ENVENENADA, OCHO DÍAS DESPUÉS DE HABER FALLECIDO Y SER SU CUERPO SEPULTADO, MOMENTOS ANTES DE IR A COLOCAR LA LÁPIDA, PRESENCIABAN QUE "EL CONDENADO" HABÍA DESAPARECIDO JUNTO CON SU ATAÚD, SIN DEJAR RASTRO ALGUNO, MÁS QUE UN OLOR DESAGRADABLE A AZUFRE, DEBIDO A QUE EL DIABLO O DEMONIO LLEGABA AL CEMENTERIO RECLAMANDO POR SU ALMA Y PROCEDIENDO A DESENTERRAR EL CUERPO, LLEVÁNDOLO POR UN CAMINO ESTRECHO, DESDE EL CEMENTERIO HASTA EL INFIERNO.
ACOMPAÑANDO A LA CAJA O ATAÚD, SE ORÍAN SONIDOS DE CADENAS, GRITOS Y LAMENTOS, QUE SE PERDÍAN A LO LARGO DE LA NOCHE, CAUSANDO PÁNICO A QUIENES SE ATREVÍAN A HUSMEAR CERCA DEL LUGAR Y SIRVIENDO DE LECCIÓN O ESCARMIENTO PARA QUE LOS MORADORES DE QUINGEO RECAPACITEN SOBRE SUS ACTOS EQUIVOCADOS.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	ATEMPORAL.

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD.
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES UNA TRADICIÓN QUE FORMA PARTE DE LA CULTURA DE QUINGEO

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

MEDIA	PORQUE ESTE CONOCIMIENTO ES MANTENIDO POR LAS PERSONAS MAYORES DE LA COMUNIDAD, LOS RENACIENTES DESCONOCEN DICHAS LEYENDAS.

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
FRANCISCO GOMEZ	50	MASCULINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO TELF.4035165
MARIA LAURA ARIAS CARPIO	47	-	SECTOR SALADO COCHAPAMBA TELF: 2911722
ROSA NATIVIDAD VALLADARES URGILES	41	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO-BIBLIOTECA TELF:4034719
CARLOTA PESANTEZ	35	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO TELF:2851218-2850315.

ANEXOS

FECHA REGISTRO:	10 DE SEPTIEMBRE DE 2008.	ENCUESTADOR:	ANDRÉS VÁZQUEZ
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO	**CODIGO INVENTARIO:**			**IM-01-01-61-000-08-000388**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	ARTES DEL ESPECTÁCULO		
SUBAMBITO:	JUEGOS		
NOMBRE DEL BIEN:	TORNEO DE CINTAS EN QUINGEO		

RESEÑA DEL BIEN

UNA DE LAS ACTIVIDADES CON MAYOR CONCURRENCIA DE PERSONAS, EN LA FIESTA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS DE LA PARROQUIA DE QUINGEO (VER: FIESTA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS), ES EL TORNEO DE CINTAS, EL MISMO QUE CONSISTE EN UN JUEGO ORGANIZADO POR LOS PRIOSTES, EN EL QUE PARTICIPAN VARIOS JINETES, GENERALMENTE INTEGRANTES DE LA ESCARAMUZA.

DAN INICIO AL JUEGO LOS CUATRO GUÍAS, REPRESENTANDO A CADA CABALLERÍA; PARA PODER PARTICIPAR ES NECESARIO TENER UN CABALLO Y DISPONER DE LA HABILIDAD SUFICIENTE, TANTO EN EL DOMINIO DEL ANIMAL COMO PARA ACERTAR A ALCANZAR LOS OBJETIVOS.

EL JUEGO CONSISTE EN QUE LOS JINETES, MONTADOS EN SUS CABALLOS Y A LA MAYOR VELOCIDAD POSIBLE, DEBEN DESPRENDER LAS ARGOLLAS QUE SE ENCUENTRAN DISTRIBUIDAS EN UN CORDEL, COLGADAS DE CINTAS DE DIFERENTES COLORES, A LO ANCHO DE LA PAMPA. PARA LOGRAR EL OBJETIVO, SE AYUDAN DE UN LÁPIZ O UN PALILLO DELGADO, PUES NO ES PERMITIDO TOMAR LAS ARGOLLAS DIRECTAMENTE CON LA MANO. CADA JINETE DEBE INTENTAR CONSEGUIR EL MAYOR NÚMERO DE CINTAS, LAS QUE, NUMERADAS PREVIAMENTE, PERMITEN SABER CUÁL VA SER EL PREMIO QUE SE LE OTORGA AL GANADOR, UNA VEZ CULMINADO EL JUEGO.

LOS PREMIOS SON DONADOS POR LOS PRIOSTES DE LA FIESTA.

ACOMPAÑADOS POR LA BANDA DE MÚSICA, LA EUFORIA DE LOS ASISTENTES Y EN MEDIO DE ALGUNOS TRAGOS, BRINDADOS POR LOS ORGANIZADORES, LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD SE ENCUENTRAN LLENAS DE CURIOSIDAD, POR SABER QUIÉN ES EL JINETE QUE MAYOR CINTAS HA LOGRADO CONSEGUIR.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EN LAS FIESTAS

SOPORTES

INDIVIDUOS:	JUAN ROBLES AGUILAR,PEDRO LEMA LEMA, RUPERTO SOLIS, ADRIAN AGUILAR, DAVID
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD.
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE MEDIANTE EL JUEGO, LOS HABITANTES DE QUINGEO SE DIVIERTEN Y PUEDEN DEMOSTRAR SUS HABILIDADES COMO JINETES.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE ES UNA TRADICIÓN QUE SE HA RESCATADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
CARLOTA PESANTEZ	35	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO TELF:2851218-2850315
MIGUEL MORALES MURILLO	55	MASCULINO	ACTUALMENTE VIVE EN ST. DOMINGO DE LOS COLORADOS
ROSA NATIVIDAD VALLADARES URGILES	41	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO-BIBLIOTECA TELF:4034719

ANEXOS











FECHA REGISTRO:	10 DE SEPTIEMBRE DE 2008.	ENCUESTADOR:	ANDRÉS VÁZQUEZ
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000389**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
SUBAMBITO:	RITOS ESPECIALES		
NOMBRE DEL BIEN:	RITOS Y CREENCIAS EN TORNO A LOS RECIÉN NACIDOS EN QUINGEO		

RESEÑA DEL BIEN

EN QUINGEO, CUANDO NACE UN NIÑO, LOS PADRES OFRECEN AL RECIÉN NACIDO A LA PROTECCIÓN Y CUIDADO DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS, POR LO QUE A TEMPRANA EDAD HAY QUE ESCOGER AL “CUYAMAMA”, QUIEN ES LA PERSONA ELEGIDA POR LOS PADRES PARA QUE LLEVE O ESCOLTE AL NIÑO, DESDE LA CASA HASTA LA IGLESIA, EN DONDE ESPERAN LOS PADRINOS PARA REALIZAR EL BAUTIZO Y FESTEJAR CON GRAN ENTUSIASMO ESTE IMPORTANTE ACONTECIMIENTO.
UNA DE LAS CREENCIAS EN ESTE LUGAR ES QUE LOS PADRES DEBEN BAÑAR AL RECIÉN NACIDO CON HUEVO Y LIMÓN, OTROS ACOSTUMBRAN A HACERLO EN AGUA CON PÉTALOS DE ROSA, TODO ESTO CON EL FIN DE QUE EL NIÑO CREZCA FUERTE Y SANO.
UNA DE LAS CAUSAS DE PREOCUPACIÓN ENTRE LOS PADRES ES QUE A SUS BEBÉS SE AGARRE LA “SOMBRA”, QUE SEGÚN MUCHAS PERSONAS NO TIENE CURA; ESTE MAL SE DA CUANDO EL INFANTE DUERME A LA INTEMPERIE RECIBIENDO SOL, PUES MIENTRAS TRANSCURRE EL DÍA, LA LUZ EMPIEZA A DESVANECERSE CUBRIÉNDOLO POCO A POCO LA SOMBRA Y ENFERMANDO AL NIÑO DE GRAVEDAD.
OTRO DE LOS TEMORES ES EL DEL “ARCO”, ESTO SUCEDE CUANDO SE LLEVA AL RECIÉN NACIDO POR ALGUNA CIÉNAGA, CORRIENTE DE AGUA O PANTANO, LO QUE AL NIÑO LE PRODUCE MALESTARES, COMO LA PRESENCIA DE GRANOS EN LA PIEL, HINCHAZÓN O “MAL AIRE”.
PIENSAN TAMBIÉN QUE ANTES DE LOS DOS AÑOS NO SE DEBE CORTAR EL CABELLO A NINGÚN NIÑO, PORQUE DE ACUERDO A SUS CREENCIAS QUEDARÁN MUDOS O TENDRÁ PROBLEMAS PARA HABLAR EN EL FUTURO, SIENDO LOS ÚNICOS AUTORIZADOS A CORTÁRSELO LOS PADRINOS DE BAUTIZO.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	TODO EL AÑO.

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD.
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES IMPORTANTE HACER LAS COSAS COMO HACÍAN LOS MAYORES.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

MEDIA	PORQUE, AUNQUE EN MENOR MEDIDA QUE EN EL PASADO, AÚN SE TIENE LAS CREENCIAS QUE TENÍAN LOS MAYORES

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
FRANCISCO GOMEZ	50	MASCULINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO TELF.4035165
MARIA LAURA ARIAS CARPIO	47	-	SECTOR SALADO COCHAPAMBA TELF: 2911722
ROSA NATIVIDAD VALLADARES URGILES	41	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO-BIBLIOTECA TELF:4034719
CARLOTA PESANTEZ	35	FEMENINO	CENTRO PARROQUIAL DE QUINGEO TELF:2851218-2850315.

ANEXOS

FECHA REGISTRO:	10 DE SEPTIEMBRE DE 2008.	ENCUESTADOR:	ANDRÉS VÁZQUEZ
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000891**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
SUBAMBITO:	ARTESANÍA		
NOMBRE DEL BIEN:	TEJIDOS CON LANA DE BORREGO		

RESEÑA DEL BIEN

EN LA PARROQUIA DE QUINGEO POR MUCHOS AÑOS LA TRADICIÓN DE LOS TEJIDOS CON LANA DE BORREGO FUE RECONOCIDA E IMPORTANTE, RECONOCIENDO ASÍ A UNA FAMILIA DE ARTESANOS “CHACÓN” QUE LO REALIZABAN PARA SU SUSTENTO DIARIO, EN LA ACTUALIDAD EXISTE SOLO UNA PERSONA QUE HA MANTENIDO LA TRADICIÓN DESDE ENTONCES, DON ALFONSO CHACÓN DE OCHENTA Y DOS AÑOS DE EDAD, QUE VIVE EN COCHAPAMBA GRANDE, UNO DE LOS ANEJOS DE QUINGEO. ESTE ÚNICO ARTESANO REALIZA SUS TEJIDOS CON TELAR DE CINTURA, ELABORANDO DE ESTA MANERA COBIJAS, PONCHOS, FRAZADAS Y TODO TIPO DE PRENDAS CON LA LANA DE BORREGO. ESTA ES UNA TRADICIÓN QUE HA VENIDO APRENDIENDO A TRAVÉS DEL TIEMPO Y QUE DE NIÑO LA ADQUIRIÓ DE SU PADRE. ANTES, PARA OBTENER LA LANA DE BORREGO LOS MISMOS ARTESANOS ERAN LOS ENCARGADOS DEL PROCESO, A LA VEZ QUE LOS DUEÑOS DEL GANADO OVINO, HOY ESTA MATERIA PRIMA DEBE DE SER COMPRADA. ESTA ERA SIEMPRE REALIZADA POR LOS HOMBRES DEBIDO A LA FUERZA QUE REQUIERE EL TRABAJO CON TELAR DE CINTURA.

PARA COMENZAR CON EL TEJIDO, SE ARMA AL TELAR, HILO POR HILO, EN UNA VARA DE MADERA, SE ARMA Y SE ACOMODA EL “TRAPICHE O TRAPERCHE”, PIEZA QUE VA AMARRADA AL CRUCERO Y AL CARGADOR EN EL TELAR DE CINTURA, EL MISMO QUE CONSTA DE UNA BANDA DE CUERO, CUYOS EXTREMOS VAN ASEGURADOS CON HILOS. SIRVE PARA SOSTENER LA CINTURA DEL TEJEDOR, Y PARA MANTENER TENSO EL TEJIDO CON EL PESO DEL CUERPO, ASÍ SE EMPIEZA A TEJER CON UNA “TUPA”, QUE ES UN INSTRUMENTO QUE SIRVE PARA TENSAR EL HILO Y LA “CALLUA”, QUE ES UN PALO CON UNA PUNTA, COMO UNA AGUJA, QUE SIRVE PARA IR APRETANDO EL TEJIDO. LOS TEJIDOS DE LANA DE BORREGO SON UTILIZADOS POR HOMBRES Y MUJERES DE LA PARROQUIA CON EL FIN DE PROTEGERSE DEL FRÍO. EL ÚNICO ARTESANO QUE EXISTE EN QUINGEO SOLO TRABAJA EVENTUALMENTE Y BAJO PEDIDO, DEBIDO A QUE SU AVANZADA EDAD YA NO LE PERMITE TRABAJAR COMO ANTES. AUNQUE ES UNA ARTESANÍA QUE YA NO LA REALIZAN MÁS ARTESANOS, SE MANTIENE EN LA MEMORIA COLECTIVA.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	TODO EL AÑO

SOPORTES

INDIVIDUOS:	ALFONSO CHACÓN
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE EN EL PASADO ERA UNA TRADICIÓN IMPORTANTE DEL LUGAR

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

ALTA	EXISTE SOLO UN ARTESANO QUE REALIZA ESTA ACTIVIDAD Y ES UNA PERSONA DE AVANZADA EDAD.

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
ALFONSO CHACÓN	82	MASCULINO	COCHAPAMBA GRANDE
ESTELA PESÁNTES AYORA	34	FEMENINO	COCHAPAMBA GRANDE
LUZ ADRIANA OCHOA VALVERDE	76	FEMENINO	COCHAPAMBA GRANDE
MANUEL PESÁNTES AYORA	86	MASCULINO	COCHAPAMBA GRANDE
GUSTAVO NIETO LINARES	76	MASCULINO	SECTOR BUENOS AIRES

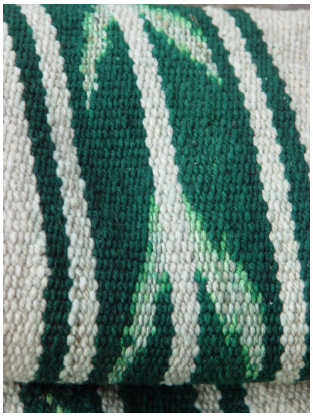
ANEXOS











FECHA REGISTRO:	13-14 DE SEPTIEMBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000892**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
SUBAMBITO:	CELEBRACIONES FESTIVAS		
NOMBRE DEL BIEN:	FIESTA DEL CAPULÍ		

RESEÑA DEL BIEN

EN QUINGEO EL CAPULÍ ES UN FRUTO MUY CONOCIDO, ERA UNO DE LOS ÁRBOLES ABUNDANTES EN LA ZONA. EN LA PARROQUIA SE COSECHABA PARA REALIZAR “LA COLADA DE CAPULÍ”, BEBIDA TÍPICA QUE SE CONSUME EN LA ÉPOCA DE FEBRERO Y MARZO (CARNAVAL). ÉSTA SE REALIZA COCINANDO EL CAPULÍ (CON TODO Y PEPA), CON UN POCO DE HARINA, AGUA Y CANELA, DEJÁNDOLA HERVIR DURANTE TREINTA MINUTOS.

DESDE HACE MÁS DE VEINTE AÑOS, SE VIENE REALIZANDO LA FIESTA DEL CAPULÍ, LA MISMA QUE INICIALMENTE SURGIÓ COMO UN FESTIVAL, DESTINADO A LA OBTENCIÓN DE FONDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA FARMACIA PARA LA COMUNIDAD; SIN EMBARGO, DEBIDO A LA GRAN ACOGIDA QUE TUVO, POCO A POCO SE FUE CONVIRTIENDO EN UNA FIESTA TRADICIONAL DEL LUGAR.

ES UNA CELEBRACIÓN QUE SE REALIZA EN LA ÉPOCA DEL CARNAVAL, ESPECÍFICAMENTE EL DOMINGO DE CARNAVAL. LA FIESTA VA ACOMPAÑADA DEL FESTIVAL DE DANZA, EL JUEGO DE LA ESCARAMUZA, LOS PLATOS TÍPICOS, LOS CHAMICEROS CASTILLOS, VACAS LOCAS Y JUEGOS PIROTÉCNICOS, EL JUEGO DEL PUKARA, DESFILE DE COMPARSAS Y LA ELECCIÓN DE LA REINA. ESTA ES UNA CELEBRACIÓN MUY IMPORTANTE PARA TODA LA COMUNIDAD, VINIENDO INCLUSO GENTE DE LOS DIFERENTES ANEJOS Y DE LAS DIFERENTES PARROQUIAS. EN LA ACTUALIDAD YA NO EXISTEN LOS ÁRBOLES DE CAPULÍ EN LA ABUNDANCIA DE ANTES; SIN EMBARGO, LA FIESTA SE MANTIENE VIGENTE.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EN CARNAVAL

SOPORTES

INDIVIDUOS:	CARLOS MORALES CARPIO
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE PERMITE COMPARTIR ENTRE LA COMUNIDAD LAS FIESTAS DE CARNAVAL

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	PORQUE SE MANTIENE VIGENTE

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
CARLOS MORALES CARPIO	42	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO
PADRE NOEL CARROL	65	MASCULINO	IGLESIA DE QUINGEO
EUFEBIA VINTIMILLA	83	FEMENINO	CENTRO DE QUINGEO
NAPOLEÓN REINOSO	82	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO

ANEXOS

VIDEOS

IM0101610800089201.DAT

IM0101610800089202.DAT

FECHA REGISTRO:	11-12 DE SEPTIEMBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

LOS VIDEOS FUERON PROPORCIONADOS POR EL SR. GERARDO GUANOQUIZA Y FUERON FILMADOS EN FEBRERO DEL PRESENTE AÑO.

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-000893**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	ARTES DEL ESPECTÁCULO		
SUBAMBITO:	JUEGOS		
NOMBRE DEL BIEN:	JUEGO DEL HUAIRO EN QUINGEO		

RESEÑA DEL BIEN

EN LA POBLACIÓN INDÍGENA DE LA PARROQUIA DE QUINGEO, ES TÍPICO Y TRADICIONAL ENTRETENERSE Y DISTRAERSE CON EL JUEGO DEL HUAIRO, CUANDO UNA PERSONA MUERE, EN EL MOMENTO DEL VELORIO O EN EL RITUAL DEL “DÍA CINCO”. EL “HUAIRO” ES UN JUEGO PRECOLOMBINO, CONFORMADO POR UN HUESO (DE GANADO) LABRADO A MANERA DE UN DADO, HASTA CON CINCO NÚMEROS. EL JUEGO SE REALIZA EN LAS NOCHES Y LOS PARTICIPANTES SUELEN SER LOS MÁS ALLEGADOS AL DIFUNTO. EL JUEGO CONSISTE EN LANZAR EL HUAIRO Y MIENTRAS LO LANZAN, IMPLORAN UNA ORACIÓN POR EL DIFUNTO; SE LANZA EL HUAIRO TRATANDO DE ALCANZAR EL NÚMERO MÁS ALTO, GANANDO ASÍ EL JUEGO QUIÉN LO OBTUVIERA, POR EL CONTRARIO EL QUE OBTIENE EL NÚMERO MENOR ES QUIEN PIERDE EL JUEGO. EL PERDEDOR TIENE QUE CUMPLIR UNA PENITENCIA, LA MISMA QUE PUEDE CONSISTIR EN IR A CONSEGUIR AGUA, LEÑA O COMIDA. SI CAE EL HUAIRO PARADO O DE PIE, QUIERE DECIR QUE CAYÓ EN EL NÚMERO CINCO, ALLÍ SE GANA AUTOMÁTICAMENTE. ESTE JUEGO SE REALIZA EN LOS VELORIOS, DURA TODA LA NOCHE, LOS TRES DÍAS DE VELACIÓN DEL DIFUNTO. EN ALGUNAS OCASIONES, DURANTE EL JUEGO, SE TOCA LA “CONCERTINA” (ACORDEÓN). SI ALGUIEN SE CANSA DURANTE EL JUEGO Y SE QUEDA DORMIDO, LOS DEMÁS LE “MARCAN”, PINTÁNDOLE LA CARA CON HOLLÍN, CARBÓN O ANILINAS.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	CUANDO UNA PERSONA MUERE.

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

ES IMPORTANTE PORQUE ES UN JUEGO TRADICIONAL QUE FORMA PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LA POBLACION INDIGENA Y DE LOS ANEJOS DE QUINGEO

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

ALTA	PORQUE ES UN JUEGO QUE CADA VEZ SE LO PRACTICA MENOS, AL TIEMPO QUE HAN CAMBIADO LAS CONDICIONES QUE POSIBILITABAN EL JUEGO, POR EJMPLO LA CEREMONIAS FÚNEBRES

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
JORGE PASAN RUBIO	42	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO TELF: 851217
CARMEN ELISA CHILLOGALLE	56	FEMENINO	CENTRO DE QUINGEO
PADRE NOEL CARROL	65	MASCULINO	IGLESIA DE QUINGEO TELF: 851212
JAIME OCHOA ARIAS	60	-	CENTRO DE QUINGEO
LUCIO PASAN RUBIO	49	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO
PATRICIO MORALES	35	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO TELF: 097186047
EUFEBIA VINTIMILLA	83	FEMENINO	CENTRO DE QUINGEO
NAPOLEÓN REINOSO	82	MASCULINO	CENTRO DE QUINGEO

ANEXOS

FECHA REGISTRO:	13-14 DE SEPTIEMBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	ROSANA CUEVA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

-

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

DATOS UBICACION

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**PARROQUIA:**	QUINGEO
LOCALIDAD:	QUINGEO			**CODIGO INVENTARIO:**	**IM-01-01-61-000-08-001108**
GEOREFERENCIA:	729807, 9664766				

DATOS DE IDENTIFICACION

COMUNIDAD:	MESTIZO	**LENGUA:**	ESPAÑOL
AMBITO:	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
SUBAMBITO:	TOPONIMIA		
NOMBRE DEL BIEN:	TOPONIMIAS DE LA PARROQUIA QUINGEO		

RESEÑA DEL BIEN

QUINGEO: NOMBRE CAÑARI COMPUESTO COMO (EL ELEMENTO GEO ES IDENTIFICABLE EN OTROS NOMBRES).

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	ATEMPORAL

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	LA COMUNIDAD
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

LA CONSERVACIÓN Y CONOCIMIENTO DE LAS TOPONIMÍAS SON DE VITAL IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD, PUES ELLAS ENCIERRAN PARTE DE SU HISTORIA.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

ALTA	PORQUE EXISTE UNA TENDENCIA A IMPONER NOMBRES OCCIDENTALES SOBRE LAS DENOMINACIONES ORIGINALES

INFORMANTES

ANEXOS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

IM0101610800110801_BIB.DOC

FECHA REGISTRO:	19 DE DICIEMBRE DE 2008	ENCUESTADOR:	BERNARDO DARQUEA
APROBADO POR:	GABRIELA ELJURI	COORDINADOR:	GABRIELA ELJURI

OBSERVACIONES

INFORMACIÓN LEVANTADA POR EL DR.OSWALDO ENCALADA VÁSQUEZ



15.2 Inventario de bienes muebles

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000609
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	CAMPANA	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CAMPANA	**OTRAS DENOMINACIONES:**	
TECNICA:	FUNDIDA/BASEADA		
MATERIAL/SOPORTE:	METAL	**OTROS:**	
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	S.XX

DIMENSIONES:	**ALTO:**	35	**LARGO:**		**ANCHO:**	
	PESO:		**OTROS:**	DIAM.:30,00		

INSCRIPCIONES:	W & M / B
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

OBJETO DE FORMA PARABOLOIDE INVERTIDA, DOS PARES DE ANILLOS, CON INSCRIPCIONES W & H, LABIO EVERTIDO Y BICELADO, BADAJO DESGASTADO, ASA RECTANGULAR.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	CAMPANARIO				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	SI
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**	SI		
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**	SI	**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**	SI		
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**	SI		
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**		**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**			

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA		
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**	SI	**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**	SI	**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	**REVISADO POR:**	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000609-01



BM-01-01-61-C01-09-000609-02



BM-01-01-61-C01-09-000609-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007212
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	DOCUMENTOS RELEVANTES			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	MISALE ROMANO			OTRAS DENOMINACIONES:			
TECNICA:	IMPRESIÓN, GRABADO, COSIDO						
MATERIAL/SOPORTE:	PAPEL			OTROS:			
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	S XIX		
DIMENSIONES:	ALTO:	23	LARGO:	3	ANCHO:	15.5	
	PESO:		OTROS:				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							
DESCRIPCION:							

LIBRO CONFORMADO POR 400 PÁGINAS, IMPRESAS CON ORACIONES Y CANTOS, CONTIENE ADEMÁS ILUSTRACIONES Y GRABADOS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

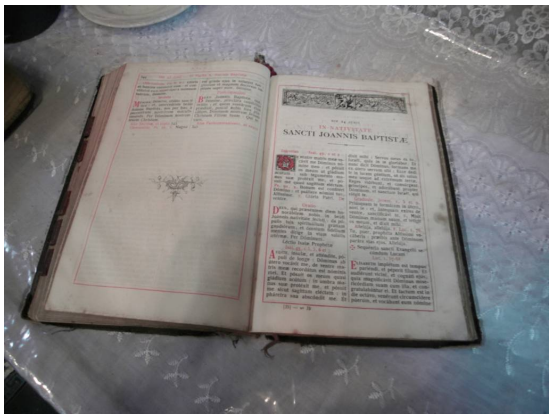
ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO						
GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:	SI	QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:	
FALTANTES: SOPORTE	
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:
	PICTÓRICA:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	FECHA DE REGISTRO:	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007212-01



BM-01-01-61-C01-08-007212-02



BM-01-01-61-C01-08-007212-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007221
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	DOCUMENTOS RELEVANTES			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	MISALE ROMANO			OTRAS DENOMINACIONES:			
TECNICA:	IMPRESIÓN, GRABADO, COSIDO						
MATERIAL/SOPORTE:	PAPEL			OTROS:			
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	1907		
DIMENSIONES:	ALTO:	29	LARGO:	7	ANCHO:	23.5	
	PESO:		OTROS:				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							
DESCRIPCION:							

LIBRO CONFORMADO POR APROXIMADAMENTE 500 PÁGINAS, LAS PASTAS ESTÁN FORRADAS CON CUERO Y TEXTIL ROJO. POSEE GRABADOS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR						
GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:	SI	QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:	
FALTANTES: SOPORTE	
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:
	PICTÓRICA:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	FECHA DE REGISTRO:	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007221-01



BM-01-01-61-C01-08-007221-02



BM-01-01-61-C01-08-007221-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007222
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	DOCUMENTOS RELEVANTES			**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	MISALE ROMANO			**OTRAS DENOMINACIONES:**			
TECNICA:	IMPRESIÓN, GRABADO, COSIDO						
MATERIAL/SOPORTE:	PAPEL			**OTROS:**			
AUTOR:	ANÓNIMO			**EPOCA:**	1866		
DIMENSIONES:	**ALTO:**	36	**LARGO:**	7.5	**ANCHO:**	26	
	PESO:		**OTROS:**				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							
DESCRIPCION:							

LIBRO CONFORMADO POR APROXIMADAMENTE 600 PÁGINAS IMPRESAS CON ORACIONES Y CANTOS. POSEE GRABADOS E ILUSTRACIONES

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):							
							BUENO
GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:		**SALES:**		**PASMADOS:**			
MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA		
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**	SI	**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

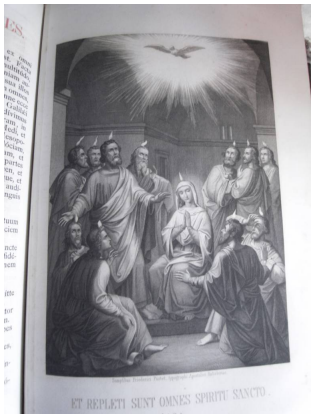
REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**FECHA DE REGISTRO:**	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007222-01



BM-01-01-61-C01-08-007222-02



BM-01-01-61-C01-08-007222-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007223
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	DOCUMENTOS RELEVANTES			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	MISALE ROMANO			OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	IMPRESIÓN, GRABADO, COSIDO				
MATERIAL/SOPORTE:	PAPEL			OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	S XIX
DIMENSIONES:	ALTO: 19	LARGO: 11.5	ANCHO: 5		
	PESO:	OTROS:			
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					
DESCRIPCION:					

LIBRO CONFORMADO POR APROXIMADAMENTE 900 PÁGINAS IMPRESAS CON ORACIONES Y CANTOS, CONTIENE ILUSTRACIONES Y GRABADOS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO						
GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:	SI	QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:	
FALTANTES: SOPORTE	
LAGUNAS: PREPARACIÓN:	
PICTÓRICA:	

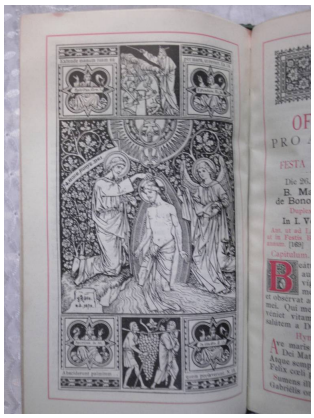
CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

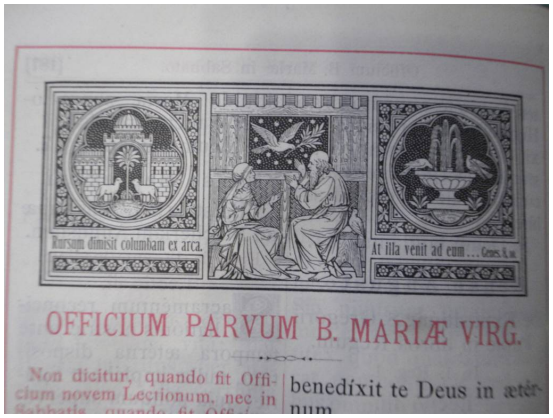
REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	FECHA DE REGISTRO:	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007223-01



BM-01-01-61-C01-08-007223-02



BM-01-01-61-C01-08-007223-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007218
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA		**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	SAN MARTÍN DE PORRES		**OTRAS DENOMINACIONES:**		
TECNICA:	TALLA, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO, ENCARNE				
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA		**OTROS:**		
AUTOR:	ANÓNIMO		**EPOCA:**	S XX	
DIMENSIONES:	**ALTO:** 122	**LARGO:** 46	**ANCHO:** 42		
	PESO:	**OTROS:**			
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					
DESCRIPCION:					

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO Y POSICIÓN DE PIE, SU CABEZA SE ENCUENTRA DERECHA, SU CABELLO ES CORTO Y MARRÓN, SUS BRAZOS ESTÁN EXTENDIDOS Y SEMIFLEXIONADOS DISPUESTOS HACIA EL FRENTE, SUS MANOS POSEEN DEDOS JUNTOS, SUS PIERNAS ESTÁN SEPARADAS. VISTE TRAJE DOMINICANO.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:			**TELEFONOS:**	072851212	
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL		**C.I:**		
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR						
GRIETAS:	SI	**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:	SI	**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:	SI	**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**	SI		
DEFORMACIONES:	SI	**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**	SI		
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**	SI		
ROTURAS:	SI	**ACAZUELADOS:**	SI	**OXIDACION:**	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**	SI		
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**		**PASMADOS:**			
MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**	DIRECTA			
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**	SI	**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

LA IMAGEN ES INACCESIBLE, POR LO TANTO SE PUEDE FOTOGRAFIAR BIEN.

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**FECHA DE REGISTRO:**	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007218-01



BM-01-01-61-C01-08-007218-02



BM-01-01-61-C01-08-007218-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007219
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	SAN VICENTE FERRER			OTRAS DENOMINACIONES:			
TECNICA:	TALLA, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO, ENCARNE						
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:			
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	S XX		
DIMENSIONES:	ALTO:	122	LARGO:	46	ANCHO:	42	
	PESO:		OTROS:				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:	TROMPETA, LIBRO , ÁNGEL						
DESCRIPCION:							

IMAGEN DE BULTO, POSICIÓN DE PIE Y DE CUERPO ENTERO. SU CABEZA SE ENCUENTRA DERECHA Y SU MIRADA HACIA EL FRENTE, DETRÁS DE ELLA LLEVA UN NIMBO. SU BRAZO DERECHO ESTÁ SEMIFLEXIONADO Y HACIA ARRIBA, EN SU MANO LLEVA UNA TROMPETA, SU BRAZO IZQUIERDO IGUALMENTE SEMIFLEXIONADO Y DE SU MANO CUELGA UN LIBRO, EN LA ZONA INFERIOR DERECHA EXISTE UN ÁNGEL. VISTE ROPAJE DOMINICAL.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR						
GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:		GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

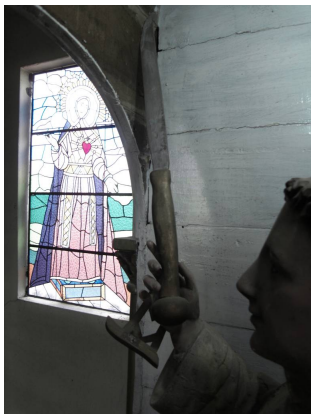
REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007219
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		SI	**CAMARAS:**			
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**		ACCESIBLE				

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

LA IMAGEN ES INACCESIBLE PARA FOTOGRAFIAR, ES SUMAMENTE DIFICIL LLEGAR A ELLA, INCLUSO POR DETRÁS DEL ALTAR

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**FECHA DE REGISTRO:**	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007219-01



BM-01-01-61-C01-08-007219-02



BM-01-01-61-C01-08-007219-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007220
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	SAN PEDRO	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO, ENCARNE		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S XX

DIMENSIONES:	ALTO:	122	LARGO:	46	ANCHO:	42
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	LLAVES DE MADERA, BÁCULO
DESCRIPCION:	

IMAGEN DE VESTIR, POSICIÓN SEDENTE Y CUERPO ENTERO. SU CABEZA SE ENCUENTRA DERECHA Y SU MIRADA HACIA EL FRENTE, ES BARBADO Y SU CABELLO ES RIZADO Y CORTO. SUS BRAZOS ESTÁN SEMIFLEXIONADOS Y EN LA MANO IZQUIERDA LLEVA UN BÁCULO. VISTE TUNICA COLOR VIOLETA. LLEVA CALCETINES ROJOS Y ZAPATOS DEL MISMO COLOR CON DECORACIONES DORADAS. ALREDEDOR DE SU CUELLO LLEVA UN CORDÓN CON DOS LLAVES DORADAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:	SI		
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:		GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:	DEDOS ÍNDICE Y ANULAR		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007220
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		SI	**CAMARAS:**			
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**		ACCESIBLE				

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

LA IMAGEN SE ENCUENTRA UBICADA A UNA ALTURA CONSIDERABLE, POR LO TANTO ES DIFICIL FOTOGRAFIARLA.

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**FECHA DE REGISTRO:**	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007220-01



BM-01-01-61-C01-08-007220-02



BM-01-01-61-C01-08-007220-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007224
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CRUCIFIJO	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMÍA, ENCARNE		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S XX

DIMENSIONES:	ALTO:	58	LARGO:	50	ANCHO:	8
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	CRUZ, INRI

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, CUERPO ENTERO Y CRUCIFICADO. SU CABEZA SE ENCUENTRA INCLINADA LEVEMENTE HACIA LA DERECHA, ES BARBADO Y SU CABELLO ES OBSCURO, SUS OJOS Y BOCA ESTÁN CERRADOS. SUS BRAZOS ESTÁN EXTENDIDOS Y SUS MANOS CLAVADAS EN LA CRUZ. SOBRE SU CADERA LLEVA UN PERIZOMA DE COLOR BLANCO ATADO CON UN NUDO AL COSTADO DERECHO. SUS PIERNAS ESTÁN JUNTAS Y SU PIE DERECHO SOBRE EL IZQUIERDO CLAVADOS JUNTOS.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PARROQUIA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007224
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		SI	CAMARAS:			
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:		ACCESIBLE				

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

LA IMAGEN ES DE CORTE POPULAR, PERO ES DE CONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD QUE EL AUTOR ES UN ÍNDIGENA DE LA ZONA Y ES MUY VENERADO.

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	FECHA DE REGISTRO:	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007224-01



BM-01-01-61-C01-08-007224-02



BM-01-01-61-C01-08-007224-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007225
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	VIRGEN MADRE	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO, ENCARNE		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S XX

DIMENSIONES:	ALTO:	94.5	LARGO:	26	ANCHO:	21
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	ÁUREA DE PLATA
DESCRIPCION:	

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO Y DE PIE. SU CABEZA SE ENCUENTRA DERECHA Y SU MIRADA LEVEMENTE HACIA ABAJO, SU CABELLO ES MARRÓN, SU BRAZO DERECHO ESTÁ SEMIFLEXIONADO A LA ALTURA DE LA CINTURA Y LOS DEDOS ESTÁN SEPARADOS, SU BRAZO IZQUIERDO IGUALMENTE SEMIFLEXIONADO Y LLEVA EN SU MANO AL NIÑO, QUIEN SE ENCUENTRA EN POSICIÓN SEDENTE, SUS BRAZOS ESTÁN SEMIFLEXIONADOS Y SUS PIERNAS CRUZADAS, VISTE TÚNICA BLANCA, LA VIRGEN VISTE TÚNICA Y MANTO BLANCOS, ESTÁ DESCALZA Y SOBRE UNA NUBE BLANCA, EN LA ZONA INFERIOR DE LA BASE EXISTEN ARGOLLAS PARA LLEVAR EN ANDAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR LATERAL DERECHO				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:	SI		

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007225
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		SI	**CAMARAS:**			
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**		ACCESIBLE				
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**FECHA DE REGISTRO:**	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007225-01



BM-01-01-61-C01-08-007225-02



BM-01-01-61-C01-08-007225-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007226
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	SAN JOSÉ	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO, ENCARNE		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S XX

DIMENSIONES:	ALTO:	147	LARGO:	50	ANCHO:	38
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	AZUCENA DE MADERA Y METAL
DESCRIPCION:	

IMAGEN DE BULTO, CUERPO ENTERO Y POSICIÓN DE PIE. SU CABEZA SE ENCUENTRA LEVEMENTE INCLINADA HACIA LA IZQUIERDA Y SU MIRADA SE DIRGE A ESA DIRECCIÓN, ES BARBADO Y SU CABELLO ES LARGO Y CASTAÑO. SU BRAZO DERECHO ESTÁ SEMIFLEXIONADO Y EN SU MANO LLEVA UNA AZUCENA, SU BRAZO IZQUIERDO IGUALMENTE SE ENCUENTRA SEMIFLEXIONADO Y EN SU MANO LLEVA AL NIÑO, QUIEN ESTÁ EN POSICIÓN YACENTE, SU CABEZA INCLINADA HACIA LA DERECHA, CABELLO CLARO, SUS EXTREMIDADES ESTÁN EXTENDIDAS Y ESTÁ CUBIERTO POR UN MANTO BLANCO. JOSÉ POSEE SUS PIERNAS SEPARADAS Y LA DERECHA ESTÁ SEMIFLEXIONADA Y ATRAZADA EN RELACIÓN CON LA OTRA, VISTE TÚNICA AZUL, CINTO DORADO Y MANTO DORADO. CALZA SANDALIAS, EN LA ZONA INFERIOR EXISTE UNA BASE SEMICIRCULAR CON ARGOLLAS PARA LLEVAR EN ANDAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR LATERAL DERECHO				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO						
GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:	SI		
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

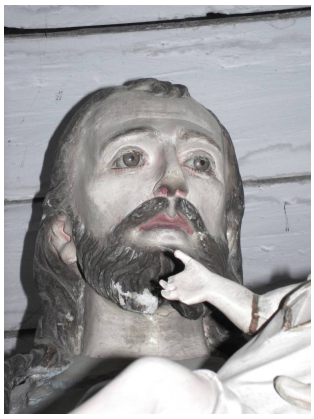
MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

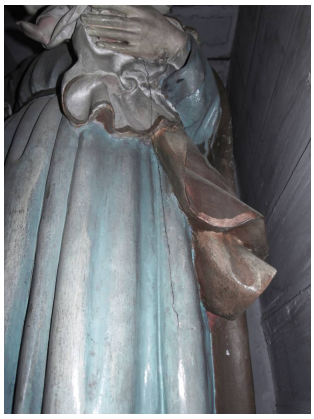
REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007226
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		SI	**CAMARAS:**			
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**		ACCESIBLE				
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

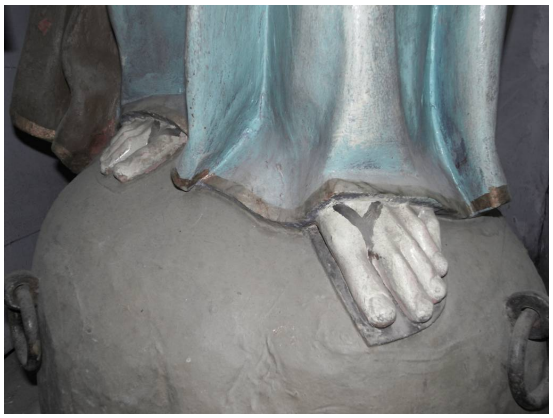
REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**FECHA DE REGISTRO:**	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007226-01



BM-01-01-61-C01-08-007226-02



BM-01-01-61-C01-08-007226-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007227
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CRUCIFIJO	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO, ENCARNE		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S XX

DIMENSIONES:	ALTO:	186	LARGO:	132	ANCHO:	45
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	CRUZ DE MADERA, TRES POTENCIAS, CORONA DE ESPINAS
DESCRIPCION:	

IMAGEN DE BULTO, CRUCIFICADO, SU CABEZA SE ENCUENTRA INCLINADA HACIA LA DERECHA, SOBRE ELLA POSEE UNA CORONA DE ESPINAS Y TRES POTENCIAS, ES BARBADO , SU CABELLO ES LARGO Y OBSCURO, SU BOCA ESTÁ ENTREABIERTA Y SUS OJOS CERRADOS. SUS BRAZOS ESTÁN EXTENDIDOS Y CLAVADOS EN LA CRUZ, SUS PÌERNAS ESTÁN SEMIFLEXIONADAS Y SUS PIES CLAVADOS INDIVIDUALMENTE. CADA PIE Y MANO POSEE SU CLAVO INDIVIDUAL, SOBRE SU CADERA LLEVA UN PERIZOMA ATADO AL COSTADO IZQUIERDO.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	CENTRO, ALTAR MAYOR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO						
GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:		GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007227
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		SI	**CAMARAS:**			
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**		ACCESIBLE				

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

POSEE UNA CRUZ CUBIERTA POR PLATA REPUJADA

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**FECHA DE REGISTRO:**	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007227-01



BM-01-01-61-C01-08-007227-02



BM-01-01-61-C01-08-007227-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007228
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	SEÑOR DE LOS MILAGROS	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO, ENCARNE		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S XX

DIMENSIONES:	ALTO:	179	LARGO:	38	ANCHO:	93
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	TRES POTENCIAS, CORONA DE ESPINAS, CRUZ, INRI

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, CRUCIFICADO Y DE CUERPO ENTERO. SU CABEZA SE ENCUENTRA INCLINADA HACIA LA DERECHA, SU BARBA Y CABELLO LARGO SON CASTAÑOS, SU MIRADA SE DIRIGE HACIA ABAJO, SOBRE SU CABEZA LLEVA TRES POTENCIAS DE PLATA Y UNA CORONA DE ESPINAS. SUS BRAZOS SE ENCUENTRAN EXTENDIDOS Y CLAVADOS EN LA CRUZ, EN SUS HOMBROS PRESENTA BISAGRAS. SUS PIERNAS ESTÁN SEMIFLEXIONADAS Y SU PIE DERECHO ESTÁ SOBRE EL IZQUIERDO, AMBOS CLAVADOS JUNTOS. SU CADERA ESTÁ CUBIERTA POR UN PERIZOMA DE COLOR BLANCO ATADO AL COSTADO DERECHO.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SALA AL COSTADO DERECHO DE LA ENTRADA PRINCIPAL				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007228
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**	SI	**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE					

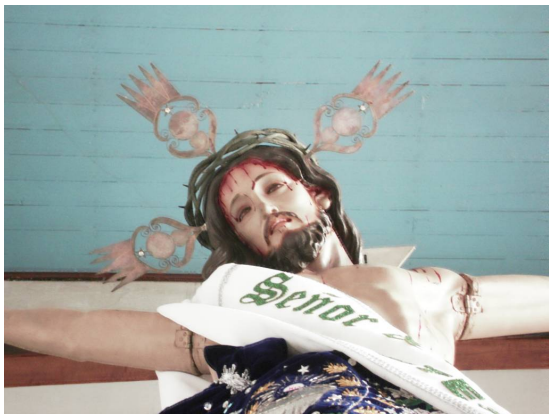
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

POR LA ALTURA EN LA QUE SE ENCUENTRA LA ESCULTURA ES IMPOSIBLE DESVESTIRLA

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**FECHA DE REGISTRO:**	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007228-01



BM-01-01-61-C01-08-007228-02



BM-01-01-61-C01-08-007228-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000608
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	SAN ISIDRO LABRADOR	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLADO/POLICROMADO/ENCARNE/OJOS DE VIDRIO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.XX

DIMENSIONES:	ALTO:	71	LARGO:	43	ANCHO:	17	
	PESO:		OTROS:				

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO REDONDO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE, CABEZA RECTA, CABELLO Y BARBA CAFÉ ACANALADO Y BIFURCADA, SE VE OREJAS, OJOS CAFES, BRAZO DERECHO FLEXIONADO, BRAZO IZQUIERDO ESTIRADO HACIA ABAJO, VISTE CAMISA MARRÓN LARGA, CUELLO, CINTURÓN Y BOLSA CAFÉ, PANTALON VERDE – AZULADO, PIES DESCALZOS, PARADO SOBRE UNA ESPECIE DE PIEDRA, DOS BUEYES CAFÉS CON MANCHAS BLANCAS Y NEGRAS, RABO HACIA UNA COSTADO, TODO ESTE CONJUNTO ESTA SOBRE UNA BASE DE MADERA DELGADA CON TELA ENCOLADA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	TERCER NICHO DE LA NAVE DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000608
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		INDIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		SI	**CAMARAS:**			
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**		ACCESIBLE				

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	**REVISADO POR:**	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000608-01



BM-01-01-61-C01-09-000608-02



BM-01-01-61-C01-09-000608-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000621
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ARCÁNGEL	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, ENCARNE, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S. XIX

DIMENSIONES:	ALTO:	104	LARGO:	65	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

IMAGEN DE BULTO DE CUERPO ENTERO Y DE PIE. SU CABEZA SE ENCUENTRA LEVEMENTE INCLINADA HACIA LA DERECHA, SU CABELLO ES CLARO Y SU MIRADA SE DIRIGE AL FRENTE, SUS BRAZOS ESTAN SEMIFLEXIONADOS Y HACIA ARRIBA, POSEE ENSAMBLES EN CUELLO Y CODOS. SUS PIERNAS SE ENCUENTRAN RECTAS Y SEPARADAS. VISTE VESTIDO AZUL CON DECORACIONES DORADAS Y ROJAS, LLEVA BOTAS DE COLOR ROJO.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PALOMAR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	MALO

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:	SI		
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:	SI	OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:	SI	GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000621
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

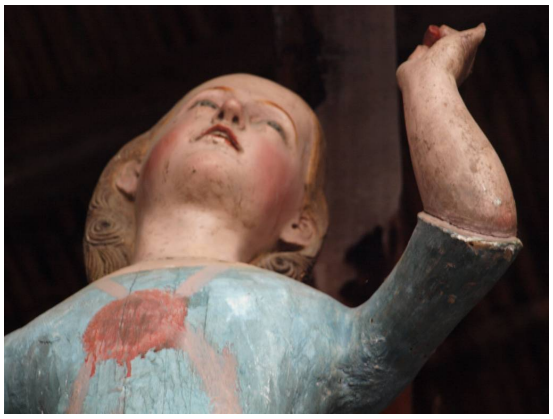
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

MEDIDAS APROXIMADAS POR ENCONTRARCE EN UN LUGAR INACCESIBLE.

REGISTRADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI	REVISADO POR:	LCDA MARTHA GABELA
FOTOGRAFO:	MARLENE ULLAURI	FECHA DE REGISTRO:	6-01-09



BM-01-01-61-C01-09-000621-01



BM-01-01-61-C01-09-000621-02



BM-01-01-61-C01-09-000621-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000622
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ÁNGEL	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, ENCARNE, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S. XIX

DIMENSIONES:	ALTO:	86	LARGO:	55	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

IMAGEN DE BULTO DE CUERPO ENTERO, POSICIÓN DE PIE, SU CABEZA SE ENCUENTRA INCLINADA LEVEMENTE HACIA ATRÁS Y GIRADA HACIA LA IZQUIERDA. SU BRAZO IZQUIERDO ESTA SEMIFLEXIONADO Y HACIA ARRIBA, MIENTRAS QUE EL DERECHO ESTA SEMIFLEXIONADO Y HACIA ABAJO. SUS PIERNAS ESTAN JUNTAS Y LA IZQUIERDA ESTA SEMIFLEXIONADA. VISTE TÚNICA BLANCA CON BORDES DORADOS Y CINTO DORADO. POSEE UNA ALA DESPLEGADA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PALOMAR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	MALO						
GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:	SI		
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:	SI	OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:	SI	GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000622
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

MEDIDAS APROXIMADAS POR ENCONTRARCE EN UN LUGAR INACCESIBLE.

REGISTRADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI	REVISADO POR:	LCDA MARTHA GABELA
FOTOGRAFO:	MARLENE ULLAURI	FECHA DE REGISTRO:	6-01-09



BM-01-01-61-C01-09-000622-01



BM-01-01-61-C01-09-000622-02



BM-01-01-61-C01-09-000622-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000623
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ARCÁNGEL	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, ENCARNE, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S. XIX

DIMENSIONES:	ALTO:	104	LARGO:	65	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

IMAGEN DE BULTO DE PIE Y CUERPO ENTERO. SU CABEZA SE ENCUENTRA LEVEMENTE INCLINADA HACIA LA IZQUIERDA, SU CABELLO ES CLARO Y SU MIRADA SE DIRIGE AL FRENTE. SUS BRAZOS ESTÁN SEMIFLEXIONADOS Y HACIA ARRIBA, POSEE ENSAMBLES EN CUELLO Y CODOS. SUS PIERNAS SE ENCUENTRAN RECTAS Y SEPARADAS. LLEVA VESTIDO AZUL CLARO CON DECORACIONES DORADAS Y UNA ROSA ROJA EN EL PECHO, LLEVA BOTAS DE COLOR ROJO.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PALOMAR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	MALO

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:	SI		
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:	SI	OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:	SI	GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000623
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

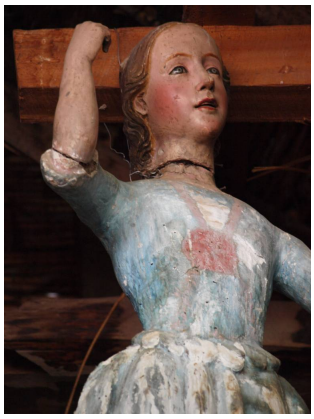
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

MEDIDAS APROXIMADAS POR ENCONTRARCE EN UN LUGAR INACCESIBLE.

REGISTRADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI	REVISADO POR:	LCDA MARTHA GABELA
FOTOGRAFO:	MARLENE ULLAURI	FECHA DE REGISTRO:	6-01-09



BM-01-01-61-C01-09-000623-01



BM-01-01-61-C01-09-000623-02



BM-01-01-61-C01-09-000623-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000624
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ÁNGEL	**OTRAS DENOMINACIONES:**	
TECNICA:	TALLA, ENCARNE, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	**OTROS:**	
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	S. XIX

DIMENSIONES:	**ALTO:**	86	**LARGO:**	55	**ANCHO:**	
	PESO:		**OTROS:**			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO DE CUERPO ENTERO, POSICIÓN DE PIE, SU CABEZA SE ENCUENTRA INCLINADA LEVEMENTE HACIA ATRÁS Y GIRADA HACIA LA DERECHA. SU BRAZO DERECHO ESTA SEMIFLEXIONADO Y HACIA ARRIBA, MIENTRAS QUE EL IZQUIERDO SEMIFLEXIONADO HACIA ABAJO. SUS PIERNAS ESTAN JUNTAS Y LA DERECHA ESTÁ SEMIFLEXIONADA. VISTE TÚNICA BLANCA CON BORDES DORADOS Y CINTO DORADO. POSEE UNA ALA DESPLEGADA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PALOMAR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	MALO						
GRIETAS:	SI	**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:	SI	**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**	SI		
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**	SI		
ROTURAS:	SI	**ACAZUELADOS:**	SI	**OXIDACION:**	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	**PULVERULENCIA:**	SI	**GOLPES:**	SI		
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**		**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:		**LAGUNAS:**	**PREPARACIÓN:**		
FALTANTES: SOPORTE			**PICTÓRICA:**		

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	**DETALLE:**			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

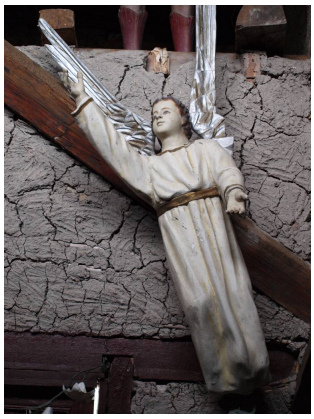
REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000624
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

MEDIDAS APROXIMADAS POR ENCONTRARCE EN UN LUGAR INACCESIBLE.

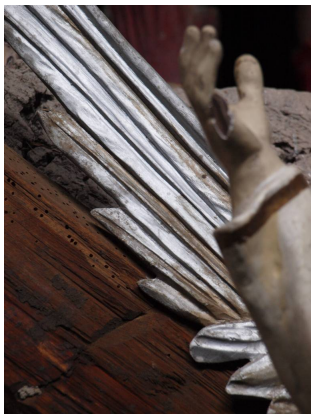
REGISTRADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI	**REVISADO POR:**	LCDA MARTHA GABELA
FOTOGRAFO:	MARLENE ULLAURI	**FECHA DE REGISTRO:**	6-01-09



BM-01-01-61-C01-09-000624-01



BM-01-01-61-C01-09-000624-02



BM-01-01-61-C01-09-000624-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000625
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	SANTA MARIANITA			OTRAS DENOMINACIONES:			
TECNICA:	TALLA, ENCARNE, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO						
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:			
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	S.XX		
DIMENSIONES:	ALTO:	108	LARGO:	35	ANCHO:	26	
	PESO:		OTROS:				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							
DESCRIPCION:							

IMAGEN DE BULTO DE PIE SOBRE UNA BASE POLIGONAL, LA CABEZA LEVEMENTE FLEXIONADA, MIRADA AL FRENTE, LOS BRAZOS FLEXIONADOS, LLEVA UNA AZUCENA EN LA MANO IZQUIERDA. VISTE EL HÁBITO Y MANTO NEGRO CON FILOS DORADOS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR NAVE LATERAL IZQUIERDA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):								REGULAR
GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:		MARCAS:		
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:		
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:				
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:	SI			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:				
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:				
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:	SI	GOLPES:	SI			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:				
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:				
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:						

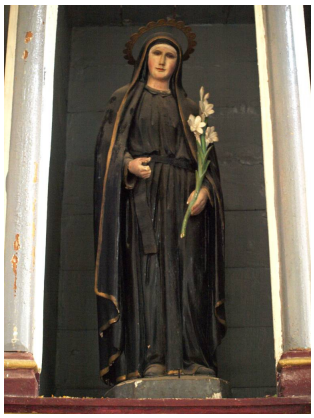
BASTIDOR TECNICO:	
FALTANTES: SOPORTE	
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:
	PICTÓRICA:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:
NECESITA INTERVENCIÓN URGENTE

REGISTRADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI	REVISADO POR:	LCDA MARTHA GABELA
FOTOGRAFO:	MARLENE ULLAURI	FECHA DE REGISTRO:	6-01-09

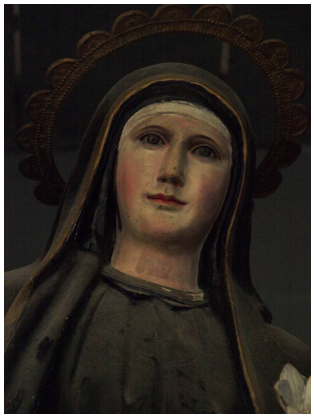
REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000625
CODIGO COLECCION:



BM-01-01-61-C01-09-000625-01



BM-01-01-61-C01-09-000625-02



BM-01-01-61-C01-09-000625-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000626
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	INMACULADA	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, ENCARNE, POLICROMÍA		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.VIII-XIX

DIMENSIONES:	ALTO:	172	LARGO:	85	ANCHO:	60
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	CORONA DE PLATA
DESCRIPCION:	

IMAGEN DE BULTO DE PIE SOBRE UNA BASE EN FORMA DE NUBE, LA CABEZA INCLINADA HACIA ATRÁS, SU MIRADA SE DIRIGE HACIA ARRIBA, CABELLO RIZADO. LOS BRAZOS FLEXIONADOS, SUS MANOS CRUZADAS SOBRE SU PECHO, LA RODILLA DERECHA FLEXIONADA. VISTE TÚNICA BLANCA, MANTO CELESTE CON DECORACIONES FITOMORFAS DORADAS. A SUS PIES SE ENCUENTRA UNA MEDIA LUNA Y BASE DE NUBES DORADAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	CENTRO DEL ALTAR DE LA NAVE LATERAL IZQUIERDA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000626
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE					

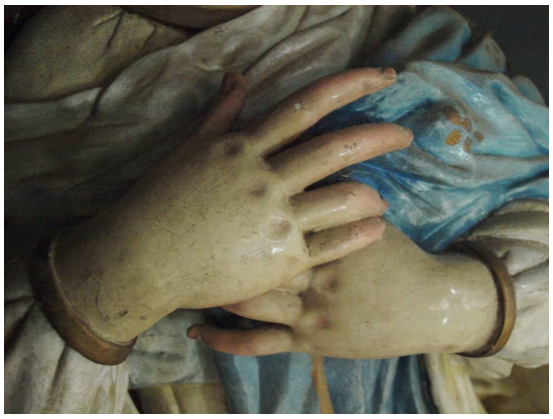
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

NECESITA INTERVENCIÓN URGENTE

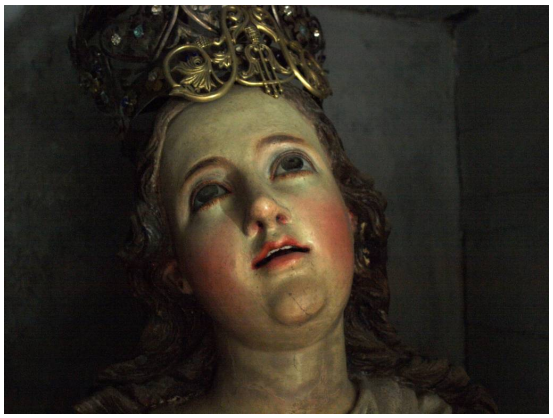
REGISTRADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI	**REVISADO POR:**	LCDA MARTHA GABELA
FOTOGRAFO:	MARLENE ULLAURI	**FECHA DE REGISTRO:**	6-01-09



BM-01-01-61-C01-09-000626-01



BM-01-01-61-C01-09-000626-02



BM-01-01-61-C01-09-000626-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000627
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA			**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	SANTA TERESA DEL NIÑO JESÚS			**OTRAS DENOMINACIONES:**			
TECNICA:	TALLA, ENCARNE, POLICROMÍA						
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			**OTROS:**			
AUTOR:	ANÓNIMO			**EPOCA:**	S.XIX		
DIMENSIONES:	**ALTO:**	125	**LARGO:**	36	**ANCHO:**	38	
	PESO:		**OTROS:**				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO DE PIE SOBRE UNA BASE POLIGONAL. SU MIRADA AL FRENTE; LOS BRAZOS FLEXIONADOS, LA MANO IZQUIERDA LEVANTADA. VISTE HÁBITO DE LA ORDEN CARMELITA, CALZA ZAPATOS BLANCOS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MENOR NAVE LATERAL IZQUIERDA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):							
							BUENO
GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**	SI		
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**	SI	**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**	SI		
CONCRECIONES:		**SALES:**		**PASMADOS:**			
MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**	SI	**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**					

BASTIDOR TECNICO:									
FALTANTES: SOPORTE									
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**								
	PICTÓRICA:								

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**	DIRECTA			
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI	**REVISADO POR:**	LCDA MARTHA GABELA
FOTOGRAFO:	MARLENE ULLAURI	**FECHA DE REGISTRO:**	6-01-09

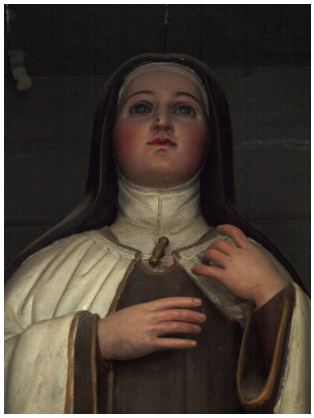
REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000627
CODIGO COLECCION:



BM-01-01-61-C01-09-000627-01



BM-01-01-61-C01-09-000627-02



BM-01-01-61-C01-09-000627-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000628
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	CRUCIFIJO			OTRAS DENOMINACIONES:			
TECNICA:	TALLA, ENCARNE						
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:			
AUTOR:	ANÓNIMO				EPOCA:	S.XIX	
DIMENSIONES:	ALTO:	60	LARGO:	32	ANCHO:	11.5	
	PESO:		OTROS:				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO DE CUERPO ENTERO, DE CRISTO MUERTO. LA CABEZA INCLINADA A LA DERECHA, LOS BRAZOS EXTENDIDOS Y SUJETADOS A LA CRUZ, LAS PIERNAS FLEXIONADAS, EL PIE DERECHO SOBREPUESTO AL IZQUIERDO CLAVADO A LA CRUZ. LLEVA PERIZOMA BLANCO.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	COMEDOR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

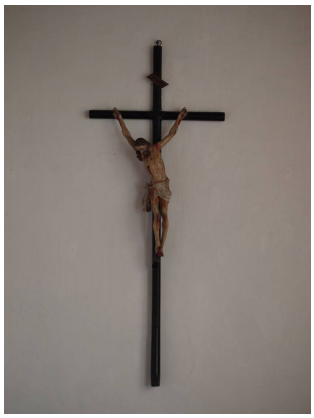
BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:	SI	

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA		
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

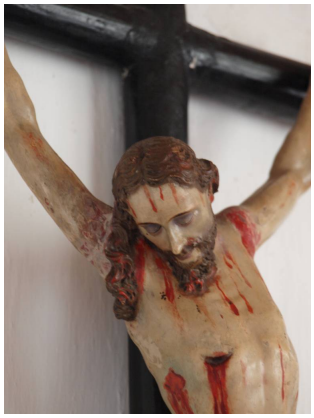
REGISTRADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI	REVISADO POR:	LCDA MARTHA GABELA
FOTOGRAFO:	MARLENE ULLAURI	FECHA DE REGISTRO:	6-01-09



BM-01-01-61-C01-09-000628-01



BM-01-01-61-C01-09-000628-02



BM-01-01-61-C01-09-000628-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000634
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	SAN JOSE			OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMADA,ENCARNE, OJOS DE VIDRIO				
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO			EPOCA:	XIX
DIMENSIONES:	ALTO:	76	LARGO: 32	ANCHO:	19
	PESO:		OTROS:		
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE PIE, CABEZA INCLINADA AL LADO DERECHO, CABELLO LARGO ONDULADO, SE VEN SUS DOS PABELLONES, MIRADA DE LADO, NARIZ PERFILADA, BARBA, BOCA ENTREABIERTA, SE OBSERVAN SUS DIENTES, BRAZO DERECHO DOBLADO A NIVEL DE LA CINTURA, MANO EXTENDIDA, BRAZO IZQUIERDO DOBLADO, UNO DE SUS DEDOS EXTENDIDOS, LOS DEMAS DOBLADOS, PIERNA DERECHA LIGERAMENTE DOBLADA, EL PIE IZQUIERDO LE SOBRESALE AL DERECHO. VISTE TÚNICA VERDE, CÍNGULO CAFÉ, CALZA SANDALIAS. LA IMAGEN SE ASIENTA SOBRE UNA PEANA OVALADA DE COLOR AZUL.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR (NACIMIENTO)				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:	FALTA UN DEDO		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000634
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	REVISADO POR:	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000634-01



BM-01-01-61-C01-09-000634-02



BM-01-01-61-C01-09-000634-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000638
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	DIOS PADRE	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMADA, ENCARNE,OJOS DE VIDRIO, GONCES		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XVIII

DIMENSIONES:	ALTO:	150	LARGO:	42.5	ANCHO:	84
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

IMAGEN DE VESTIR, SENTADO, CABEZA INCLINADA AL LADO IZQUIERDO, CABELLO LARGO ONDULADO, SE VEN SUS DOS PABELLONES, MIRADA AL PISO, NARIZ PERFILADA, BARBA, BOCA CERRADA, SOBRE SU PECHO UN CORAZÓN FLAMEANTE, EN SUS HOMBROS Y CINTURA TIENE ENSAMBLES, EN CODOS Y RODILLAS GOZNES, QUE LE PERMITEN TENER MOVIMIENTO, MANOS ABIERTAS, MANO IZQUIERDA CON LOS DEDOS LIGERAMENTE DOBLADOS, SE VEN SUS DOS PIES. SU CUERPO ESTA PINTADO DE CELESTE. LA IMAGEN SE ASIENTA SOBRE UNA SILLA DE MADERA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVA LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000638
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	REVISADO POR:	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000638-01



BM-01-01-61-C01-09-000638-02



BM-01-01-61-C01-09-000638-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000639
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	VIRGEN	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMADA, ENCARNE, OJOS DE VIDRIO, ENSAMBLES, GONCES.		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XVIII

DIMENSIONES:	ALTO:	76	LARGO:	29	ANCHO:	23
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE PIE, CABEZA LIGERAMENTE INCLINADA AL LADO IZQUIERDO, CABELLO LARGO ONDULADO, SE VEN SUS DOS PABELLONES, MIRADA DE LADO, NARIZ PERFILADA, BOCA CERRADA, PRESENTA ENSAMBLES EN SUS HOMBROS Y MANOS, EN LOS CODOS GOZNES, MANOS CON LAS PALMAS HACIA ARRIBA, DEDOS EXTENDIDOS, PIERNA DERECHA LIGERAMENTE DOBLADA. VISTE TUNICA CELESTE CON DECORACIONES FLORALES, CALZA BOTAS, SOBRE SU CABEZA UNA PELUCA DE PELO NATURAL. LA IMAGEN SE ASIENTA SOBRE UNA PEANA CIRCULAR, Y ESTA A LA VEZ SOBRE UNA BASE DE MADERA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR (NACIMIENTO)				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:	FALTAN DOS DEDOS DE SU MANO DERECHA		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000639
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		INDIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	REVISADO POR:	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000639-01



BM-01-01-61-C01-09-000639-02



BM-01-01-61-C01-09-000639-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000640
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	SAN FRANCISCO DE ASÍS			OTRAS DENOMINACIONES:			
TECNICA:	TALLA, POLICROMADA, ENCARNE, OJOS DE VIDRIO						
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:			
AUTOR:	ANONIMO				EPOCA:	XX	
DIMENSIONES:	ALTO:	72	LARGO:	21	ANCHO:	15	
	PESO:		OTROS:				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO DE PIE, CABEZA LEVANTADA, CABELLO ONDULADO, MIRADA AL CIELO, NARIZ PERFILADA, BOCA ABIERTA, BARBA PARTIDA, BRAZOS DOBLADOS, APOYADOS EN SU CINTURA , PIERNAS RECTAS JUNTAS, SE VEN SUS DOS PIES. VISTE UN HÁBITO CAFÉ, CALZA SANDALIAS. LA IMAGEN SE ASIENTA SOBRE UNA BASE RECTANGULAR DE MADERA.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVE LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO						
GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:		
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000640
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		INDIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	REVISADO POR:	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000640-01



BM-01-01-61-C01-09-000640-02



BM-01-01-61-C01-09-000640-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000641
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	DOLOROSA	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMADA, ENCARNE, OJOS DE VIDRIO, ENSAMBLES.		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	93	LARGO:	28	ANCHO:	18
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

IMAGEN DE BULTO,DE PIE, CABEZA LIGERAMENTE INCLINADA AL LADO IZQUIERDO, CABELLO LARGO ONDULADO, SE VEN SUS DOS PABELLONES, MIRADA DE LADO, NARIZ PERFILADA, BOCA ENTREABIERTA, SE OBSERVAN SUS DIENTES, TIENE UN ENSAMBLE A NIVEL DEL PECHO, QUE SE UNE AL TRONCO, BRAZOS DOBLADOS A NIVEL DE LA CINTURA , MANOS ABIERTAS, CON LAS PALMAS HACIA ARRIBA,DEDOS LIGERAMENTE DOBLADOS, PIERNA DERECHA LIGERAMENTE DOBLADA, EL PIE IZQUIERDO LE SOBRESALE AL DERECHO. SOBRE SU CABEZA LLEVA UNA AUREOLA METÁLICA CON HACES DE LUZ, QUE SE REMATA EN UN CORAZON FLAMEANTE, VISTE TÚNICA TOMATE, CALZA BOTAS NEGRAS. LA IMAGEN SE ASIENTA SOBRE UNA PEANA CIRCULAR VERDE, Y ESTA A LA VEZ SE ASIENTA EN UNA BASE DE MADERA RECTANGULAR..

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVE LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000641
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

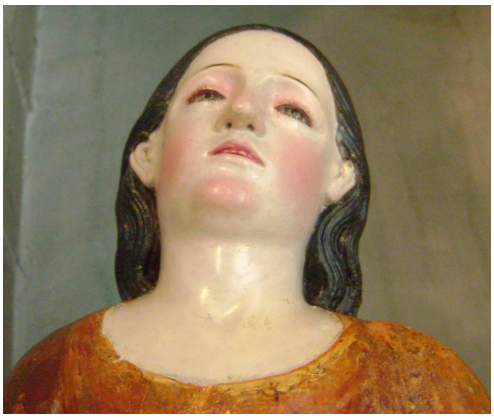
REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	REVISADO POR:	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000641-01



BM-01-01-61-C01-09-000641-02



BM-01-01-61-C01-09-000641-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000642
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ÁNGEL	**OTRAS DENOMINACIONES:**	
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	**OTROS:**	
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	SIGLO XX

DIMENSIONES:	**ALTO:**	67	**LARGO:**	34	**ANCHO:**	36
	PESO:		**OTROS:**			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, GENUFLEXIONADA. CABELLO LARGO, ONDULADO Y CASTAÑO, CABEZA LEVEMENTE INCLINADA HACIA LA DERECHA, DIRIGE SU MIRADA HACIA ABAJO, LOS BRAZOS SE ENCUENTRAN FLEXIONADOS, SU MANO DERECHA SE ENCUENTRA A LA ALTURA DE SU PECHO Y LA MANO IZQUIERDA A LA ALTURA DE LA CINTURA, SE ENCUENTRA APOYADA EN LA RODILLA IZQUIERDA DEJANDO VER SU PIE. VISTE UNA TÚNICA COLOR CELESTE CON RIBETES DORADAS Y PLATEADAS. SE ENCUENTRA EN UNA BASE CUADRADA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):						REGULAR	
GRIETAS:	SI	**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**	SI	**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**	SI		
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**	SI	**FALTA ADHESIÓN:**	SI		
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**		**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**	SI	**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	**DETALLE:**	ALAS		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000642
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE					

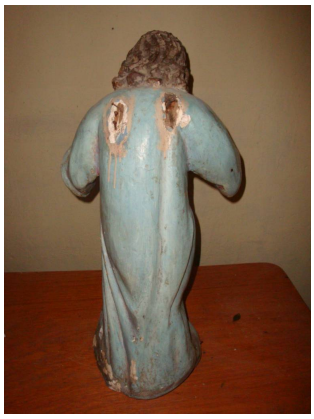
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

EXISTEN DOS ÁNGELES CON LAS MISMAS CARACTERISTICAS.

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	**FECHA DE REGISTRO:**	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000642-01



BM-01-01-61-C01-09-000642-02



BM-01-01-61-C01-09-000642-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000643
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ARCÁNGEL	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMADA, ENCARNE		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	70	LARGO:	32	ANCHO:	30
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

IMAGEN DE BULTO DE PIE , FIGURA LIGERAMENTE INCLINADA HACIA EL FRENTE, CABEZA INCLINADA AL LADO DERECHO, CABELLERA LARGA ONDULADA, MIRADA AL PISO, NARIZ PERFILADA, BOCA CERRADA, SE VEN SUS DOS PABELLONES, BRAZO DERECHO DOBLADO LEVANTADO A NIVEL DEL PECHO, EN SU MANO SOSTIENE UNA ESPADA, BRAZO IZQUIERDO DOBLADO APOYADO EN SU CINTURA, PIERNA DERECHA DOBLADA LEVANTADA HACIA ATRAS, PIERNA IZQUIERDA RECTA, ASENTADA SOBRE UNA FIGURA ZOOMORFA,CON CABEZA DE HUMANO CON COLA, DE SU ESPALDA SALEN DOS ALAS METALICAS ABIERTAS. VISTE ARMADURA, CON CASCO Y BOTINES. LA IMAGEN SE ASIENTA SOBRE UNA BASE DE MADERA RECTANGULAR DE VARIOS COLORES.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PARED LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000643
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		INDIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:		NO ACCESIBLE				
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	REVISADO POR:	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000643-01



BM-01-01-61-C01-09-000643-02



BM-01-01-61-C01-09-000643-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000644
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	VIRGEN	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMADA, OJOS DE VIDRIO, ENCARNE, GOZNES		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	71	LARGO:	31	ANCHO:	21
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

IMAGEN DE BULTO, DE PIE, CABEZA INCLINADA AL LADO IZQUIERDO, CABELLERA LARGA , SE VEN SUS DOS PABELLONES, MIRADA DE LADO , BOCA CERRADA, EN SUS CODOS, TIENE GOZNES, SU MANO DERECHA LIGERAMENTE DOBLADA, LA IZQUIERDA EXTENDIDA, PIERNA DERECHA LIGERAMENTE DOBLADA. VISTE , UN SOMBRERO AMARILLO,TÚNICA ROJA CON DECORACIONES FLORALES, BLANCAS, CALZA BOTAS, LLEVA ARETES.LA IMAGEN SE ASIENTA SOBRE UNA BASE DE MADERA CUADRADA.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:					
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000644
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		INDIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:		NO ACCESIBLE				
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

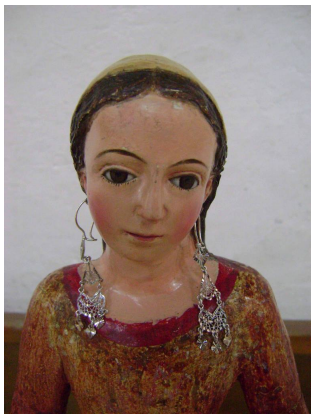
REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	REVISADO POR:	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000644-01



BM-01-01-61-C01-09-000644-02



BM-01-01-61-C01-09-000644-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000645
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	SAN PEDRO	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, POLICROMADA, ENCARNE, OJOS DE VIDRIO, TELA ENCOLADA		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	72	LARGO:	26	ANCHO:	26
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE PIE, CABEZA ERGUIDA, SE VEN SUS DOS PABELLONES, CABELLO ONDULADO, MIRADA DE FRENTE, NARIZ PERFILADA, BARBA, BOCA CERRADA, BRAZOS EXTENDIDOS LEVANTADOS A NIVEL DEL PECHO, EN SU MANO IZQUIERDA SOSTIENE UNA CRUZ DE TRES TRAVESAÑOS, MANO DERECHA CON LA PALMA DE SU MANO ABIERTA. VISTE TUNICA BLANCA, CASULLA, MANÍPULO Y ESTOLA LACRE, CALZA BOTAS ROJAS. LA IMAGEN SE ASIENTA SOBRE UNA BASE DE MADERA. SOBRE SU CABEZA UNA MITRA

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVE LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:	FALTAN YEMAS DE LOS DEDOS		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000645
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		INDIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:		NO ACCESIBLE				
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	REVISADO POR:	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000645-01



BM-01-01-61-C01-09-000645-02



BM-01-01-61-C01-09-000645-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000646
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CORAZÓN DE JESÚS			OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO				
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	SIGLO XX
DIMENSIONES:	ALTO: 175	LARGO: 57	ANCHO: 45		
	PESO:	OTROS:			
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE. CABELLO LARGO, ONDULADO Y CASTAÑO, SU CABEZA Y MIRADA SE ENCUENTRAN ENCLINADAS LEVEMENTE HACIA LA DERECHA, SU BOCA SE ENCUENTRA SEMIABIERTA. SUS BRAZOS SE ENCUENTRAN LEVANTADOS A LA ALTURA DE SU PECHO Y CON SU MANO IZQUIERDA SOSTIENE UN CORAZÓN FLAMEANTE, SE OBSERVAN SUS PIES DESCALZOS. VISTE UNA TÚNICA COLOR BLANCO CON UN CINGULO DORADO EN SU CINTURA Y LLEVA UN MANTO COLOR ROJO. SE ENCUENTRA SOBRE UNA BASE COLOR CAFÉ.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR/LADO DERECHO				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000646
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA		
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

NO SE PUDO TOMAR FOTOS DE LA PARTE POSTERIOR DEBIDO A LA UBICACIÓN DE LA OBRA.

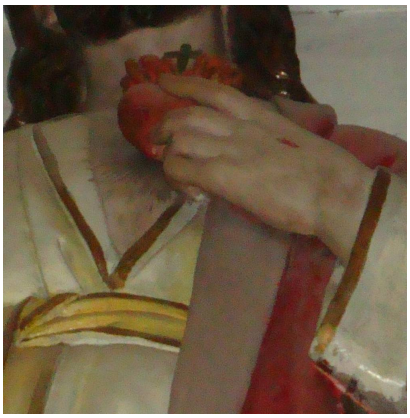
REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	**FECHA DE REGISTRO:**	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000646-01



BM-01-01-61-C01-09-000646-02



BM-01-01-61-C01-09-000646-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000647
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ÁNGEL	**OTRAS DENOMINACIONES:**	
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	**OTROS:**	
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	SIGLO XX

DIMENSIONES:	**ALTO:**	91	**LARGO:**	41	**ANCHO:**	32
	PESO:		**OTROS:**			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE, EN SU ESPALDA TIENE EL ALA DERECHA, CABEZA RÍGIDA Y MIRADA AL FRENTE, CABELLO COLOR CASTAÑO, SUS BRAZOS SE ENCUENTRAN FLEXIONADOS, SU MANO DERECHA SE ENCUENTRA A LA ALTURA DE LA CINTURA, LA MANO IZQUIERDA SE ENCUENTRA A LA ALTURA DE SU PECHO, TIENE LOS PIES DESCALZOS. VISTE UNA TÚNICA COLOR ROSADO CON RIBETES DORADAS Y PLATEADAS. SE ENCUENTRA EN UNA BASE CUADRADA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):						REGULAR	
GRIETAS:	SI	**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:	SI	**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**	SI	**FALTA ADHESIÓN:**	SI		
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**	SI		
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**	SI	**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:		**LAGUNAS:**	**PREPARACIÓN:**	
FALTANTES: SOPORTE			**PICTÓRICA:**	

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**	SI	**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	**DETALLE:**	PARTE DE SUS ALAS		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000647
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

EXISTEN DOS ÁNGELES CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS. DESPRENDIMIENTO DE LA CAPA PICTÓRICA.

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	FECHA DE REGISTRO:	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000647-01



BM-01-01-61-C01-09-000647-02



BM-01-01-61-C01-09-000647-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000648
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ÁNGEL	**OTRAS DENOMINACIONES:**	
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	**OTROS:**	
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	SIGLO XX

DIMENSIONES:	**ALTO:**	95	**LARGO:**	31	**ANCHO:**	26
	PESO:		**OTROS:**			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE. CABELLO COLOR CASTAÑO, EN SU ESPALDA NO TIENE SUS ALAS, CABEZA RÍGIDA Y MIRADA AL FRENTE, SUS BRAZOS SE ENCUENTRAN FLEXIONADOS, SU MANO DERECHA SE ENCUENTRA A LA ALTURA DE SU PECHO, LA MANO IZQUIERDA SE ENCUENTRA A LA ALTURA DE LA CINTURA, TIENE LOS PIES DESCALZOS. VISTE UNA TÚNICA COLOR ROSADO CON RIBETES DORADAS Y PLATEADAS. SE ENCUENTRA EN UNA BASE CUADRADA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):						REGULAR	
GRIETAS:	SI	**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:	SI	**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**	SI	**FALTA ADHESIÓN:**	SI		
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:	SI	**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**	SI		
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**	SI	**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**	SI	**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	**DETALLE:**	ALAS		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000648
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA		
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

EXISTEN DOS ÁNGELES CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS. DESPRENDIMIENTO DE LA CAPA PICTÓRICA.

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	**FECHA DE REGISTRO:**	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000648-01



BM-01-01-61-C01-09-000648-02



BM-01-01-61-C01-09-000648-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000649
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	ÁNGEL			OTRAS DENOMINACIONES:			
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO						
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:			
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	SIGLO XX		
DIMENSIONES:	ALTO:	67	LARGO:	34	ANCHO:	36	
	PESO:		OTROS:				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, GENUFLEXIONADA. CABELLO LARGO, ONDULADO Y CASTAÑO, CABEZA LEVEMENTE INCLINADA HACIA LA DERECHA Y SU MIRADA HACIA ABAJO, SUS BRAZOS SE ENCUENTRAN FLEXIONADOS, SU MANO DERECHA A LA ALTURA DE SU CINTURA Y LA MANO IZQUIERDA SE ENCUENTRA A LA ALTURA DE SU PECHO, SE ENCUENTRA APOYADA EN SU RODILLA IZQUIERDA DEJANDO VER SU PIE. VISTE UNA TÚNICA COLOR CELESTE CON RIBETES DORADAS Y PLATEADAS. SE ENCUENTRA EN UNA BASE CUADRADA.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:		MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:	SI	GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	TELA
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:	ALAS		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000649
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

EXISTEN DOS ÁNGELES CON LAS MISMAS CARACTERISTICAS.

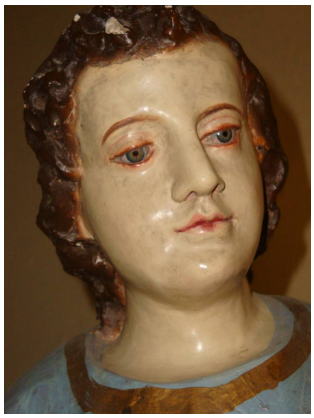
REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	**FECHA DE REGISTRO:**	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000649-01



BM-01-01-61-C01-09-000649-02



BM-01-01-61-C01-09-000649-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000650
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ÁNGEL	**OTRAS DENOMINACIONES:**	
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	**OTROS:**	
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	SIGLO XX

DIMENSIONES:	**ALTO:**	94	**LARGO:**	31	**ANCHO:**	47
	PESO:		**OTROS:**			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE. CABELLO LARGO Y RIZADO COLOR CASTAÑO, CABEZA Y MIRADA INCLINADAS HACIA ABAJO, EN SU ESPALDA TIENE UN PAR DE ALAS, SUS BRAZOS SE ENCUENTRAN FLEXIONADOS, SU MANO DERECHA SE ENCUENTRA A LA ALTURA DE LA CINTURA Y LA MANO IZQUIERDA SE ENCUENTRA LEVANTADA A LA ALTURA DE SU PECHO, SUS PIES SE ENCUENTRAN DESCALZOS. VISTE TÚNICA COLOR BLANCA CON RIBETES DE COLOR DORADO. SE ENCUENTRA SOBRE UNA BASE CUADRADA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR						
GRIETAS:	SI	**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:	SI	**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**	SI	**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**	SI		
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**	SI	**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:	SI	**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**		**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**	SI	**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	**DETALLE:**	PARTE DE ALA IZQUIERDA		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000650
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

EXISTEN DOS ÁNGELES CON LAS MISMAS CARACTERISTICAS

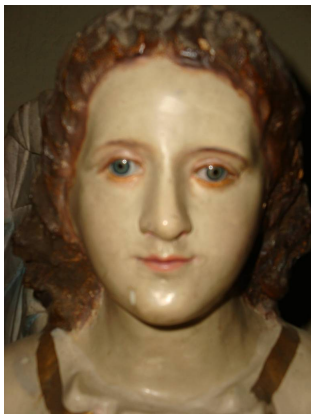
REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	FECHA DE REGISTRO:	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000650-01



BM-01-01-61-C01-09-000650-02



BM-01-01-61-C01-09-000650-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000651
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	ÁNGEL			OTRAS DENOMINACIONES:			
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO						
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:			
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	SIGLO XX		
DIMENSIONES:	ALTO:	94	LARGO:	34	ANCHO:	26	
	PESO:		OTROS:				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							
DESCRIPCION:							

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE. CABELLO LARGO Y RIZADO COLOR CASTAÑO, CABEZA Y MIRADA INCLINADAS HACIA ABAJO, SUS BRAZOS SE ENCUENTRAN FLEXIONADOS, SU MANO DERECHA SE ENCUENTRA LEVANTADA Y LA MANO IZQUIERDA SE ENCUENTRA A LA ALTURA DE SU CINTURA, SUS PIES SE ENCUENTRAN DESCALZOS. VISTE TÚNICA COLOR BLANCA CON RIBETES DE COLOR DORADO. SE ENCUENTRA SOBRE UNA BASE CUADRADA.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR						
GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:	SI	QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:		
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:	ALAS Y ALGUNOS DEDOS				

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000651
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

EXISTEN INDICIOS DE ALAS EN SU ESPALDA. EXISTEN DOS ÁNGELES CON LAS MISMAS CARACTERISTICAS

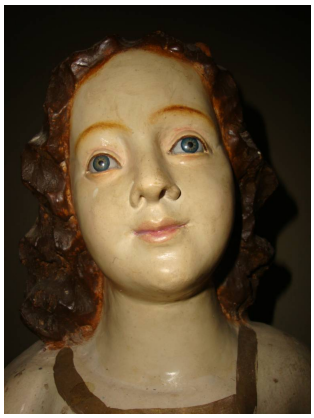
REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	**FECHA DE REGISTRO:**	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000651-01



BM-01-01-61-C01-09-000651-02



BM-01-01-61-C01-09-000651-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000652
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	VIRGEN	**OTRAS DENOMINACIONES:**	
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	**OTROS:**	
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	SIGLO XX

DIMENSIONES:	**ALTO:**	188	**LARGO:**	42	**ANCHO:**	40
	PESO:		**OTROS:**			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE. CABEZA LEVEMENTE INCLINADA HACIA LA IZQUIERDA, BOCA SEMIABIERTA, CABELLO LARGO, ONDULADO COLOR CASTAÑO, SUS BRAZOS SE ENCUENTRAN A LA ALTURA DE SU PECHO Y SUS MANOS SE ENCUENTRAN JUNTAS EN FORMA DE ORACIÓN, SE OBSERVAN SUS PIES. VISTE TÚNICA COLOR ROSADO, ENCIMA LLEVA UN MANTO COLOR CELESTE Y SANDALIAS. SE ENCUENTRA SOBRE UNA BASE COLOR CAFÉ.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR/LADO DERECHO				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):					BUENO		
GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**	SI		
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**		**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000652
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

NO SE PUDO TOMAR FOTOS DE LA PARTE POSTERIOR DEBIDO A LA UBICACIÓN DE LA OBRA.

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	FECHA DE REGISTRO:	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000652-01



BM-01-01-61-C01-09-000652-02



BM-01-01-61-C01-09-000652-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000653
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	SAN PABLO			OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO				
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	SIGLO XX
DIMENSIONES:	ALTO:	175	LARGO: 90	ANCHO:	82
	PESO:		OTROS:		
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE. SU CABEZA SE ENCUENTRA RIGIDA CON LA MIRADA AL FRENTE, SU BOCA SE ENCUENTRA SEMIABIERTA,CABELLO RIZADO Y CASTAÑO, SU BRAZO DERECHO SE ENCUENTRA A LA ALTURA DE SU PECHO CON SU MANO SEMIABIERTA, SU BRAZO IZQUIERDO SE ENCUENTRA A LA ALTURA DE SU CINTURA Y CON SU MANO SOTIENE UN LIBRO, SE OBSERVAN SUS PIES. VISTE TÚNICA COLOR VERDE Y LLEVA UN MANTO COLOR CAFÉ. SE ENCUENTRA SOBRE UNA PEANA COLOR CAFÉ.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR/ LADO IZQUIERDO				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000653
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

NO SE PUDO TOMAR FOTOS DE LA PARTE POSTERIOR DEBIDO A LA UBICACIÓN DE LA OBRA.

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	**FECHA DE REGISTRO:**	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000653-01



BM-01-01-61-C01-09-000653-02



BM-01-01-61-C01-09-000653-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000654
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ÁNGEL			OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO				
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	SIGLO XX
DIMENSIONES:	ALTO: 82	LARGO: 21	ANCHO: 57		
	PESO:	OTROS:			
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE. CABELLO ONDULADO Y COLOR CASTAÑO, CABEZA RÍGIDA, MIRADA DE FRENTE, DE SU ESPALDA SALEN UN PAR DE ALAS, SUS BRAZOS SE ENCUENTRAN FLEXIONADOS A LA ALTURA DEL PECHO Y SU MANO DERECHA SE ENCUENTRA MAS ARRIBA QUE LA IZQUIERDA, SOSTENIENDO UNA COLUMNA, LLEVA LOS PIES DESCALZOS. VISTE TÚNICA COLOR BLANCO CON RIBETES DE COLOR DORADO, POR ENCIMA LLEVA UN SOBREPELLIZ COLOR ROSADO CON BORLAS Y DECORACIONES DORADAS. SE ENCUENTRA SOBRE UNA PEANA COLOR VERDE Y ESTA A SU VEZ SE ENCUENTRA EN UNA BASE COLOR CAFÉ.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000654
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA		
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

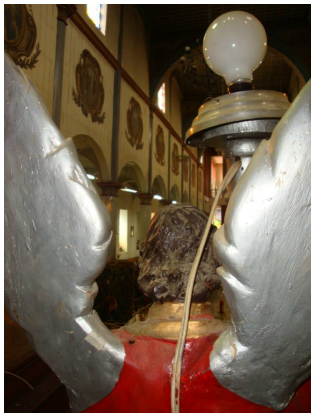
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

EXISTEN DOS ÁNGELES CON LAS MISMAS CARACTERISTICAS. LA COLUMNA HA SIDO ACTUALMENTE ADAPTADA PARA DAR ILUMINACIÓN.

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	**FECHA DE REGISTRO:**	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000654-01



BM-01-01-61-C01-09-000654-02



BM-01-01-61-C01-09-000654-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000655
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ÁNGEL	**OTRAS DENOMINACIONES:**	
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	**OTROS:**	
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	SIGLO XX

DIMENSIONES:	**ALTO:**	82	**LARGO:**	21	**ANCHO:**	57
	PESO:		**OTROS:**			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE. CABELLO ONDULADO Y COLOR CASTAÑO, CABEZA RIGIDA, MIRADA DE FRENTE, DE SU ESPALDA SALEN UN PAR DE ALAS, SUS BRAZOS SE ENCUENTRAN FLEXIONADOS A LA ALTURA DEL PECHO Y SU MANO IZQUIERDA SE ENCUENTRA MAS ARRIBA QUE LA DERECHA, SOSTENIENDO UNA COLUMNA, LLEVA LOS PIES DESCALZOS. VISTE TÚNICA COLOR BLANCO CON RIBETES DE COLOR DORADO, POR ENCIMA LLEVA UN SOBREPELLIZ COLOR ROSADO CON BORLAS Y DECORACIONES DORADAS. SE ENCUENTRA SOBRE UNA PEANA COLOR VERDE Y ESTA A SU VEZ SE ENCUENTRA EN UNA BASE COLOR CAFÉ.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):					BUENO		
GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**	SI		
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**	SI	**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**		**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**	SI	**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000655
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA		
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

EXISTEN DOS ÁNGELES CON LAS MISMAS CARACTERISTICAS. LA COLUMNA HA SIDO ACTUALMENTE ADAPTADA PARA DAR ILUMINACIÓN. DESPRENDIMIENTO DE LA CAPA PICTÓRICA.

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	**FECHA DE REGISTRO:**	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000655-01



BM-01-01-61-C01-09-000655-02



BM-01-01-61-C01-09-000655-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000656
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	SAN JUAN			OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLADO,ENCARNE, POLICROMÍA Y OJOS DE VIDRIO				
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	SIGLO XX
DIMENSIONES:	ALTO:	108	LARGO: 40	ANCHO:	45
	PESO:		OTROS:		
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE. CABELLO LARGO, ONDULADO COLOR CASTAÑO, CABEZA LEVEMENTE INCLINADA HACIA LA DERECHA, MIRADA HACIA ARRIBA, SU BOCA SE ENCUENTRA SEMIABIERTA, SUS BRAZOS SE ENCUENTRAN FLEXIONADOS A LA ALTURA DE SU PECHO Y SUS MANOS SE ENCUENTRAN JUNTAS EN FORMA DE ORACIÓN, SE OBSERVAN SUS PIES VISTE UNA TÚNICA COLOR VERDE, LLEVA UN MANTO COLOR CAFE Y ZAPATILLAS. SE ENCUENTRA SOBRE UNA PEANA COLOR CAFÉ.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR/ LADO IZQUIERDO				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000656
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA		
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

NO SE PUDO TOMAR FOTOS DE LA PARTE POSTERIOR DEBIDO A LA UBICACIÓN DE LA OBRA.

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	**FECHA DE REGISTRO:**	06 ENERO 2009



BM-01-01-61-C01-09-000656-01



BM-01-01-61-C01-09-000656-02



BM-01-01-61-C01-09-000656-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000674
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	ANGEL			OTRAS DENOMINACIONES:			
TECNICA:	TALLA, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO, ENCARNE						
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:			
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	XX		
DIMENSIONES:	ALTO:	80	LARGO:	33	ANCHO:	50	
	PESO:		OTROS:				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, CON LA RODILLA FLEXIONADA. CABEZA Y MIRADA HACIA ABAJO, CABELLO LARGO. BRAZO DERECHO SEMI DOBLADO HACIA ABAJO, BRAZO IZQUIERDO FLEXIONADO A LA ALTURA DEL PECHO, SE LE VE EL PIE DERECHO. RODILLA IZQUIERDA AL PISO. ALAS RECOGIDAS. VISTE TÚNICA MARRÓN. PEANA CON FORMA DE PIEDRA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		INDIRECTA		
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	ACCESIBLE			

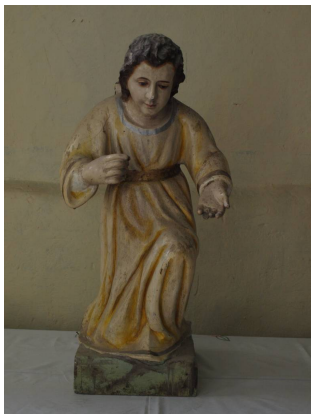
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

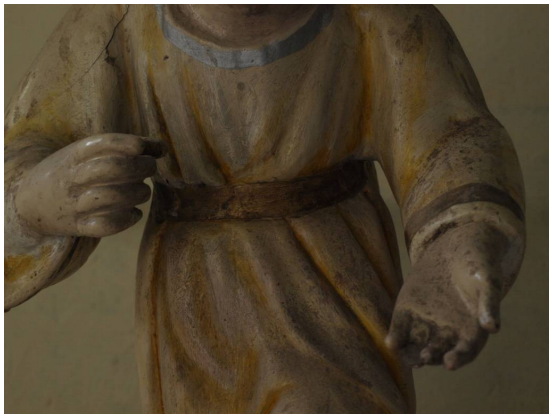
REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000674
CODIGO COLECCION:



BM-01-01-61-C01-09-000674-01



BM-01-01-61-C01-09-000674-02



BM-01-01-61-C01-09-000674-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000675
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ESCULTURA		**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	ANGEL		**OTRAS DENOMINACIONES:**		
TECNICA:	TALLA, POLICROMÍA, OJOS DE VIDRIO, ENCARNE				
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA		**OTROS:**		
AUTOR:	ANÓNIMO		**EPOCA:**	XX	
DIMENSIONES:	**ALTO:**	80	**LARGO:**	35	**ANCHO:** 33
	PESO:		**OTROS:**		
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO, CON LA RODILLA FLEXIONADA. CABEZA Y MIRADA HACIA ABAJO, CABELLO LARGO. BRAZOS DOBLADOS HACIA EL PECHO CON LAS MANOS SEMI ABIERTAS. RODILLA DERECHA AL PISO. SE LE NOTA LA RODILLA IZQUIERDA. VISTE TÚNICA MARRÓN. BASE CUADRADA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:	SI	**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:	SI	**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**	SI		
CONCRECIONES:		**SALES:**		**PASMADOS:**			

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**			

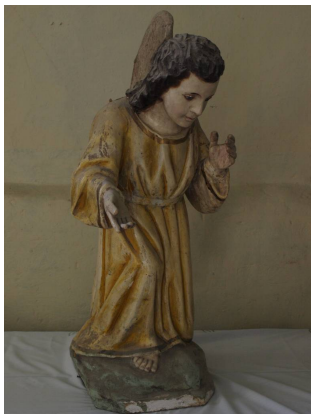
BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

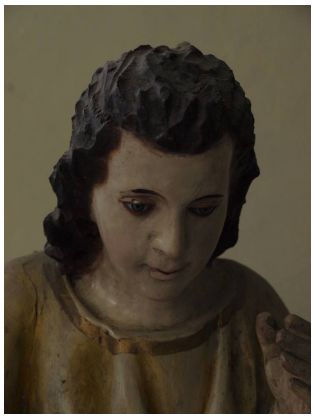
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**	INDIRECTA			
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000675-01



BM-01-01-61-C01-09-000675-02



BM-01-01-61-C01-09-000675-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007210
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	LATONES			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CASETÓN			OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	REPUJADO				
MATERIAL/SOPORTE:	METAL			OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	S XX
DIMENSIONES:	ALTO:	100	LARGO: 100	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:		
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

OBJETO DE MORFOLOGÍA CUADRADA, SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN CUATRO SEGMENTOS IGUALMENTE CUADRADOS, EN EL CENTRO DE CADA UNO EXISTE UN ÓVALO Y A SU ALREDEDOR FIGURAS ORGÁNICAS, EN EL CENTRO DEL OBJETO SE OBSERVAN CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. LAS DECORACIONES SON DE COLOR DORADO Y PLATA MIENTRAS QUE EL FONDO ES MARRÓN.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	CIELO RASO NAVE CENTRAL				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007210
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		SI	**CAMARAS:**			
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**		ACCESIBLE				
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**FECHA DE REGISTRO:**	6 DE ENERO DE 2009

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000607
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MOBILIARIO UTILITARIO		ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	RECLINATORIO		OTRAS DENOMINACIONES:		
TECNICA:	ENSAMBLADO/ARMADO/TORNEADO				
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA		OTROS:		
AUTOR:	ANÓNIMO		EPOCA:	S.XX	
DIMENSIONES:	ALTO:	74	LARGO:	40	ANCHO: 40
	PESO:		OTROS:		
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.				

DESCRIPCION:

OBJETO CON TABLERO RECTANGULAR, APOYOS CON BALAÚSTRES, APOYA-RODILLAS CUADRANGULAR DE MADERA, CON UNA COJÍN DE CUERO, DE CUATRO PATAS CIRCULARES, UN PAR DE TACÓN, OTRO CIRCULAR. OBJETO DE COLOR NEGRO.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	CORO ALTO				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE	SI				
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:	FALTA UN TRAVESAÑO		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		INDIRECTA		
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	REVISADO POR:	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000607
CODIGO COLECCION:



BM-01-01-61-C01-09-000607-01



BM-01-01-61-C01-09-000607-02



BM-01-01-61-C01-09-000607-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000614
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MOBILIARIO UTILITARIO			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	RECLINATORIO			OTRAS DENOMINACIONES:			
TECNICA:	ENSAMBLADO/ARMADO/TORNEADO						
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA			OTROS:			
AUTOR:	ANÓNIMO					EPOCA:	S.XX
DIMENSIONES:	ALTO:	75	LARGO:	38	ANCHO:	38	
	PESO:		OTROS:				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.						
DESCRIPCION:							

OBJETO CON TABLERO RECTANGULAR, APOYOS BISCELADOS MOLDEADOS, APOYA-RODILLAS DE MADERA, DE DOS PARES DE PATAS, UN PAR DE TACÓN, OTRO CIRCULAR. OBJETO DE COLOR CAFÉ.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	CORO ALTO				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR						
GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:	SI	DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:	SI		
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:	
FALTANTES: SOPORTE	
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:
	PICTÓRICA:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		INDIRECTA		
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	REVISADO POR:	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000614
CODIGO COLECCION:



BM-01-01-61-C01-09-000614-01



BM-01-01-61-C01-09-000614-02



BM-01-01-61-C01-09-000614-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000629
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MOBILIARIO UTILITARIO	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	ARCÓN	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TALLA, ENSAMBLE, REPUJADO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	METAL
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.XX

DIMENSIONES:	ALTO:	63	LARGO:	137	ANCHO:	53
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

OBJETO DE MORFOLOGIA RECTANGULAR VERTICAL, MOLDURA A DESNIVEL, PATAS LARGAS MOLDEADAS, PRESENTA DECORACIONES TALLADAS GEOMÉTRICAS A MANERA DE ENMARCADO; PARTE INFERIOR , CAJA INTERIOR PEQUEÑA AL LADO IZQUIERDO, DECORACIONES INTERIORES EN LA PARTE CENTRAL, AVE BICÉFALA EN LA PARTE SUPERIOR, EN LA PARTE INFERIOR UNA VENERA Y DECORACIONES FITOMORFAS Y HORNITOMORFAS. TIENE CERREJERIA CON DISEÑOS.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:	SI	QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:	SI	PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000629
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI	REVISADO POR:	LCDA MARTHA GABELA
FOTOGRAFO:	MARLENE ULLAURI	FECHA DE REGISTRO:	6-01-09



BM-01-01-61-C01-09-000629-01



BM-01-01-61-C01-09-000629-02



BM-01-01-61-C01-09-000629-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000630
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MOBILIARIO UTILITARIO		**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	BAÚL		**OTRAS DENOMINACIONES:**		
TECNICA:	TALLA, ENSAMBLE, FORJA				
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA		**OTROS:**	METAL	
AUTOR:	ANÓNIMO		**EPOCA:**	S. XX	
DIMENSIONES:	**ALTO:**	82	**LARGO:**	145	**ANCHO:** 90
	PESO:		**OTROS:**		
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					
DESCRIPCION:					

OBJETO DE MORFOLOGÍA RECTANGULAR HORIZONTAL BASE A DESNIVEL, FRONTAL PLANO CON CERRAJERIA CIRCULAR CON DECORACIONES DE VOLUTAS. AL INTERIOR PRESENTA CAJA CON DOS COMPARTIMENTOS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):							
							BUENO
GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**	SI	**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**	SI		
CONCRECIONES:		**SALES:**		**PASMADOS:**			
MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**	DIRECTA			
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE			

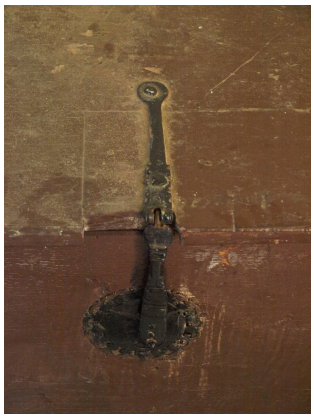
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI	**REVISADO POR:**	LCDA MARTHA GABELA
FOTOGRAFO:	MARLENE ULLAURI	**FECHA DE REGISTRO:**	6-01-09

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000630
CODIGO COLECCION:



BM-01-01-61-C01-09-000630-01



BM-01-01-61-C01-09-000630-02



BM-01-01-61-C01-09-000630-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000610
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	JESÚS EN EL GETSEMANÍ	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.
DESCRIPCION:	

PINTURA DE FORMATO OVAL VERTICAL, EN LA PARTE CENTRAL JESÚS, DE CUERPO ENTERO, DE TRES CUARTOS, SEDENTE, CABEZA HACIA ATRÁS CON DESTELLOS, BRAZOS ABIERTOS Y ESTIRADOS, VISTE TÚNICA ROJA, MANTO CELESTE, A LADO DERECHO UN ÁNGEL ADOLESCENTE ALADO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE, SEMIENCORBADO, DE TRES CUARTOS, VISTE TÚNICA BLANCA, UN HAZ DE LUZ DESCIENDE DESDE EL CIELO, EN LA PARTE POSTERIOR DERECHA TRES APOSTOLES CON AUREOLAS, YACENTES; EN EL FONDO SE DIVISA UN PAISAJE ARQUITECTURA; ESTA OBRA ESTA DENTRO DE UN MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PARED IZQUIERDA DE LA NAVE CENTRAL				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:	SI	OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000610
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:	SI	PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

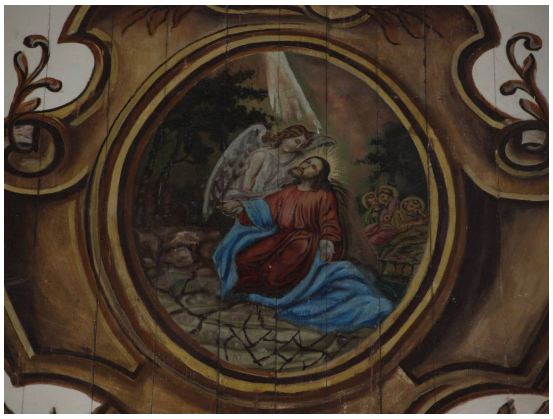
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

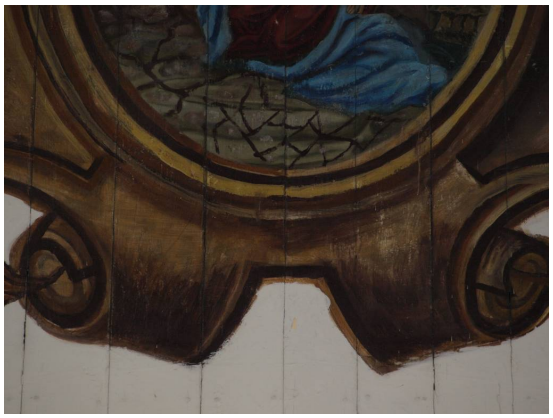
REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	REVISADO POR:	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000610-01



BM-01-01-61-C01-09-000610-02



BM-01-01-61-C01-09-000610-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000611
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	LA FLAGELACIÓN	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.
DESCRIPCION:	

PINTURA DE FORMATO OVAL VERTICAL, EN PRIMER PLANO JESÚS, DE CUERPO ENTERO, DE TRES CUARTOS, DE PIE, SEMIDESNUDO, CABEZA DE PERFIL, HACIA ABAJO, BRAZOS FLEXIONADOS HACIA SU LADO IZQUIERDO, MANOS ATADAS A UNA COLUMNA, PIERNAS RECTAS, EN SEGUNDO PLANO, AL LADO DERECHO UN PERSONAJE MASCULINO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE, DE ESPALDAS, CON EL BRAZO DERECHO FLEXIONADO Y CON UN LÁTIGO EN LA MANO, AL LADO IZQUIERDO OTRO PERSONAJE MASCULINO, DE CUERPO ENTERO, DE PIE, DE FRENTE, BRAZOS FLEXIONADOS, MANO DERECHA SOSTIENE UN LÁTIGO, EN EL TERCER PLANO BAJO UN ARCO PONCIO PILATOS Y UN SOLDADO ROMANO; EN EL FONDO SE DIVISA UNA ARQUITECTURA; ESTA OBRA ESTA DENTRO DE UN MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PARED IZQUIERDA DE LA NAVE CENTRAL				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR						
GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:	SI	OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

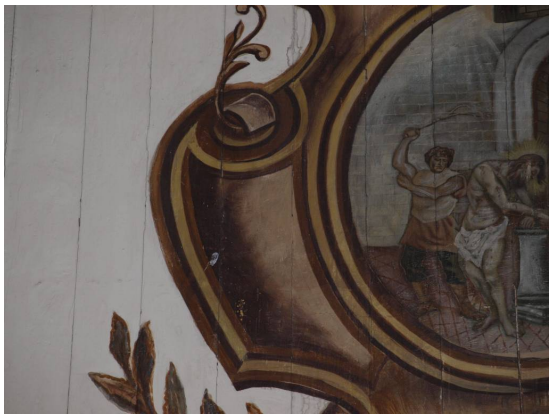
REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000611
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:	SI	PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	REVISADO POR:	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000611-01



BM-01-01-61-C01-09-000611-02



BM-01-01-61-C01-09-000611-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000615
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	LA NATIVIDAD	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.
DESCRIPCION:	

PINTURA DE FORMATO OVAL VERTICAL, EN LA PARTE CENTRAL LA VIRGEN MARÍA, DE CUERPO ENTERO, DE FRENTE, YACENTE, CABEZA INCLINADA HACIA EL FRENTE, BRAZOS FLEXIONADOS HACIA SU CINTURA SOSTIENENDO AL NIÑO, VISTE TUNICA ROJA, MANTO, VELO CELESTE Y UNA AUREOLA DORADA, EL NIÑO JESUS SEMIDESNUDO, DE CUERPO ENTERO, DE PERFIL, YACENTE SOBRE EL OMBLIGO DE LA VIRGEN, SOBRE UNA SÁBANA CASI TRANSPARENTE, BRAZO DERECHO ESTIRADO, BRAZO IZQUIERDO FLEXIONADO HACIA ARRIBA, PIERNAS FLEXIONADAS, DETRÁS DE LA VIRGEN A LA IZQUIERDA, SAN JOSÉ, DE CUERPO ENTERO, DE PIE, DE FRENTE, CABEZA INCLINADA A SU IZQUIERDA, BRAZOS FLEXIONADOS, MANO DERECHA SUJETA UN BÁCULO, VISTE TÚNICA MARRON, MANTO CAFÉ, AL LADO DERECHO, TRES PASTORES DE RODILLAS, UNO DE PIE (JUAN BAUTISTA), UN CORDERO EN SUS HOMBROS, UN BUEY Y UN ASNO EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA, EN EL FONDO SE DIVISA UN PAISAJE; ESTA OBRA ESTA DENTRO DE UN MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PARED IZQUIERDA DE LA NAVE CENTRAL				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:	SI	OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000615
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:	SI	PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

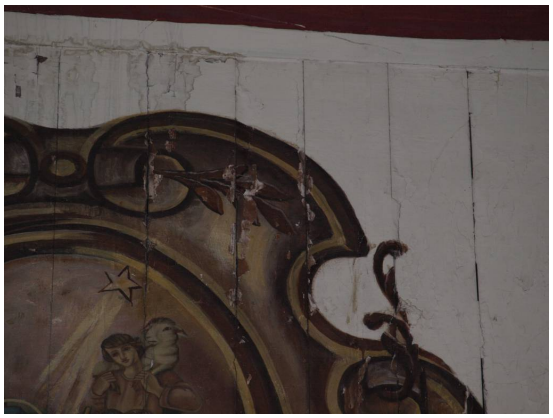
REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	REVISADO POR:	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000615-01



BM-01-01-61-C01-09-000615-02



BM-01-01-61-C01-09-000615-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000616
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	LA PRESENTACION DE JESÚS EN EL	**OTRAS DENOMINACIONES:**	LA CIRCUNCISION
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	**OTROS:**	
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	S.XX

DIMENSIONES:	**ALTO:**	189	**LARGO:**	230	**ANCHO:**	
	PESO:		**OTROS:**			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.

DESCRIPCION:

PINTURA DE FORMATO OVAL VERTICAL, EN LA PARTE CENTRAL LA VIRGEN MARÍA, DE CUERPO ENTERO, DE PERFIL, DE PIE, CABEZA INCLINADA HACIA EL FRENTE, BRAZOS FLEXIONADOS HACIA EL FRENTE SOSTIENENDO AL NIÑO, VISTE TÚNICA ROJA, MANTO CELESTE, VELO ROSADO Y UNA AUREOLA DORADA, EL NIÑO JESÚS SEMIDESNUDO, DE CUERPO ENTERO, YACENTE, CABEZA LIGERAMENTE INCLINADA A SU IZQUIERDA, BRAZOS FLEXIONADOS HACIA EL PECHO, PIERNAS FLEXIONADAS, ATRÁS, SAN JOSÉ, DE CUERPO ENTERO, DE PIE, DE FRENTE, CABEZA INCLINADA A SU DERECHA, BRAZOS FLEXIONADOS, VISTE TÚNICA MARRÓN, MANTO CAFÉ, AL LADO DERECHO, SIMEÓN, DE CUERPO ENTERO, DE PIE, DE PERFIL, CON LOS BRAZOS FLEXIONADOS HACIA EL FRENTE, VISTE TÚNICA Y MANTO NEGRO, Y ANA DE PIE, BRAZOS FLEXIONADOS HACIA SU PECHO, VISTE TÚNICA PURPURA Y MANTO TOMATE CLARO, EN EL FONDO SE DIVISA UNA ARQUITECTURA; ESTA OBRA ESTA DENTRO DE UN MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PARED IZQUIERDA DE LA NAVE CENTRAL				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:	SI	**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	SI
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:	SI	**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**	SI		
DEFORMACIONES:	SI	**SOBREPINTURA:**	SI	**FALTA ADHESIÓN:**	SI		
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**	SI	**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**		**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**	SI	**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000616
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:	SI	PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

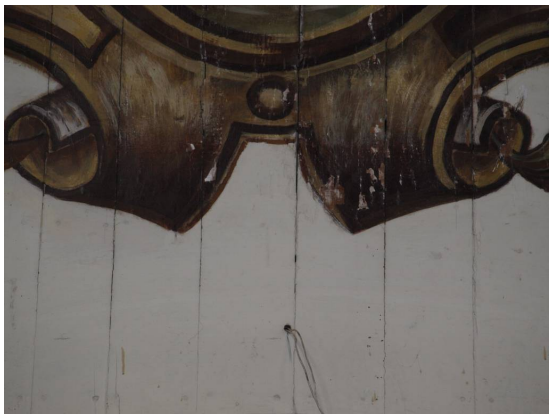
REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	REVISADO POR:	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000616-01



BM-01-01-61-C01-09-000616-02



BM-01-01-61-C01-09-000616-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000617
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	JESÚS PERDIDO EN EL TEMPLO	OTRAS DENOMINACIONES:	JESUS Y LOS DOCTORES DE LA
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.
DESCRIPCION:	

PINTURA DE FORMATO OVAL VERTICAL, EN LA PARTE CENTRAL JESÚS ADOLESCENTE, DE CUERPO ENTERO, DE TRES CUARTOS, DE PIE, CABEZA GIRADA A SU DERECHA, BRAZOS FLEXIONADOS, MANO DERECHA SUJETA A MARÍA, VISTE TÚNICA BLANCA, A LADO DERECHO LA VIRGEN, DE CUERPO ENTERO, DE PIE, DE PERFIL, BRAZOS FLEXIONADOS, MANO DERECHA SUJETA LA MANO DE JESÚS, MANO IZQUIERDA SOBRE EL HOMBRO DE JESÚS, VISTE TÚNICA ROSADA, MANTO CELESTE Y VELO BLANCO CON AUREOLA, ATRÁS DE JESÚS SAN JOSÉ DE CUERPO ENTERO, DE FRENTE, DE PIE VISTE TÚNICA VERDE Y MANTO CAFÉ, EN LA PARTE POSTERIOR DERECHA CUATRO MAESTROS DE LA LEY, SEDENTES; EN EL FONDO SE DIVISA UNA ARQUITECTURA; ESTA OBRA ESTA DENTRO DE UN MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PARED IZQUIERDA DE LA NAVE CENTRAL				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR						
GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:	SI	OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000617
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:	SI	PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	REVISADO POR:	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000617-01



BM-01-01-61-C01-09-000617-02



BM-01-01-61-C01-09-000617-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000618
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	EL JUICIO FINAL	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	DIOS SABE TODO
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.

DESCRIPCION:

PINTURA DE FORMATO OVOIDAL VERTICAL, EN LA PARTE SUPERIOR EL PADRE ETERNO EN ESTADO SENIL, DE MEDIO CUERPO, DE FRENTE, CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS, CON LA MANO DERECHA SOSTIENE UNA CRUZ Y CON MANO LA IZQUIERDA ABIERTA, VISTE TÚNICA VERDE, MANTO ROJO, Y SOBRE EL UNA CINTA CON LA LEYENDA “DIOS SABE TODO”, EN SU PECHO UN DELTA MÍSTICO, CON DESTELLOS, EN LA PARTE CENTRAL DEL CUADRO ESTA UNA OREJA, UN LIBRO ABIERTO CON UNA PLUMA SUJETADA POR UNA MANO, UNA BALANZA SUJETADA POR UNA MANO, EN EL PLATO IZQUIERDO UNA PERSONA ORANTE CON TÚNICA BLANCA Y A SU LADO UNA ÁNGEL ALADO CON TÚNICA ROSADA, CON UN PERGAMINO EN SU MANO DERECHA Y EN EL PLATO DERECHO, UN DEMONIO; EN LA PARTE INFERIOR UN CRÁNEO; ESTA OBRA ESTA DENTRO DE UN MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PARED IZQUIERDA DE LA NAVE CENTRAL				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:	SI	OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000618
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:	SI	PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	REVISADO POR:	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000618-01



BM-01-01-61-C01-09-000618-02



BM-01-01-61-C01-09-000618-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000619
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	LA ANUNCIACIÓN	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.
DESCRIPCION:	

PINTURA DE FORMATO OVAL VERTICAL, EN LA PARTE CENTRAL LA VIRGEN MARÍA, DE CUERPO ENTERO, DE TRES CUARTOS, ARRODILLADA, LA CABEZA INCLINADA HACIA SU IZQUIERDA, BRAZOS FLEXIONADOS HACIA SU PECHO, VISTE TÚNICA ROSADA, MANTO CELESTE, VELO ROSADO, FRENTE A ELLA EL ARCÁNGEL MIGUEL ALADO, CUERPO ENTERO, DE PIE, DE TRES CUARTOS, CABEZA INCLINADA A SU DERECHA, BRAZO DRRECHO FLEXIONADO HACIA ARRIBA, BRAZO IZQUIERDO FLEXIONADO HACIA ABAJO, EN EL CENTRO DE LA PARTE SUPERIOR UNA PALOMA BLANCA CON DESTELLOS, EN EL FONDO SE DIVISA UNA ARQUITECTURA; ESTA OBRA ESTA DENTRO DE UN MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PARED IZQUIERDA DE LA NAVE CENTRAL				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR						
GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:	SI	OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000619
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		DIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**	SI	**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**	SI	**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	**REVISADO POR:**	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000619-01



BM-01-01-61-C01-09-000619-02



BM-01-01-61-C01-09-000619-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000620
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	LA VISITACIÓN	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.
DESCRIPCION:	

PINTURA DE FORMATO OVAL VERTICAL, EN PRIMER PLANO LA VIRGEN MARÍA, DE CUERPO ENTERO, DE PIE, DE PERFIL DERECHO, ENCORVADA, CABEZA INCLINADA HACIA SU IZQUIERDA, BRAZOS ESTIRADOS HACIA ABAJO, VISTE TÚNICA ROSADA, MANTO CELESTE, VELO ROSADO CON DESTELLOS LUMINOSOS, FRENTE A ELLA ISABEL ARRODILLADA, DE PERFIL DERECHO, BRAZOS ESTIRADOS HACIA MARÍA, VISTE TÚNICA Y VELO BLANCO, MANTO CAFÉ, EN SEGUNDO PLANO A LADO IZQUIERDO DEL CUADRO, SAN JOSÉ DE TRES CUARTOS, CABEZA LIGERMENTE INCLINADA HACIA SU IZQUIERDA, MANO DERECHA SUJETA UN BÁCULO, EN TERCER PLANO, ZACARÍAS DE CUERPO ENTERO, DE PIE, DE FRENTE, CABEZA RECTA, BARBA BLANCA BIFURCADA, SOTIENE UN LIBRO ABIERTO CON SUS MANOS, VISTE TÚNICA CELESTE Y TURBANTE CAFÉ, EN EL FONDO SE DIVISA UNA ARQUITECTURA; ESTA OBRA ESTA DENTRO DE UN MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PARED IZQUIERDA DE LA NAVE CENTRAL				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:	SI		
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:	SI	OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000620
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:	SI	PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					

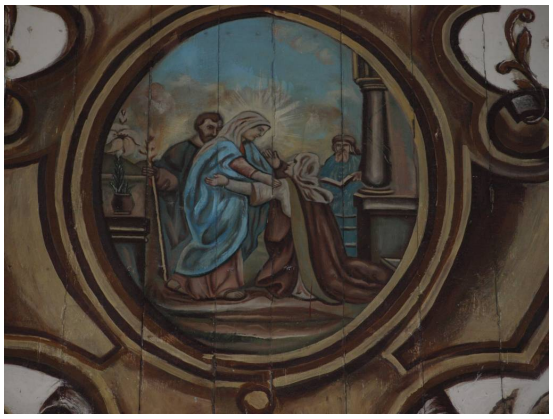
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	REVISADO POR:	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000620-01



BM-01-01-61-C01-09-000620-02



BM-01-01-61-C01-09-000620-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000669
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	LA RESURRECCIÓN	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

OBRA DE FORMATO OVAL-VERTICAL. AL CENTRO JESÚS, INCLINADO HACIA LA IZQUIRDA, VOLANDO. CABEZA RECTA, MIRADA AL FRENTE, CABELLO LARGO Y BARBA. CON LA MANO DERECHA SOSTIENE UN BÁCULO, EL BRAZO IZQUIERDO ESTÁ ESTIRADO HACIA ABAJO CON LA MANO ABIERTA, SE LE VEN LOS PIES. VISTE TÚNICA BLANCA. EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA ESTA MARÍA MAGDALENA DE RODILLAS. CABEZA Y MIRADA HACIA ARRIBA, MANOS JUNTAS A LA ALTURA DEL PECHO. VISTE TÚNICA VIOLETA. TIENE AUREOLA. AL FONDO UN MANTO BLANCO CON UNA CRUZ ROJA Y UNA ESCENA COTIDIANA. MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVE LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000669
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE			
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:									

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000669-01



BM-01-01-61-C01-09-000669-02



BM-01-01-61-C01-09-000669-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000670
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	LA CRICIFIXIÓN	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

OBRA DE FORMATO OVAL-VERTICAL. AL CENTRO JESÚS CRUCIFICADO. CABEZA HACIA LA IZQUIERDA Y HACIA ABAJO, CABELLO LARGO Y BARBA. PIES SEPARADOS. VISTE PAÑO DE PUDOR BLANCO. EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA LA VIRGEN MARÍA DE PIE CON LA CABEZA Y MIRADA HACIA ARRIBA. BRAZOS HACIA ARRIBA. VISTE TÚNICA BLANCA Y MANTO CELESTE. EN LA PARTE INFERIOR CENTRAL ESTÁ MARÍA MAGDALENA DE RODILLAS DE FRENTE A LA CRUZ. VISTE TÚNICA VERDE Y MANTO BLANCO. PARTE INFERIOR IZQUIERDA ESTÁ SAN JUAN, DE PIE. CABEZA Y MIRADA HACIA ARRIBA, MANOS JUNTAS A LA ALTURA DEL PECHO. VISTE TÚNICA VERDE Y MANTO CAFÉ. AL FONDO UN PAISAJE. MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVE LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000670
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000670-01



BM-01-01-61-C01-09-000670-02



BM-01-01-61-C01-09-000670-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000671
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	VIA CRUCIS	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

OBRA DE FORMATO OVAL-VERTICAL. AL CENTRO JESÚS, DE PIE Y DE COSTADO. CABEZA Y MIRADA LIGERAMENTE HACIA ABAJO, CABELLO Y BARBA LARGOS. CON SUS DOS MANOS SOSTIENE UNA CRUZ SOBRE SU HOMBRO DERECHO. VISTE TÚNICA BLANCA Y MANTO ROJO. A SUS COSTADOS ESTÁN DOS PERSONAJES: A LA IZQUIERDA UN SOLDADO DE PIE, CON UN LÁTIGO EN LA MANO DERECHA. A LA DERECHA UN HOMBRE DE PIE CON UNA VARA. DE FONDO UN PAISAJE. MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVE LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000671
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		INDIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000671-01



BM-01-01-61-C01-09-000671-02



BM-01-01-61-C01-09-000671-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000672
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	PENTECOSTÉS	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

OBRA DE FORMATO OVAL-VERTICAL. AL CENTRO LA VIRGEN, CABEZA RECTA, MIRADA AL FRENTE, LAS MANOS JUNTAS A LA ALTURA DEL PECHO, VISTE MANTO CELESTE Y VELO BLANCO. A LOS COSTADOS ESTÁN LOS APÓSTOLES. SOBRE TODOS LOS PERSONAJES HAY LLAMAS. EN LA PARTE SUPERIOR UNA PALOMA CON HACES DE LUZ. FONDO CELESTE. MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVE LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000672
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000672-01



BM-01-01-61-C01-09-000672-02



BM-01-01-61-C01-09-000672-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000673
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	LA ASUNCIÓN	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

OBRA DE FORMATO OVAL-VERTICAL. AL CENTRO JESÚS VOLANDO DE PIE. CABEZA RECTA, MIRADA AL FRENTE, EL BRAZO DERECHO HACIA ARRIBA, BRAZO IZQUIERDO FLEXIONADO, SE LE VEN LOS PIES. VISTE TÚNICA BLANCA. EN LA PARTE CENTRAL LOS APÓSTOLES Y LA VIRGEN. DE FONDO UN PAISAJE. MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVE LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000673
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000673-01



BM-01-01-61-C01-09-000673-02



BM-01-01-61-C01-09-000673-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000676
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	SAN PEDRO	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

OBRA DE FORMATO VERTICAL OVALADO. EN EL CENTRO SAN PEDRO DE MEDIO CUERPO. CABEZA HACIA LA DERECHA, MIRADA LIGERAMENTE HACIA ARRIBA, CABELLO CORTO Y BLANCO, TIENE BARBA LARGA. BRAZO DERECHO SEMI FLEXIONADO A LA ALTURA DEL PECHO CON LOS DEDOS ÍNDICE Y ANULAR ESTIRADOS, BRAZO IZQUIERDO DOBLADO A LA ALTURA DE LA CINTURA, CON SU MANO SOSTIENE DOS LLAVES. VISTE TÚNICA VERDE Y MANTO AMARILLO. AL FONDO UNA AUREOLA CON RAYOS DE LUZ. MARCO CON FIGURAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVE LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000676
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000676-01



BM-01-01-61-C01-09-000676-02



BM-01-01-61-C01-09-000676-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000677
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CORONACIÓN DE LA VIRGEN	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	189	LARGO:	230	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

OBRA DE FORMATO OVAL-VERTICAL. EN EL CENTRO LA VIRGEN DE RODILLAS, DE PERFIL A LA DERECHA. CABEZA RECTA, MIRADA AL FRENTE, MANOS JUNTAS A LA ALTURA DEL PECHO. VISTE TÚNICA BLANCA Y MANTO CELESTE. JESÚS, SENTADO. CABEZA RECTA, CABELLO LARGO Y BARBA. CON LA MANO DERECHA SOSTIENE UN BÁCULO, CON LA IZQUIERDA UNA CORONA. VISTE TÚNICA BLANCA Y MANTO VERDE. EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA ESTÁ DIOS PADRE SENTADO CON LA CABEZA RECTA, MIRADA AL FRENTE, CABELLO CORTO Y BARBA LARGA. CON SU MANO DERECHA SOSTIENE UNA CORONA SOBRE LA VIRGEN, CON LA MANO DERECHA SOSTIENE UN UN CETRO A LA ALTURA DE LA CINTURA, SOBRE SUS PIERNAS. PARTE SUPERIOR CENTRAL ESTÁ UNA PALOMA. EN LA PARTE Y FONDO TIENE NUBES. MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVE LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

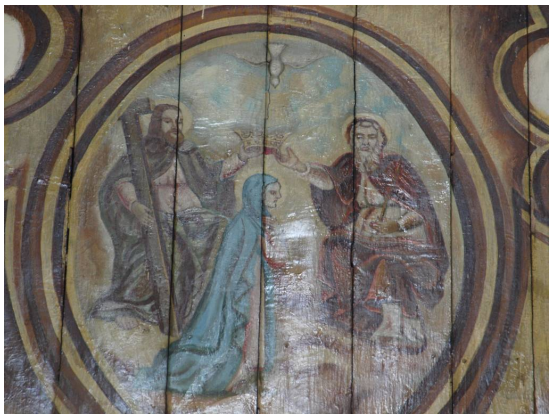
REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000677
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000677-01



BM-01-01-61-C01-09-000677-02



BM-01-01-61-C01-09-000677-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000678
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	MURAL		**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	ASUNCIÓN DE LA VIRGEN		**OTRAS DENOMINACIONES:**		
TECNICA:	ÓLEO				
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA		**OTROS:**		
AUTOR:	ANÓNIMO		**EPOCA:**	XX	
DIMENSIONES:	**ALTO:**	189	**LARGO:**	230	**ANCHO:**
	PESO:		**OTROS:**		
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					
DESCRIPCION:					

FORMATO OVAL-VERTICAL. AL CENTRO LA VIRGEN MARÍA, DE PIE. CABEZA Y MIRADA HACIA ARRIBA A LA DERECHA. BRAZOS SEMI ABIERTOS Y HACIA ARRIBA, SE LE VEN LOS PIES. EN LA PARTE DERECHA ESTÁN DOS ÁNGELES Y A LA IZQUIERDA UNO. EN LA PARTE INFERIOR Y AL FONDO TIENE NUBES. MARCO CON FORMAS MIXTILÍNEAS Y FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:			**TELEFONOS:**	072851212	
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	NAVE LATERAL DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL		**C.I:**		
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):							
						BUENO	
GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**	SI	**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:		**SALES:**		**PASMADOS:**			
MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		INDIRECTA		
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE			
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:									

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000678-01



BM-01-01-61-C01-09-000678-02



BM-01-01-61-C01-09-000678-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007211
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ORFEBRERIA		ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	CRUZ		OTRAS DENOMINACIONES:		
TECNICA:	REPUJADO, LAMINADO				
MATERIAL/SOPORTE:	METAL		OTROS:		
AUTOR:	SR. VINTIMILLA		EPOCA:	S XX	
DIMENSIONES:	ALTO:	200	LARGO:	140	ANCHO:
	PESO:		OTROS:		
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

CRUZ LATINA, CONFORMADA POR DOS ELEMENTOS UN HORIZONTAL Y UN VERTICAL DE MORFOLOGÍA PLANA Y DE CUATRO CARAS. LA SUPERFICIE DE LA ZONA FRONTAL ESTÁ CUBIERTA POR UNA LÁMINA REPUJADA CON GRAN CANTIDAD DE ICONOGRAFÍA DONDE SE OBSERVA REPRESENTACIONES FITOMORFAS Y ZOOMORFAS QUE HACEN ALUSIÓN A LOS DISCÍPULOS. EN LA ZONA SUPERIOR POSEE LA INSCRIPCIÓN INRI Y COMO REMATE LLEVA UN ÁGUILA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ALTAR MAYOR				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):						BUENO	
GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007211
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		SI	CAMARAS:			
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:		ACCESIBLE				
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

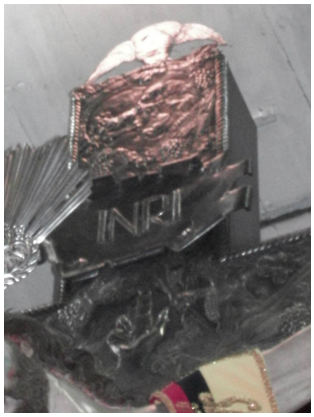
REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	FECHA DE REGISTRO:	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007211-01



BM-01-01-61-C01-08-007211-02



BM-01-01-61-C01-08-007211-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000657
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ORFEBRERIA	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CRISMERO	**OTRAS DENOMINACIONES:**	
TECNICA:	REPUJADO Y LAMINADO		
MATERIAL/SOPORTE:	METAL	**OTROS:**	
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	SIGLO XX

DIMENSIONES:	**ALTO:**	8	**LARGO:**		**ANCHO:**	
	PESO:		**OTROS:**	DIÁMETRO 8		

INSCRIPCIONES:	O.C
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

OBJETO DE FORMATO VERTICAL. CUERPO DE FORMA CILÍNDRICA, CON INSCRIPCIÓN, POSEE UNA TAPA CIRCULAR, REMATADA EN UNA CRUZ TRILOBULADA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**	SI		
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**	SI	**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	**DETALLE:**	FALTA UN CRISMERO		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**	INDIRECTA			
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	**FECHA DE REGISTRO:**	06 ENERO 2009

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000657
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO



BM-01-01-61-C01-09-000657-01



BM-01-01-61-C01-09-000657-02



BM-01-01-61-C01-09-000657-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000658
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ORFEBRERIA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	PATENA	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	LAMINADO E INCISIONES		
MATERIAL/SOPORTE:	METAL	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	SIGLO XX

DIMENSIONES:	ALTO:		LARGO:		ANCHO:	
	PESO:		OTROS:	DIÁMETRO14		

INSCRIPCIONES:	JHS
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

OBJETO DE CUERPO CIRCULAR, CON MONOGRAMA DE JESÚS EN EL CENTRO.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO						
GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:	SI	PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE			
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:									

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	FECHA DE REGISTRO:	06 ENERO 2009

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000658
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO



BM-01-01-61-C01-09-000658-01



BM-01-01-61-C01-09-000658-02



BM-01-01-61-C01-09-000658-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000659
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ORFEBRERIA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CUSTODIA			OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	LAMINADO, REPUJADO E INCISIONES				
MATERIAL/SOPORTE:	METAL			OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	SIGLO XX
DIMENSIONES:	ALTO:	23	LARGO:	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:	DIÁMETRO 13	
INSCRIPCIONES:	"TRABAJO DE CARLOS OTRELLANA"				
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

OBJETO DORADO COMPUESTA POR UNA BASE CIRCULAR DE TRES NIVELES CON DECORACIONES FITOMORFAS, EL PIE ESTA DECORADO POR ANILLOS CONCÉNTRICOS DE DIFERENTES TAMAÑOS. SE OBSERVA UNA GLORIA DE HALOS DE LUZ, CON INCRUSTACIONES DE PEDRERÍA COLOR ROJO Y VERDE Y DECORACIONES FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):						BUENO	
GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	FECHA DE REGISTRO:	06 ENERO 2009

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000659
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO



BM-01-01-61-C01-09-000659-01



BM-01-01-61-C01-09-000659-02



BM-01-01-61-C01-09-000659-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000660
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ORFEBRERIA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CÁLIZ	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	REPUJADO, INCISIONES, APLIQUES Y LAMINADO		
MATERIAL/SOPORTE:	METAL	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	SIGLO XX

DIMENSIONES:	ALTO:	84	LARGO:	35	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:

ELEMENTOS RELACIONADOS:

DESCRIPCION:

OBJETO DE FORMATO VERTICAL. EL PIE ES DE REDONDO DECORADO POR ANILLOS Y COMPLEMENTADO CON HOJAS Y FRUTOS DE LA VID. EL PIE ES CILÍNDRICO Y EN EL CENTRO LLEVA UN ANILLO QUE SOBRESALE. LA COPA LLEVA DECORACIONES SIMILAR A LA DE LA BASE Y EL BORDE LISO.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:		TELEFONOS:	072851212		
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL	C.I:			
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:	SI	QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	
ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:	NO TIENE GLORIA NI VIRIL

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	FECHA DE REGISTRO:	06 ENERO 2009

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000660
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO



BM-01-01-61-C01-09-000660-01



BM-01-01-61-C01-09-000660-02



BM-01-01-61-C01-09-000660-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000661
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ORFEBRERIA	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	PATENA	**OTRAS DENOMINACIONES:**	
TECNICA:	LAMINADO Y REMACHES		
MATERIAL/SOPORTE:	METAL	**OTROS:**	
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	SIGLO XX

DIMENSIONES:	**ALTO:**		**LARGO:**		**ANCHO:**	
	PESO:		**OTROS:**	DIÁMETRO 16		

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

OBJETO CON CUERPO CIRCULAR CON AGARRADERA SUJETADA CON REMACHES, POSEE UNA ARGOLLA PARA SUJETAR.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO						
GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**	SI	**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**	SI		
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:	SI	**SALES:**	SI	**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**			

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):							
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**	INDIRECTA	
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**	
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**	
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**	
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE	

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	**FECHA DE REGISTRO:**	06 ENERO 2009

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000661
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO



BM-01-01-61-C01-09-000661-01



BM-01-01-61-C01-09-000661-02



BM-01-01-61-C01-09-000661-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000662
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO

TIPO BIEN:	ORFEBRERIA	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CONCHA	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	REPUJADO Y LAMINADO		
MATERIAL/SOPORTE:	METAL	OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	SIGLO XX

DIMENSIONES:	ALTO:		LARGO:	23	ANCHO:	12
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

OBJETO DE MORFOLOGÍA RECTANGULAR HORIZONTAL. PRESENTA DECORACIONES FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:	SI	PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE			
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:									

REGISTRADO POR:	MARÍA ROSANA CUEVA CARRASCO	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	ROSANA CUEVA CARRASCO	FECHA DE REGISTRO:	06 ENERO 2009

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000662
CODIGO COLECCION:
SIN CODIGO



BM-01-01-61-C01-09-000662-01



BM-01-01-61-C01-09-000662-02



BM-01-01-61-C01-09-000662-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000663
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ORFEBRERIA			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	COPÓN			OTRAS DENOMINACIONES:			
TECNICA:	LAMINADO, REPUJADO, INCISIONES, APLIQUES						
MATERIAL/SOPORTE:	METAL			OTROS:	PLATA BAÑADA EN ORO		
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	XX		
DIMENSIONES:	ALTO:	30	LARGO:		ANCHO:		
	PESO:		OTROS:	DIAM: 16			
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							
DESCRIPCION:							

OBJETO DE FORMATO VERTICAL. BASE CIRCULAR CON DECORACIONES CON FORMAS FITOMORFAS Y ZOOMORFAS. PIE CON INCISIONES Y LÍNEAS RECTAS. COPA CON APLIQUES CON DECORACIONES FITOMORFAS. TAPA CON DECORACION A BASE DE VOLUTAS Y FORMAS FITOMÓRFICAS. REMATE CON UNA CRUZ GRIEGA.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO						
GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:	
FALTANTES: SOPORTE	
LAGUNAS: PREPARACIÓN:	
PICTÓRICA:	

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	ACCESIBLE			
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:									

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000663-01



BM-01-01-61-C01-09-000663-02



BM-01-01-61-C01-09-000663-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000664
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ORFEBRERIA	**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	COPÓN	**OTRAS DENOMINACIONES:**	
TECNICA:	LAMINADO, REPUJADO		
MATERIAL/SOPORTE:	METAL	**OTROS:**	PLATA
AUTOR:	ANÓNIMO	**EPOCA:**	XX

DIMENSIONES:	**ALTO:**	24	**LARGO:**		**ANCHO:**	
	PESO:		**OTROS:**	DIAM: 11		

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	
DESCRIPCION:	

OBJETO DE FORMATO VERTICAL. BASE REDONDA CON DECORACIÓN CON FORMA DE VOLUTAS. PIE CON FORMAS CURVAS. COPA LISA. TAPA A TRES NIVELES REMATADA CON UNA CRUZ LATINA ESTILIZADA.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO				
GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**	
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**	
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**	
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**	
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**	SI
CONCRECIONES:		**SALES:**		**PASMADOS:**	

MARCAS:		**BASTIDOR TECNICO:**			
QUEMADURAS:		**FALTANTES: SOPORTE**			
		LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**		
			PICTÓRICA:		

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**			

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**	INDIRECTA			
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000664
CODIGO COLECCION:



BM-01-01-61-C01-09-000664-01



BM-01-01-61-C01-09-000664-02



BM-01-01-61-C01-09-000664-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000665
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ORFEBRERIA			**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	NAVETA			**OTRAS DENOMINACIONES:**			
TECNICA:	LAMINADO, ENSAMBLADO						
MATERIAL/SOPORTE:	METAL			**OTROS:**			
AUTOR:	ANÓNIMO			**EPOCA:**	XX		
DIMENSIONES:	**ALTO:**	15	**LARGO:**	18	**ANCHO:**	8	
	PESO:		**OTROS:**	DIAM: 10			
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							
DESCRIPCION:							

OBEJTO DE FORMATO HORIZONTAL. BASE CIRCULAR A TRES NIVELES. PIE CON FORMAS CURVAS E INCISIONES RECTAS. NAVECILLA OVOIDAL CON TAPA DIVIDIDA POR UNA BISAGRA.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):							
							REGULAR
GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**	SI		
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**	SI		
CONCRECIONES:		**SALES:**	SI	**PASMADOS:**			
MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		INDIRECTA		
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000665-01



BM-01-01-61-C01-09-000665-02



BM-01-01-61-C01-09-000665-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000666
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	ORFEBRERIA			**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	CÁLIZ			**OTRAS DENOMINACIONES:**			
TECNICA:	LAMINADO, REPUJADO, APLIQUES						
MATERIAL/SOPORTE:	METAL			**OTROS:**	PLATA		
AUTOR:	ANÓNIMO			**EPOCA:**	XX		
DIMENSIONES:	**ALTO:**	23	**LARGO:**		**ANCHO:**		
	PESO:		**OTROS:**	DIAM: 12			
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							
DESCRIPCION:							

OBJETO DE FORMATO VERTICAL. BASE CIRCULAR A TRES NIVELES CON DECORACIONES FITOMORFAS. PIES CON FORMAS CURVAS Y CIRCULARES. COPA CON DECORACIONES DE VOLUTAS Y FORMAS FITOMORFAS.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO						
GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**		**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:		**SALES:**		**PASMADOS:**			
MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**	INDIRECTA			
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000666
CODIGO COLECCION:



BM-01-01-61-C01-09-000666-01



BM-01-01-61-C01-09-000666-02



BM-01-01-61-C01-09-000666-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000631
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	PINTURA DE CABALLETE	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	EL CALVARIO	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO -PAN DE ORO		
MATERIAL/SOPORTE:	TELA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	172	LARGO:	136	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	INRI
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

OBRA DE FORMATO RECTANGULAR VERTICAL. EN LA PARTE CENTRAL, JESÚS CRUCIFICADO EN LA CRUZ, SU CABEZA INCLINADA AL LADO DERECHO, CABELLERA LARGA, OJOS CERRADOS, BOCA CERRADA, BRAZOS EXTENDIDOS CLAVADOS EN LA CRUZ, CUERPO LLAGADO, LLEVA EL PAÑO DE PUDOR ANUDADO AL LADO DERECHO, PIERNAS ENTRECRUZADAS, LA DERECHA SOBRE LA IZQUIERDA, PIES CLAVADOS A LA CRUZ, SOBRE SU CABEZA UNA CORONA DE ESPINAS Y TRES POTENCIAS. A LA DERECHA DE LA CRUZ LA VIRGEN DOLOROSA DE PIE , SU CABEZA INCLINADA AL LADO IZQUIERDO, MIRADA AL CIELO, NARIZ PERFILADA, BOCA CERRADA, SE VE SU PABELLÓN DERECHO, SU BRAZO DERECHO EXTENDIDO, SU BRAZO IZQUIERDO APOYADO EN SU PECHO, ESTA DE PIE, SOBRE SU CABEZA UNA AUREOLA METÁLICA CON HACES DE LUZ Y ESTRELLAS DE CINCO PUNTAS, EN SU PECHO CLAVADA UNA ESPADA. VISTE TÚNICA ROSADA, VELO AZUL EN SU MANO SOSTIENE UN PAÑUELO BLANCO. A LA IZQUIERDA DE LA CRUZ SAN JUAN DE PIE DE PERFIL, SU CABEZA VIRADA AL LADO DERECHO, CABELLERA LARGA, SE VE SU PABELLÓN IZQUIERDO, MIRADA AL CIELO, BOCA CERRADA, BRAZOS DOBLADOS A NIVEL DEL PECHO, MANOS ENTRECRUZADAS EN POSICIÓN DE ORACIÓN, SUS PIERNAS, LA DERECHA DELANTE DE LA IZQUIERDA. VISTE TÚNICA VERDE, MANTO ROJO, DESCALZO. EN LA PARTE INFERIOR DE LA CRUZ, ELEMENTOS ICONOGRAFICOS , EL AVE BICEFALA, UNA SERPIENTE, UNA CALAVERA, UN HUESO. EL FONDO DE LA OBRA ES UN PAISAJE ARQUITECTONICO.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:					
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	SI
DESFASES:		DESTENSADO:	SI	INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	INCOMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000631
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		INDIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	**REVISADO POR:**	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000631-01

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000632
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	PINTURA DE CABALLETE	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	EL SEÑOR DE LOS AZOTES	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	TELA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	170	LARGO:	120	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

OBRA DE FORMATO OVALADO, JESÚS SENTADO SOBRE UNA COLUMNA, SU CABEZA VIRADA AL LADO IZQUIERDO, MIRADA AL PISO, CABELLERA LARGA ONDULADA, NARIZ PERFILADA, BOCA CERRADA, SE VE SU PABELLÓN DERECHO, SUS BRAZOS APOYADOS EN SUS MUSLOS, SUS MANOS ATADAS, SU PIERNA IZQUIERDA DE LADO, SE OBSERVA LEVEMENTE SU PIE, SOBRE SU CABEZA UNA CORONA DE ESPINAS. VISTE UNA MANTA ROJA. A SU DERECHA UN SAYONERO AZOTÁNDOLO. EN EL FONDO SE OBSERVAN CABEZAS DE SAYONEROS VESTIDOS CON ARMADURAS

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	ENTRADA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

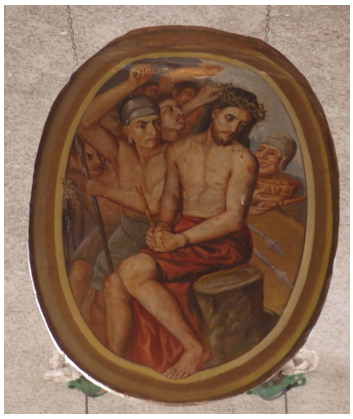
REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000632
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		INDIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

MEDIDAS APROXIMADAS NO SE PUDO LLEGAR A LA OBRA.

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	**REVISADO POR:**	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000632-01

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000633
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	PINTURA DE CABALLETE	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	VIRGEN DEL ROSARIO	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	ÓLEO		
MATERIAL/SOPORTE:	MADERA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	100	LARGO:	84	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	MARCO: ALTO 117- LARGO 101 - ANCHO 3
DESCRIPCION:	

OBRA DE FORMATO RECTANGULAR VERTICAL. EN LA PARTE CENTRAL LA VIRGEN SENTADA, SU CABEZA VIRADA AL LADO IZQUIERDO, CABELLERA LARGA ONDULADA, MIRADA DE LADO, NARIZ PERFILADA, BOCA CERRADA, CON SUS DOS BRAZOS SOSTIENE AL NIÑO, SE VE SU PIE DERECHO. SOBRE SU CABEZA LLEVA UNA CORONA REAL, Y UN VELO CELESTE. VISTE TÚNICA ROJA, CON UNA MANTA BLANCA CON DECORACIONES FITOMORFAS DORADAS, DESCALZA. EL NIÑO SENTADO, SU CABEZA VIRADA AL LADO DERECHO, MIRADA DE LADO, BOCA CERRADA, BRAZOS ABIERTOS, EN SUS MANOS SOSTIENE UN ESCAPULARIO. SOBRE SU CABEZA UNA CORONA REAL. VISTE TÚNICA ROSADA, DESCALZO. EN LOS LATERALES DE LA OBRA ANGELES DE MEDIO CUERPO, SALVAN A DOS ALMAS DEL INFIERNO, EN LA PARTE CENTRAL INFERIOR DE LA OBRA, EN MEDIO DE LLAMAS, SEIS CABEZAS DE DIVERSOS PERSONAJES.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	PARED DERECHA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:	SI	MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:	SI	INSECTOS:			
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:	SI	FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:	SI	COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000633
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	REVISADO POR:	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000633-01



BM-01-01-61-C01-09-000633-02

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007209
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL		ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	CASULLA		OTRAS DENOMINACIONES:		
TECNICA:	TEJIDO, BORDADO				
MATERIAL/SOPORTE:	TELA		OTROS:		
AUTOR:	ANÓNIMO		EPOCA:	S XX	
DIMENSIONES:	ALTO: 107	LARGO: 62	ANCHO:		
	PESO:	OTROS:			
INSCRIPCIONES:	M A				
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

ORNAMENTO DE TELA DE COLOR AZUL CLARO CON DECORACIONES FITOMORFAS BRILLANTES. SUS BORDES ESTÁN CUBIERTOS POR PASAMANERÍA DE HILO COLOR DORADO. SU CLAVE EN LA CARA POSTERIOR ESTÁ CONSTITIUDA POR UNA CRUZ LATINA EN CUYO CENTRO LLEVA EL ANAGRAMA DEL AVE MARÍA, RODEADO DE RAYOS DE COLOR AMARILO.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:	SI	HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	FECHA DE REGISTRO:	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007209-01



BM-01-01-61-C01-08-007209-02



BM-01-01-61-C01-08-007209-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007213
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL		**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	CASULLA		**OTRAS DENOMINACIONES:**		
TECNICA:	TEJIDO, BORDADO				
MATERIAL/SOPORTE:	TELA		**OTROS:**		
AUTOR:	ANÓNIMO		**EPOCA:**	S XX	
DIMENSIONES:	**ALTO:**	107	**LARGO:**	62	**ANCHO:**
	PESO:		**OTROS:**		
INSCRIPCIONES:	JHS				
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

ORNAMENTO DE COLOR ROJO, EN SUS BORDES POSEE PASAMANERÍA DE HILO METÁLICO DORADO, EN SU CLAVE UBICADA EN LA ZONA POSTERIOR EXISTEN BORDADAS LAS LETRAS "JHS" DENTRO DE UNA CRUZ LATINA FORMADA POR PASAMANERÍA, POSEE FORRO DE TELA COLOR MELOCOTÓN.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:		**RASGADURAS:**	SI	**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**	SI	**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**	SI		
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:		**SALES:**		**PASMADOS:**			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**	
ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**	

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**	DIRECTA			
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**	SI	**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	**FECHA DE REGISTRO:**	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007213-01



BM-01-01-61-C01-08-007213-02



BM-01-01-61-C01-08-007213-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007214
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL		ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	CASULLA		OTRAS DENOMINACIONES:		
TECNICA:	TEJIDO, BORDADO				
MATERIAL/SOPORTE:	TELA		OTROS:		
AUTOR:	ANÓNIMO		EPOCA:	S XX	
DIMENSIONES:	ALTO:	107	LARGO:	62	ANCHO:
	PESO:		OTROS:		
INSCRIPCIONES:	JHS				
ELEMENTOS RELACIONADOS:	COBERTOR DE CUELLO				

DESCRIPCION:

ORNAMENTO DE SEDA DE COLOR ROJO, EN LA CARA ANTERIOR POSEE UN BORDADO DE FLORES Y CRUCES EN TONOS ANARANJADOS. EN TODO EL BORDE EXISTE PASAMANERÍA ANARANJADA, LA CARA POSTERIOR POSEE COMO CLAVE UN BORDADO QUE REPRESENTE UNA CRUZ LATINA EN CUYO CENTRO EXISTEN LAS LETRAS "JHS", TODA LA CRUZ POSEE VOLUTAS Y FLORES.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:	SI	MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:	SI	HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

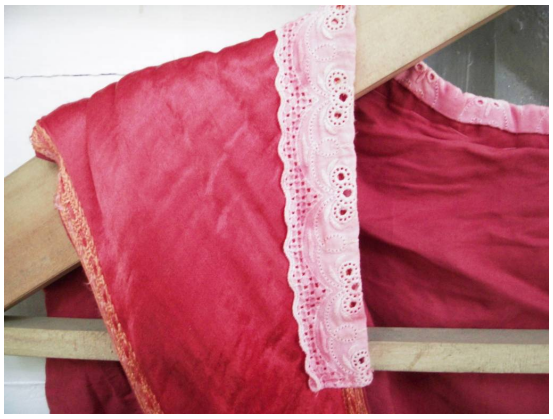
MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007214
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		SI	CAMARAS:			
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:		ACCESIBLE				
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

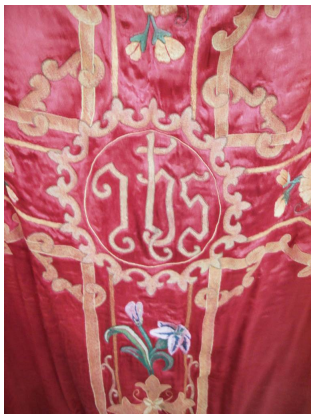
REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	FECHA DE REGISTRO:	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007214-01



BM-01-01-61-C01-08-007214-02



BM-01-01-61-C01-08-007214-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007215
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL		ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	ESTOLA		OTRAS DENOMINACIONES:		
TECNICA:	TEJIDO, BORDADO				
MATERIAL/SOPORTE:	TELA		OTROS:		
AUTOR:	ANÓNIMO		EPOCA:	S XX	
DIMENSIONES:	ALTO: 163	LARGO: 23	ANCHO:		
	PESO:	OTROS:			
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

ORNAMENTO DE TELA DE COLOR VIOLETA, CON REPRESENTACIONES GEOMÉTRICAS, SUS BORDES ESTÁN CUBIERTOS POR PASAMANERÍA DE HILO METÁLICO COLOR DORADO, EN SUS COSTADOS Y EN CU CENTRO POSEE UNA CRUZ GRIEGA. EN SUS EXTREMOS LLEVA FLECOS DORADOS Y SU FORRO ES VIOLETA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:		RASGADURAS:	SI	MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:	SI	HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:	SI	INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	FECHA DE REGISTRO:	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007215-01



BM-01-01-61-C01-08-007215-02



BM-01-01-61-C01-08-007215-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007216
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL		ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	ESTOLA		OTRAS DENOMINACIONES:		
TECNICA:	TEJIDO, BORDADO				
MATERIAL/SOPORTE:	TELA		OTROS:		
AUTOR:	ANÓNIMO		EPOCA:	S XX	
DIMENSIONES:	ALTO: 163	LARGO: 23	ANCHO:		
	PESO:	OTROS:			
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					

DESCRIPCION:

ORNAMENTO DE TELA DE COLOR AZUL CLARO CON REPRESENTACIONES FITOMORFAS, SUS BORDES ESTÁN CUBIERTOS CON PASAMANERÍA DE HILO METÁLICO DORADO, EN SUS COSTADOS Y EN SU CENTRO POSEE UNA CRUZ GRIEGA. EN SUS EXTREMOS TIENE FLECOS DORADOS, SU FORRO ES AZUL CLARO.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:		RASGADURAS:	SI	MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:	SI	HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:	SI	INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:	SI	PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):

AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	DIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT	SI	CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	FECHA DE REGISTRO:	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007216-01



BM-01-01-61-C01-08-007216-02



BM-01-01-61-C01-08-007216-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007217
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL			ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CASULLA			OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TEJIDO, BORDADO				
MATERIAL/SOPORTE:	TELA			OTROS:	
AUTOR:	ANÓNIMO			EPOCA:	S XX
DIMENSIONES:	ALTO:	103	LARGO: 83	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:		
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					
DESCRIPCION:					

ORNAMENTO DE TELA DE COLOR VERDE BRILLANTE, EN SU ANVERSO POSEE EN EL CENTRO UN GÉNERO BROCADO CON FORMAS ORGÁNICAS. TODOS SUS BORDES Y DIVISIONES ESTÁN CONSTITUIDOS POR PASAMANERÍA DE HILOS METÁLICOS DE PLATA. EN SU REVERSO SU CLAVE SE CONSTITUYE COMO UNA CRUZ LATINA EN CUYO INTERIOR POSEE EL BROCADO YA DESCRITO, EN SU CENTRO SE OBSERVAN BORDADAS LAS LETRAS "JHS", RODEADAS DE UN MARCO DE LÍNEAS CURVAS Y 24 RAYOS DE HILO DE PLATA. FORRO OCRE.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO						
GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:	SI		
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:		
	PICTÓRICA:		

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-08-007217
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		DIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		SI	CAMARAS:			
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:		ACCESIBLE				
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDA. GABRIELA VÁZQUEZ	FECHA DE REGISTRO:	6 DE ENERO DE 2009



BM-01-01-61-C01-08-007217-01



BM-01-01-61-C01-08-007217-02



BM-01-01-61-C01-08-007217-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000612
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CASULLA	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	BORDADO/TEJIDO		
MATERIAL/SOPORTE:	TELA	OTROS:	HILOS METALICOS
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.XX

DIMENSIONES:	ALTO:	106	LARGO:	66	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	JHS
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.

DESCRIPCION:

ORMAMENTO RELIGIOSO, DE TELA, DE COLOR ROJO, ENCAJE BLANCO EN SUS BORDES, ANVERSO CON DECORACIONES FITOMORFAS, APLIQUES DE LENTEJUELAS, LA CLAVE EN FORMA RECTANGULAR, EN EL REVERSO, UNA CLAVE EN FORMA DE CRUZ LATINA, MONOGRAMA JHS EN EL CENTRO, DESTELLOS DE LENTEJUELAS, DECORACIONES FITOMORFAS A SU ALREDEDOR, CUBRE CUELLO BLANCO, FORRO DE COLOR ROJO.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:		TELEFONOS:	072851212		
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL	C.I:			
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:		RASGADURAS:	SI	MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:	SI	HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:	SI	INSECTOS:			
DEFORMACIONES:	SI	SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

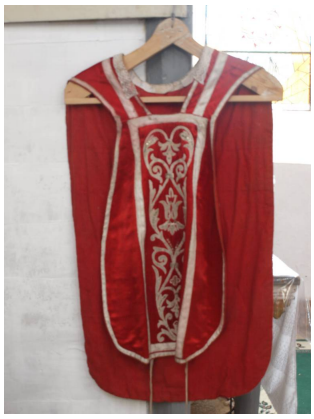
REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000612
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	ALTA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		INDIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**	SI	**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE					

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	**REVISADO POR:**	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000612-01



BM-01-01-61-C01-09-000612-02



BM-01-01-61-C01-09-000612-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000613
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	CASULLA	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	BORDADO/TEJIDO		
MATERIAL/SOPORTE:	TELA	OTROS:	HILOS METALICOS
AUTOR:	ANÓNIMO	EPOCA:	S.XX

DIMENSIONES:	ALTO:	106	LARGO:	66	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	JHS
ELEMENTOS RELACIONADOS:	.
DESCRIPCION:	

ORMAMENTO RELIGIOSO, DE TELA, DE COLOR ROSADO, ENCAJE ROSADO EN SUS BORDES, ANVERSO CON DECORACIONES FITOMORFAS Y FRUTOS DE VID BRILLANTES, APLIQUES DE LENTEJUELAS, LA CLAVE EN FORMA RECTANGULAR, EN EL REVERSO, UNA CLAVE EN FORMA DE CRUZ LATINA, MONOGRAMA JHS EN EL CENTRO, DESTELLOS CON HILOS AMARILLOS, FORRO DE COLOR MOSTAZA

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:		RASGADURAS:	SI	MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:	SI	HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:	SI	SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000613
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		INDIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		SI	CAMARAS:			
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:		NO ACCESIBLE				

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

SE RECOMIENDA DAR MANTENIMIENTO

REGISTRADO POR:	JOSE LUIS ORELLANA B	REVISADO POR:	LCDA MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	JOSE LUIS ORELLANA B	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000613-01



BM-01-01-61-C01-09-000613-02



BM-01-01-61-C01-09-000613-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000635
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	FALDA DE LA VIRGEN	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TEJIDO, BORDADO		
MATERIAL/SOPORTE:	TELA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	56	LARGO:	82	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

ORNAMENTO RELIGIOSO, ELABORADO CON TELA DE COLOR VIOLETA, COMO ORNAMENTACION EN LA PARTE CENTRAL UNA FLOR BORDADA DE COLOR AMARILLO, DE DONDE SALEN RAMAS CON VEGETACIÓN Y FLORES, EN LOS BORDES ENCAJE DORADO, ELABORADO CON HILOS METALICOS. EL BORDE INFERIOR SE REMATA EN UN FLEQUILLO DE TERCIOPELO DE COLOR VIOLETA. LA PARTE POSTERIOR FORRADA CON TELA MORADA.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:	SI	MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:		HONGOS:	SI	QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:	SI		
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:	SI	ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000635
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		INDIRECTA				
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**				
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**				
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**				
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	**REVISADO POR:**	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000635-01



BM-01-01-61-C01-09-000635-02



BM-01-01-61-C01-09-000635-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000636
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	VELO DE SAGRARIO	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TEJIDO , BORDADO		
MATERIAL/SOPORTE:	TELA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	64	LARGO:	37	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	RECUERDO DE LOS PRIOSTES DEL AÑO DE 1938
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

ORNAMENTO RELIGIOSO, ELABORADO CON TELA DE COLOR AZUL, EN LA PARTE CENTRAL COMO ORNAMENTACIÓN UN DISEÑO FLORAL, EN RELIEVE, CONFECCIONADO CON HILOS METALICOS Y PEDRERIA, EN LA PARTE INFERIOR DEL DISEÑO UNA INSCRIPCIÓN, EL BORDE INFERIOR SE REMATA EN UN FLEQUILLO DORADO METALICO. LA PARTE SUPERIOR FORRADA CON TELA DE COLOR AZUL.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO): BUENO

GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:	SI	HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:	SI	ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:	
FALTANTES: SOPORTE	
LAGUNAS: PREPARACIÓN:	
PICTÓRICA:	

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000636
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA					
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	REVISADO POR:	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000636-01



BM-01-01-61-C01-09-000636-02



BM-01-01-61-C01-09-000636-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000637
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL	ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO
NOMBRE/TEMA:	VELO DE SAGRARIO	OTRAS DENOMINACIONES:	
TECNICA:	TEJIDO, BORDADO		
MATERIAL/SOPORTE:	TELA	OTROS:	
AUTOR:	ANONIMO	EPOCA:	XX

DIMENSIONES:	ALTO:	122	LARGO:	101	ANCHO:	
	PESO:		OTROS:			

INSCRIPCIONES:	
ELEMENTOS RELACIONADOS:	

DESCRIPCION:

ORNAMENTO RELIGIOSO, ELABORADO CON TELA DE COLOR BLANCO, CONFORMADO POR DOS PARTES, UNA CORTINA Y UNA CENEFA. LA CORTINA EN SU PARTE INFERIOR, TIENE COMO ORNAMENTACIÓN BORDADO DISEÑOS FLORALES, EN LOS LATERALES DOS RAMAS CON FLORES ROJAS, EN LA PARTE CENTRAL UN COPÓN DORADO BORDADO, QUE SE REMATA EN UNA OSTIA, RODEADOS POR HALOS DE LUZ Y TRES POTENCIAS, EN TODO EL BORDE ENCAJE DORADO. EL INFERIOR SE REMATA EN UN FLEQUILLO DORADO METÁLICO. LA CENEFA DE FORMA REDONDEADA, EN SU PARTE INFERIOR TIENE COMO ORNAMENTACIÓN DISEÑOS FLORALES, EN SUS LATERALES DOS RAMAS CON FLORES ROJAS,EN LA PARTE CENTRAL UN CORAZÓN FLAMEANTE, REMATADO EN UNA CRUZ ,TODO EL BORDE TIENE ENCAJE DORADO, EL BORDE INFERIOR SE REMATA EN UN FLEQUILLO DORADO METALICO.

DATOS DE UBICACION:

PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLLS			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	REGULAR

GRIETAS:	SI	RASGADURAS:	SI	MANCHAS:	SI	MARCAS:	SI
FRACTURA:		DESCOSIDOS:	SI	HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:	SI	DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			

BASTIDOR TECNICO:					
FALTANTES: SOPORTE					
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:				
	PICTÓRICA:				

MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:	
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:			

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000637
CODIGO COLECCION:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):											
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	ALTA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:		INDIRECTA				
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:				
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:				
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:				
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	NO ACCESIBLE					
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:											

REGISTRADO POR:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	REVISADO POR:	MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	XIMENA GABRIELA MUÑOZ LEON	FECHA DE REGISTRO:	06-01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000637-01



BM-01-01-61-C01-09-000637-02



BM-01-01-61-C01-09-000637-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000667
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL		ENTIDAD INVESTIGADORA:	INPC AUSTRO	
NOMBRE/TEMA:	CASULLA		OTRAS DENOMINACIONES:		
TECNICA:	TEJIDO				
MATERIAL/SOPORTE:	TELA		OTROS:		
AUTOR:	ANÓNIMO		EPOCA:	XX	
DIMENSIONES:	ALTO:	110	LARGO:	64	ANCHO:
	PESO:		OTROS:		
INSCRIPCIONES:					
ELEMENTOS RELACIONADOS:					
DESCRIPCION:					

ORNAMENTO COLOR ROJO. EN EL CENTRO TIENE DECORACIONES FLORALES. BORDES DE PASAMANERÍA COLOR AMARILLO. FORRO COLOR MORADO. CUELLO BORDADO COLOR BLANCO.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	CANTON:	CUENCA	CIUDAD:	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				TELEFONOS:	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			C.I:	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):	BUENO						
GRIETAS:		RASGADURAS:		MANCHAS:	SI	MARCAS:	
FRACTURA:		DESCOSIDOS:	SI	HONGOS:		QUEMADURAS:	
DESFASES:		DESTENSADO:		INSECTOS:			
DEFORMACIONES:		SOBREPINTURA:		FALTA ADHESIÓN:			
MORT. INADECUA:		ABOLSADOS:		COHESION:			
ROTURAS:		ACAZUELADOS:		OXIDACION:			
EXFOLIACIONES:		PULVERULENCIA:		GOLPES:			
CONCRECIONES:		SALES:		PASMADOS:			
MARUFLAJE:		INTERV. INADECUADAS:		ELEMENTOS EXTRAÑOS:			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	DETALLE:					

BASTIDOR TECNICO:	
FALTANTES: SOPORTE	
LAGUNAS:	PREPARACIÓN:
	PICTÓRICA:

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	HUMEDAD:	BAJA	TEMPERATURA:	BAJA	LUZ:	INDIRECTA			
FISICAS:	EXTINTORES:		PUERTAS:		TECHOS:		PAREDES:		
			VENTANAS:		MONTAJES:		PISOS:		
SEGURIDAD:	ALARMAS:		SENSORES:		SIST. ELECTRICO DEFECT		CAMARAS:		
	GUARDIAS:		PROFESIONAL BB.MM:		ES ACCESIBLE:	ACCESIBLE			
OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:									

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	REVISADO POR:	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	FECHA DE REGISTRO:	06/01/2009



BM-01-01-61-C01-09-000667-01



BM-01-01-61-C01-09-000667-02



BM-01-01-61-C01-09-000667-03

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
BIENES CULTURALES MUEBLES

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000668
CODIGO COLECCION:

TIPO BIEN:	TEXTIL			**ENTIDAD INVESTIGADORA:**	INPC AUSTRO		
NOMBRE/TEMA:	CASULLA			**OTRAS DENOMINACIONES:**			
TECNICA:	TEJIDO						
MATERIAL/SOPORTE:	TELA			**OTROS:**			
AUTOR:	ANÓNIMO			**EPOCA:**	XX		
DIMENSIONES:	**ALTO:**	110	**LARGO:**	65	**ANCHO:**		
	PESO:		**OTROS:**				
INSCRIPCIONES:							
ELEMENTOS RELACIONADOS:							
DESCRIPCION:							

ORNAMENTO COLOR BLANCO. EN EL CENTRO TIENE DECORACIONES FLORALES Y UN MONOGRAMA A BASE DE HILOS Y LENTEJUELAS. BORDES DE PASAMANERÍA AMARILLA. FORRO COLOR VERDE.

DATOS DE UBICACION:					
PROVINCIA:	AZUAY	**CANTON:**	CUENCA	**CIUDAD:**	QUINGEO
CONTENEDOR INMUEBLE:	IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE QUINGEO				
DIRECCION:	FRENTE A LA PLAZA CENTRAL				
DIRECCION ELECTRONICA:				**TELEFONOS:**	072851212
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR:	SACRISTÍA				
PROPIETARIO/RESPONSABLE:	PADRE NOEL CARROLL			**C.I:**	
TIPO DE PROPIEDAD:	RELIGIOSO				

ESTADO DE CONSERVACION(INDICADORES DE DETERIORO):							
							BUENO
GRIETAS:		**RASGADURAS:**		**MANCHAS:**	SI	**MARCAS:**	
FRACTURA:		**DESCOSIDOS:**	SI	**HONGOS:**		**QUEMADURAS:**	
DESFASES:		**DESTENSADO:**		**INSECTOS:**			
DEFORMACIONES:		**SOBREPINTURA:**		**FALTA ADHESIÓN:**			
MORT. INADECUA:		**ABOLSADOS:**		**COHESION:**			
ROTURAS:		**ACAZUELADOS:**		**OXIDACION:**			
EXFOLIACIONES:		**PULVERULENCIA:**		**GOLPES:**			
CONCRECIONES:		**SALES:**		**PASMADOS:**			
MARUFLAJE:		**INTERV. INADECUADAS:**		**ELEMENTOS EXTRAÑOS:**			
INTEGRIDAD:	COMPLETO	**DETALLE:**					

BASTIDOR TECNICO:			
FALTANTES: SOPORTE			
LAGUNAS:	**PREPARACIÓN:**		
	PICTÓRICA:		

CONSERVACION PREVENTIVA (DETECCIÓN DE PROBLEMAS):									
AMBIENTALES:	**HUMEDAD:**	BAJA	**TEMPERATURA:**	BAJA	**LUZ:**		INDIRECTA		
FISICAS:	**EXTINTORES:**		**PUERTAS:**		**TECHOS:**		**PAREDES:**		
			VENTANAS:		**MONTAJES:**		**PISOS:**		
SEGURIDAD:	**ALARMAS:**		**SENSORES:**		**SIST. ELECTRICO DEFECT**		**CAMARAS:**		
	GUARDIAS:		**PROFESIONAL BB.MM:**		**ES ACCESIBLE:**	ACCESIBLE			

OBSERVACIONES/INF. ADICIONAL:

REGISTRADO POR:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**REVISADO POR:**	LCDA. MARLENE ULLAURI
FOTOGRAFO:	LCDO. JUAN JOSÉ PÉREZ	**FECHA DE REGISTRO:**	06/01/2009

REGISTRO Nº:
BM-01-01-61-C01-09-000668
CODIGO COLECCION:



BM-01-01-61-C01-09-000668-01



BM-01-01-61-C01-09-000668-02



BM-01-01-61-C01-09-000668-03



15.3 Inventario de bienes inmuebles

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

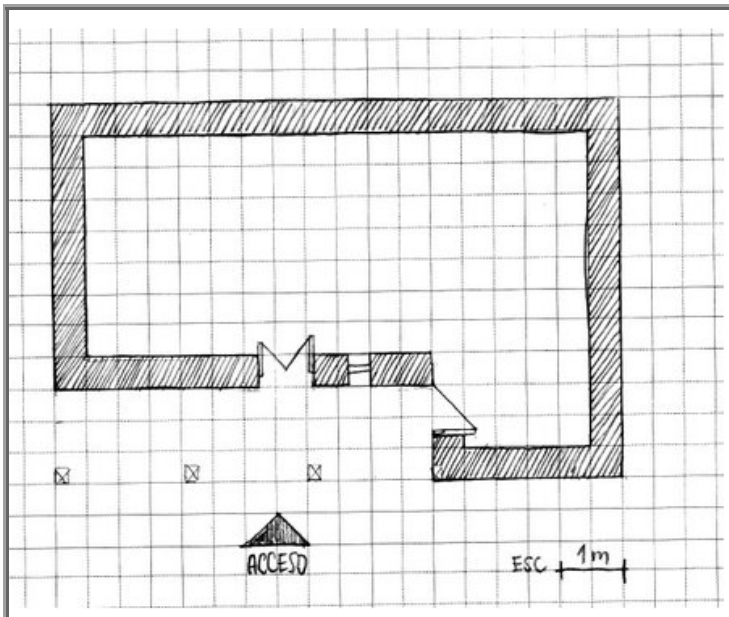
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-111
1.01 REGISTRADO POR	1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Leiva Pablo Andrés	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0001		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA DE LA FAMILIA TORRES					

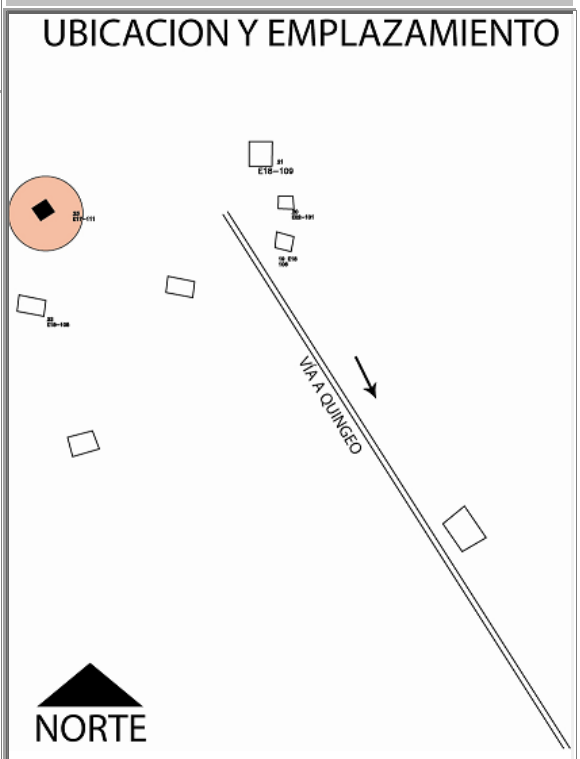
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**				
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):		
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit		
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:	
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	
	5.08 COORDENADAS UMT	X:: 730398	Y: 9664957	Z:: 2798	

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	110
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1960

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA CON RETIRO FRONTALY POSTERIOR. LA EDIFICACION POSEE DOS CRUJIAS.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AC5
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC5		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE DOS PISOS, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE SOPORTAL EN PLANTA BAJA Y ALTA. TIENE COMO REMATE DE FACHADA EL ALERO DE CUBIERTA. POSEE UNA PUERTA EN PLANTA BAJA Y UNA EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. DOS VENTANAS EN PLANTA BAJA Y UNA VENTANA EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y LATERAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES EN PLANTA BAJA, ALTA Y ZOCALO SON LISAS. PRESENTA UN BALCON INCLUIDO EN LA PLANTA ALTA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-111

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [x] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

SE HA CUBIERTO CON TABLAS EL PORTAL DE LA PLANTA BAJA

23. OBSERVACIONES:

NO SE TUVO ACCESO AL INTERIOR DE LA VIVIENDA

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

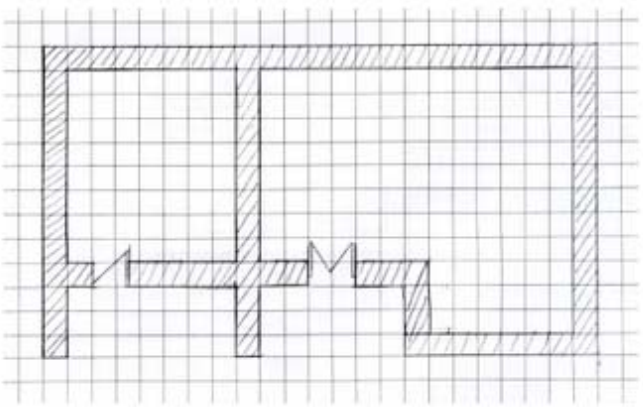
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-105
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0002	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA					

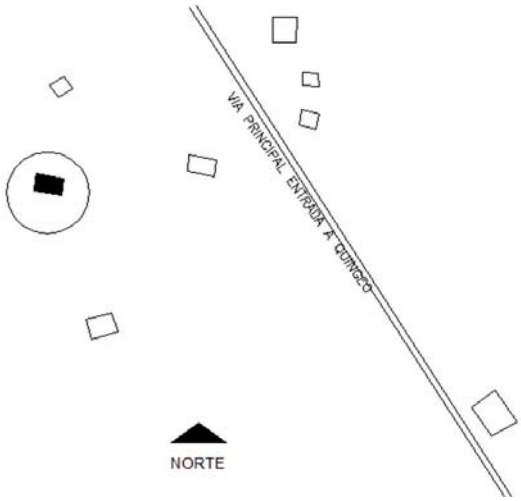
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730436	Y:	9664899	Z:: 2783

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	74,75
6.02 ÁREA DE TERRENO:	380



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN: 9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

COLOCAR REVOQUES DE LOS MUROS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES CON RETIRO FRONTAL. TIENE UNA CRUJÍA.
LA PLANTA ES RETRANQUEADA EN SU PARTE FRONTAL. EXISTEN POCOS VANOS EN EL INMUEBLE.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC06/CC08		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA. LA DIRECTRIZ DE LA FACHADA ES HORIZONTAL. TIENE UN NIVEL. LA FACHADA REMATA CON ALERO. EN LA PLANTA BAJA TIENE DOS PUERTAS. EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL. LA TEXTURA DEL INMUEBLE ES DE ADOBE TANTO EN PLANTA BAJA Y ALTA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL: 15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-105

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA TIENE AGUA ENTUBADA, NO SE ENCONTRABAN LOS DUEÑOS

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

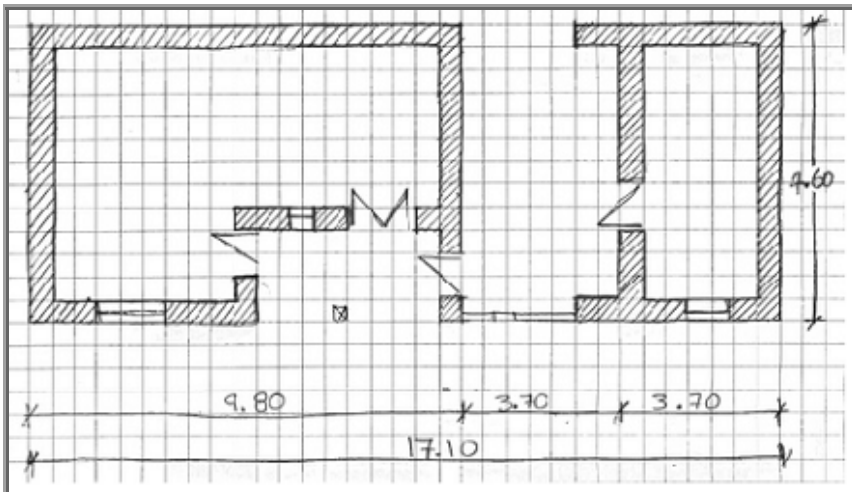
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-168
1.01 REGISTRADO POR	1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0003		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA SR. ANDRES TENEZACA					

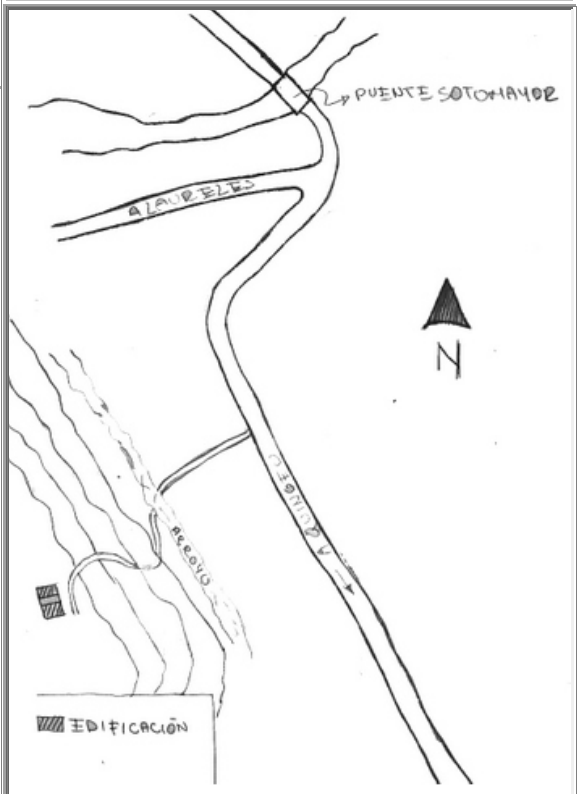
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	COCHAPAMBA	
DESOCUPADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730875	Y:	9669367	Z:: 2708

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	140
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1910

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTA

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS , TIENE 1 CORREDOR Y HUERTOS JUNTO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	TIERRA
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	GRIS
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE 4 PUERTAS Y 3 VENTANAS EN PB Y EN EL NIVEL INFERIOR 1 PUERTA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA DESOCUPADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-168

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO:

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [x] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [x] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

TERRAZA CON HORMIGON

23. OBSERVACIONES:

EL NIVEL INFERIOR DE LA VIVIENDA SE DA GRACIAS AL DESNIVEL DEL TERRENO. EL AGUA ES ENTUBADA UTILIZA POZO SEPTICO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	REVISADO POR:	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	APROBADO POR:	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

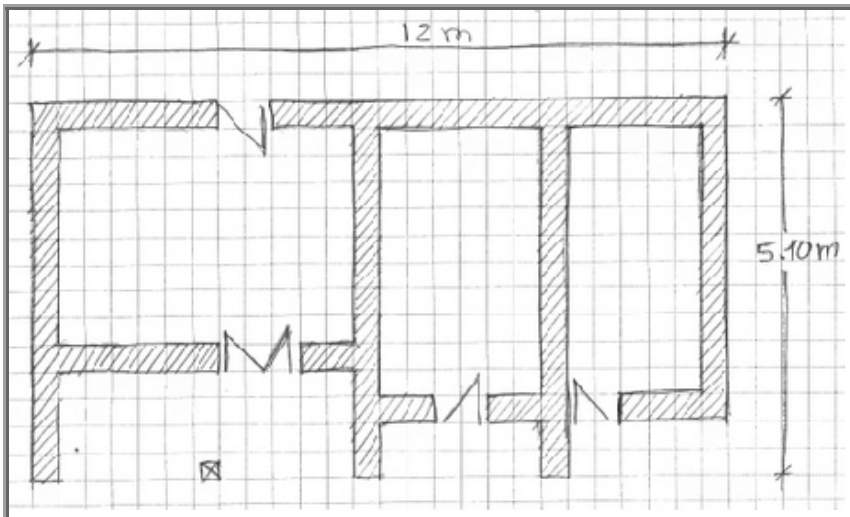
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro	Nº ficha:	E01-167
1.01 REGISTRADO POR	1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº: 1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0004
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:	
VIVIENDA SRA. HORTENCIA PEZANTEZ			

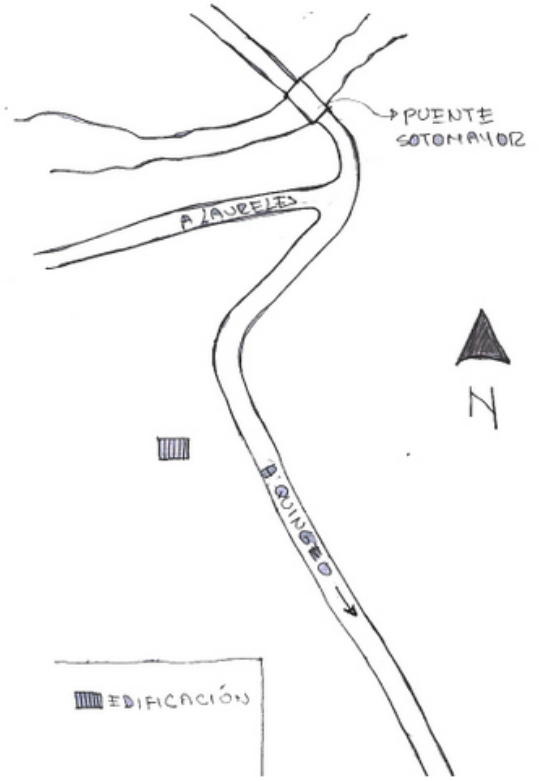
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	COCHAPAMBA	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X:: 731077	Y: 9669414	Z:: 2675		

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	61,2
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1910

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTA

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 3 CRUJIAS , TIENE 1 CORREDOR Y HUERTOS JUNTO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO Y TIENE UN SOPORTAL EN PLANTA BAJA,TIENE 3 PUERTAS EN PB, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-167

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [x] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	21.02.04 SUSTITUCIÓN
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

EXISTE UNA AREA PARA CUYERO APROVECHANDO EL DESNIVEL DEL TERRENO. EL AGUA ES ENTUBADA.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

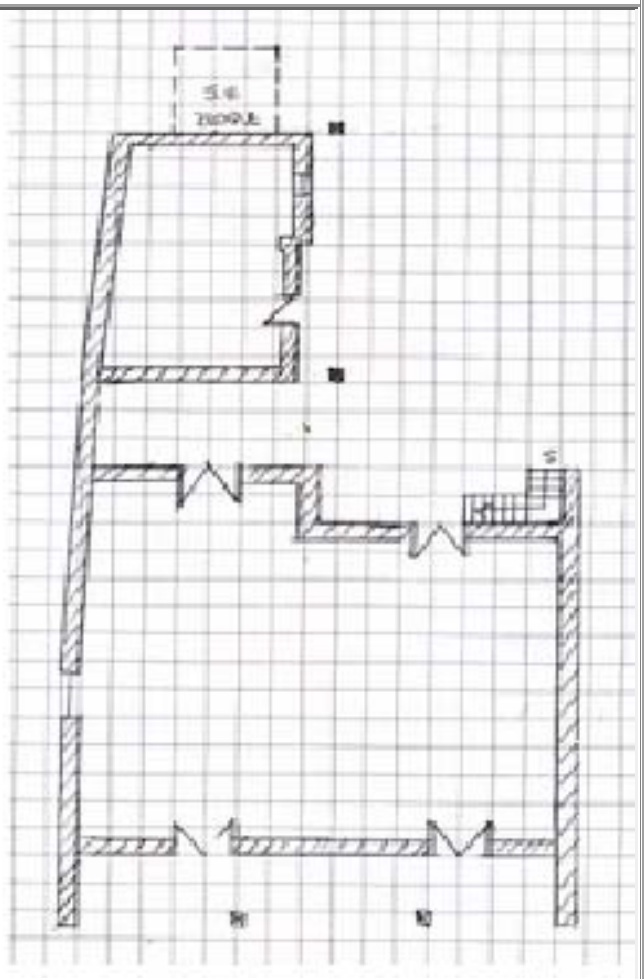
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-109
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0005	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA					

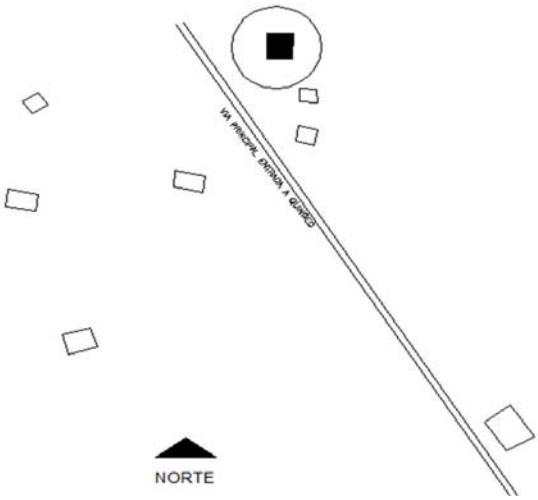
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**				
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):		
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit		
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:	
VIVIENDA		5.07 INTERSECCIÓN:			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	
VIVIENDA		5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	
	5.08 COORDENADAS UMT	X:: 730405	Y: 9664860	Z:: 2780	

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	174
6.02 ÁREA DE TERRENO:	489



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

COLOCAR REVOQUE A LOS MUROS
REPARAR A LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL. TIENE DOS CRUJÍAS Y UN PATIO. LA PLANTA TIENE FORMA CUADRADA.
CONSTA DE DOS VOLUMENES. LA FORMA DE LA PLANTA ES CUADRADA Y LA DISPOSICIÓN DE LOS MISMOS ES EN "L". SE COMUNICAN POR MEDIO DEL PATIO-

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	ADOBE
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	ZC06/AC06
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AMARILLO		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA. LA DIRECTRIZ ES HORIZONTAL. PRESENTA SOPORTAL EN PLANTA BAJA Y ALTA. EL REMATE DE LA FACHADA ES SIN ALERO.
EN LA PLANTA BAJA TIENE DOS PUERTAS Y EN LA PLANTA ALTA TIENE TRES PUERTAS. EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL. LA TEXTURA DEL INMUEBLE ES DE ADOBE.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-109

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA TIENE AGUA ENTUBADA
NO SE ENCONTRABAN LOS DUEÑOS

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

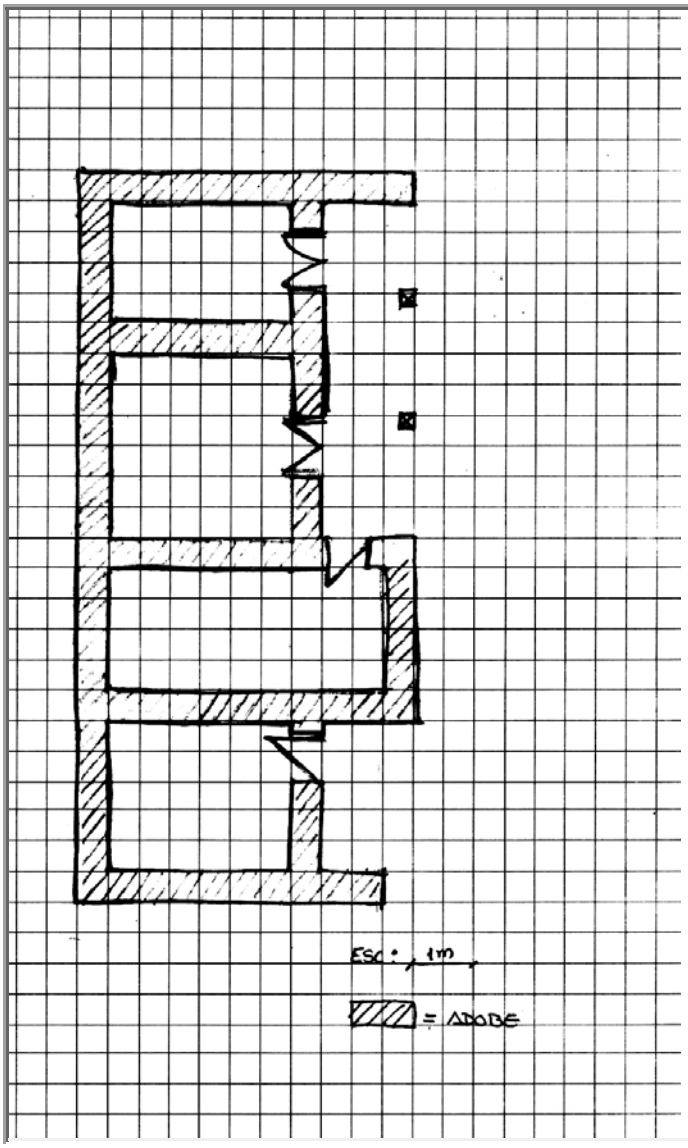
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-101
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Auquilla Peralta Lorena Paulina	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0006		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

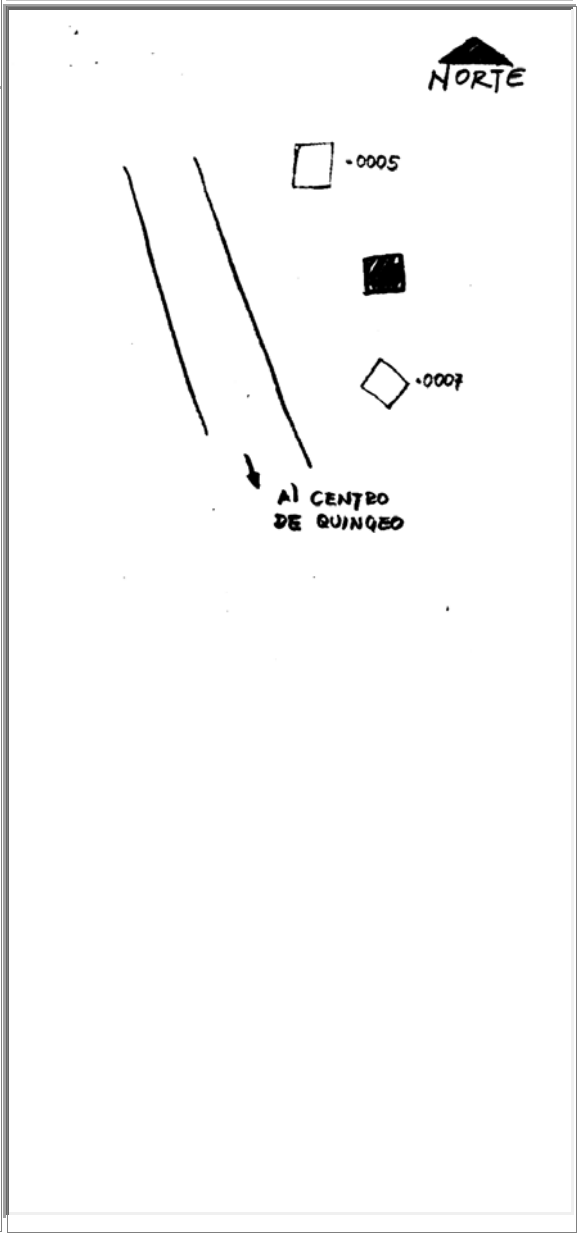
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730359	Y:	9664852	Z:: 2789

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	124
6.02 ÁREA DE TERRENO:	160



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1960

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.03 RUINOSO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REFORZAR ESTRUCTURA DE CUBEIRTA.
COLOCAR PISO EN LA PRIMERA PLANTA ALTA.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

SU EMPLAZAMIENTO ES CONTINUO CON RETIRO FRONTAL Y POSTERIOR, ESPACIALMENTE PRESENTA DOS CRUJÍAS Y DOS CORREDORES. EL ACCESO AL INMUEBLE SE LO REALIZA POR UN CAMINO DE TIERRA EN MAL ESTADO, EN EL INMUEBLE LA CUBIERTA INCLINADA CON ALERO SE PUEDE VER A SIMPLE VISTA ASÍ COMO SU TIPOLOGÍA QUE RESPONDE A UNA VIVIENDA DE DOS PLANTAS CON PORTAL Y SOPORTAL LOS CUALES SE HALLAN EN TOTAL ESTADO DE RUINA O COLAPSO.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AC6
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC6		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

SU FACHADA RESPONDE A UNA INFLUENCIA COLONIAL, SU IMPLANTACIÓN ES RECTA MIENTRAS QUE SU DIRECTRIZ ES HORIZONTAL CUENTA CON DOS PLANTAS, SU FACHADA LA REMATA EL ALERO DE CUBIERTA.
POSEE CUATRO PUERTAS EN PLANTA BAJA, DOS PUERTAS EN PLANTA ALTA Y UNA VENTANA EN PLANTA ALTA. EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL. POSEE TAMBIEN UN BALCON INCLUIDO EN PRIMERA PLANTA ALTA.
LA TEXTURA DE SUS PAREDES ES LISA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-101

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.03 RUINOSO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.03 RUINOSO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.03 RUINOSO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

CUBIERTA EN FIBROCEMENTO UN BAÑO SELLADO CON LADRILLOS

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

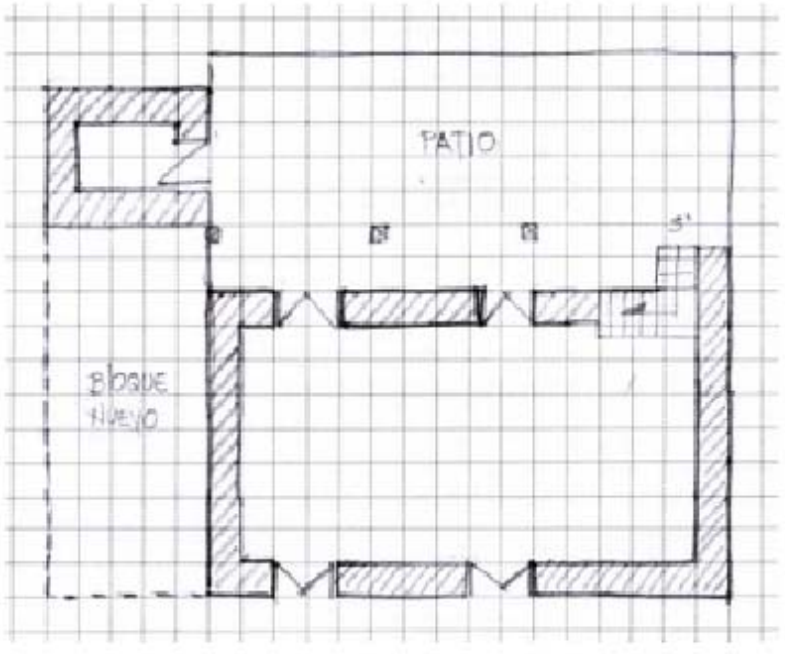
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-106
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0007		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA - GÓMEZ					

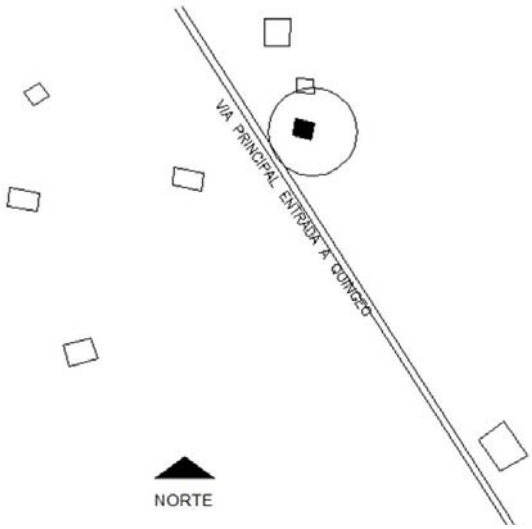
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	CERCA CEMENTERI	
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730315	Y:	9664827	Z:: 2791

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	90
6.02 ÁREA DE TERRENO:	228



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

LIMPIEZA DE CUBIERTA

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL. TIENE UNA CRUJÍA. LA PLANTA ES DE FORMA CUADRADA. LOS VANOS ESTAN PROPORCIONADOS EN RELACIÓN A LA DIMENSIÓN DEL INMUEBLE. EL PATIO SE ENCUENTRA EN LA PARTE POSTERIOR. SE HAN REALIZADO AMPLIACIONES DE BLOQUE EN LA PARTE LATERAL IZQUIERDA DEL INMUEBLE.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AZUL
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AZUL		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA. LA DIRECTRIZ ES HORIZONTAL. TIENE DOS NIVELES. EN LA PLANTA ALTA PRESENTA SOPORTAL. LA FACHADA REMATA EN ALERO. EN LA PLANTA BAJA TIENE DOS PUERTAS Y EN LA PLANTA ALTA TIENE DOS PUERTAS. EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL. LA TEXTURA DE LA PLANTA BAJA Y ALTA ES CHAMPEADO

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-106

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA TIENE AGUA ENTUBADA, NO SE ENCONTRABAN DUEÑOS

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

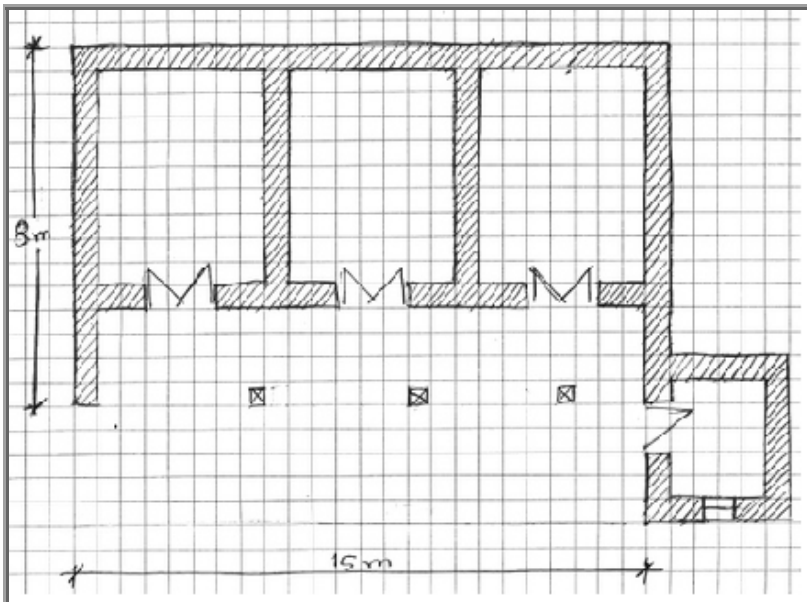
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-169
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0008		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA FLIA. CHACON					

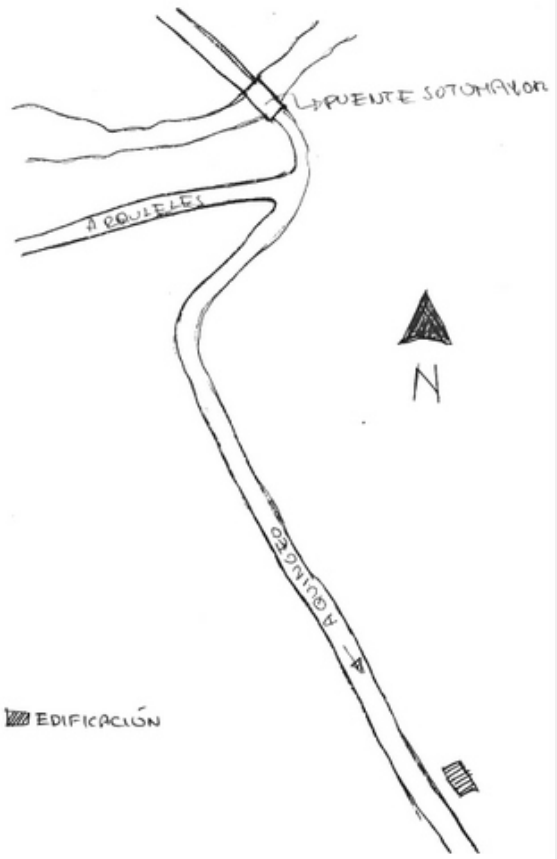
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	COCHAPAMBA	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	731179	Y:	9669162	Z:: 2690

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	240
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTA

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS , TIENE 1 CORREDOR, 1 PATIO Y HUERTOS JUNTO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE TIENE 1 SOPORTAL EN PB, 4 PUERTAS Y 1 VENTANA EN PB , EL NIVEL INFERIOR NO ES POSIBLE VER DESDE LA VIA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-169

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

EL NIVEL INFERIOR DE LA VIVIENDA SE DA GRACIAS AL DESNIVEL DEL TERRENO. EL AGUA ES ENTUBADA Y UTILIZA POZO SEPTICO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

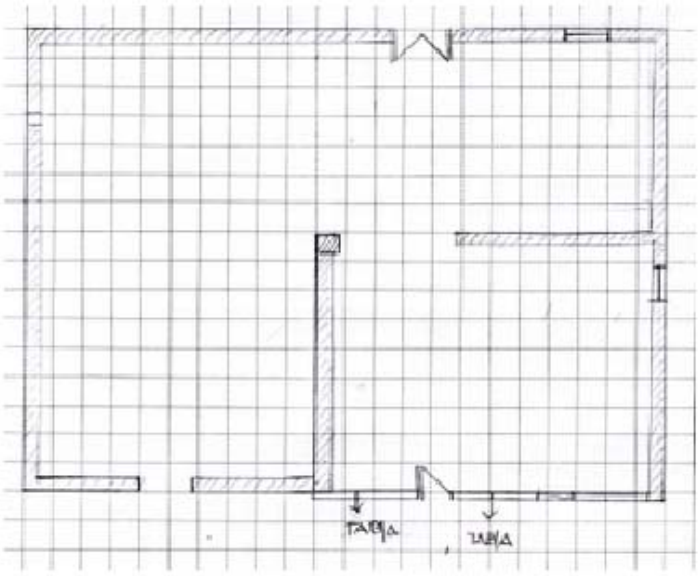
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-099
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/2
Torres Suquilanda Lucía Patricia		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0009	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA VALVERDE ALVAREZ					

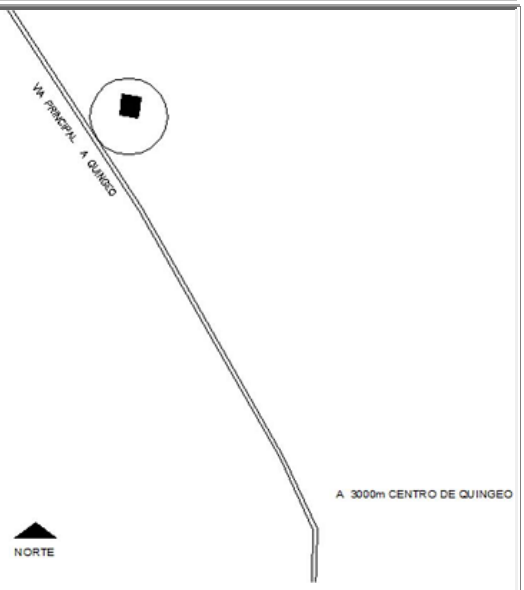
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**				
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):		
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit		
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:	
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	
	5.08 COORDENADAS UMT	X:: 731129	Y: 9668911	Z:: 2696	

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	82,5
6.02 ÁREA DE TERRENO:	592



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1955

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.03 RUINOSO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

CONFINAMIENTO DE MUROS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES AILADA. TIENE UNA CRUJÍA. TIENE CUATRO CORREDORES. LA PLANTA DE FORMA CUADRADA. LOS VANOS DE LAS VENTANAS Y PUERTAS SON PEQUEÑOS POR LO QUE LA VIVIENDA NO TIENE BUENA ILUMINACIÓN.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	RP 02	14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	AP 05	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AZUL		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IIMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES REECTA Y LA DIRECTRIZ HORIZONTAL. PRESENTA ZÓCALO. EL REMATE DE LA FACHADA ES CON ALERO. EN LA PLANTA BAJA TIENE UNA PUERTA Y EN PLANTA ALTA TIENE DOS PUERTAS. EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL. LA TEXTURA TANTO DE LA PLANTA BAJA COMO ALTA SON LISOS

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-099

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [x] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO:

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA TIENE AGUA ENTUBADA

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

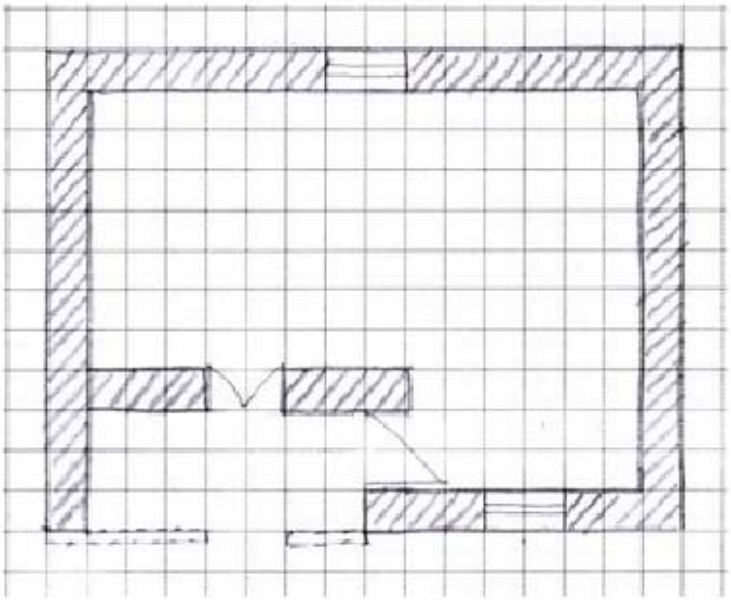
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-100
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	2/2
Torres Suquilanda Lucía Patricia		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0009	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA VALVERDE ALVAREZ					

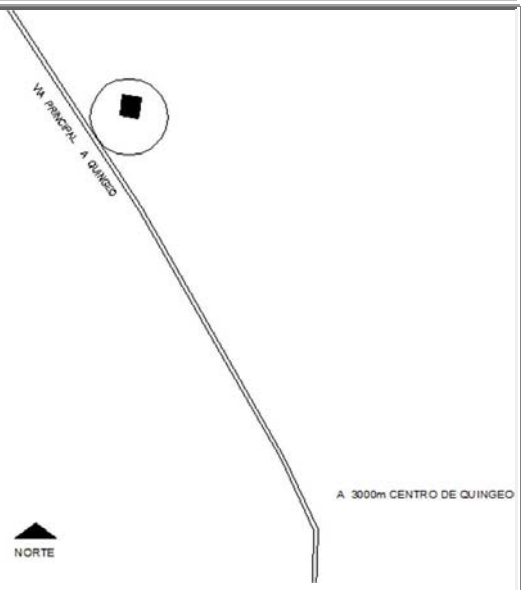
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	731129	Y:	9668901	Z:: 2693

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	48
6.02 ÁREA DE TERRENO:	592



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1975

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN: 9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REFORZAR LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES AISLADA. CON UNA CRUJÍA Y UN CORREDOR. LA PLANTA CUADRADA. LOS VANOS MUY PEQUEÑOS Y PRODUCEN QUE LA CASA NO TENGA BUENA ILUMINACIÓN

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	CAFÉ		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA. LA DIRECTRIZ ES HORIZONTAL. PRESENTA UN NIVEL . LA FACHADA REMATA CON ALERO. EN PLANTA BAJA TIENE UNA PUERTA Y DOS VENTNAS. EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL. LA TEXTURA ES DE ADOBE

15. TIPOLOGÍA FORMAL: 15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-100

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA TIENE AGUA ENTUBADA

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

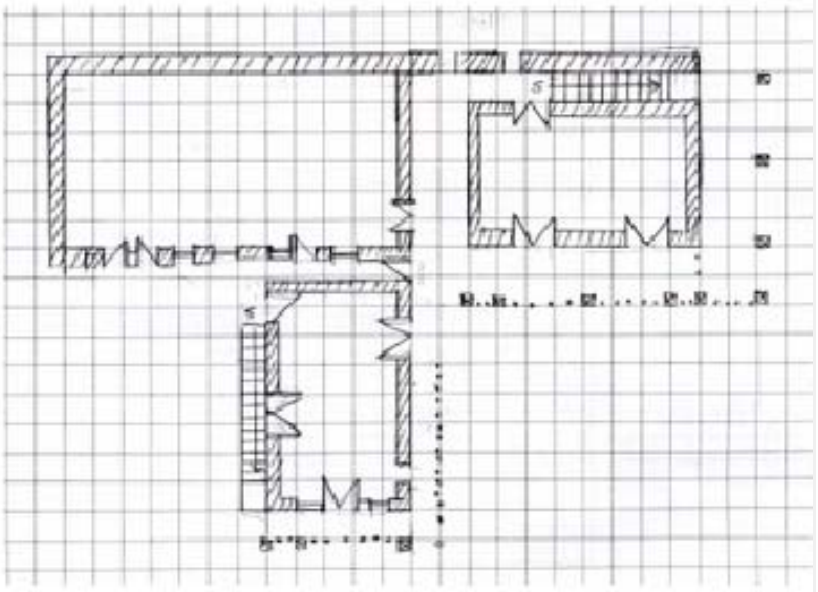
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-111
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia	22-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0010		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
HACIENDA MURILLO - QUEZADA					

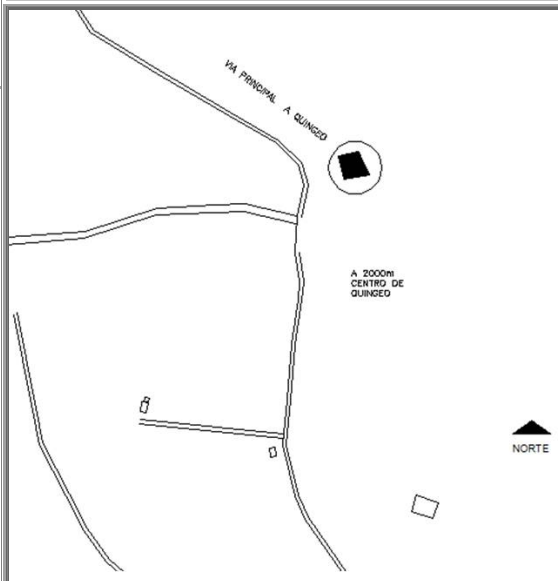
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
HACIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA		5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730507	Y:	9667179	Z:: 2672

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	430
6.02 ÁREA DE TERRENO:	1021



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1930

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA HACIENDA ES AISLADA. TIENE TRES CRUJÍAS. CONSTA DE UN VOLÚMEN EN FORMA DE "T". DE DOS PISOS EL MISMO QUE SE DESARROLLA EN DOS PATIOS-
TIENE DOS ESCALERAS, UNA UBICADA EN EL EXTERIOR Y LA SEGUNDA EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	BLANCO	14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AZUL
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AZUL		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RETRANQUEADA. LA DIRECTRIZ ES HORIZONTAL. TIENE DOS NIVELES. PRESENTA ZÓCALO Y SOPORTAL EN PLANTA BAJA Y ALTA. LA FACHADA REMANTA CON ALERO.
EN LA PLANTA BAJA TIENE TRES PUERTAS Y DOS VENTANAS Y EN LA PLANTA ALTA TIENE TRES PUERTAS Y UNA VENTANA.
EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL.
LA TEXTURA DEL INMUEBLE ES LISO EN PLANTA BAJA, ALTA Y ZÓCALO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.02 ARQ. MONUMENTAL RELIGIOSA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-111

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.03.01 BAHAREQUE
- [ ] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [x] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:







21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA HACIENDA TIENE AGUA ENTUBADA

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

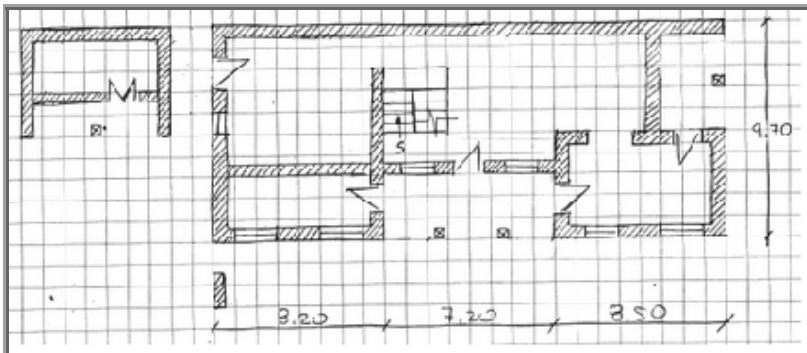
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-185
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0011	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA ARQ. JUAN CÓRDOVA					

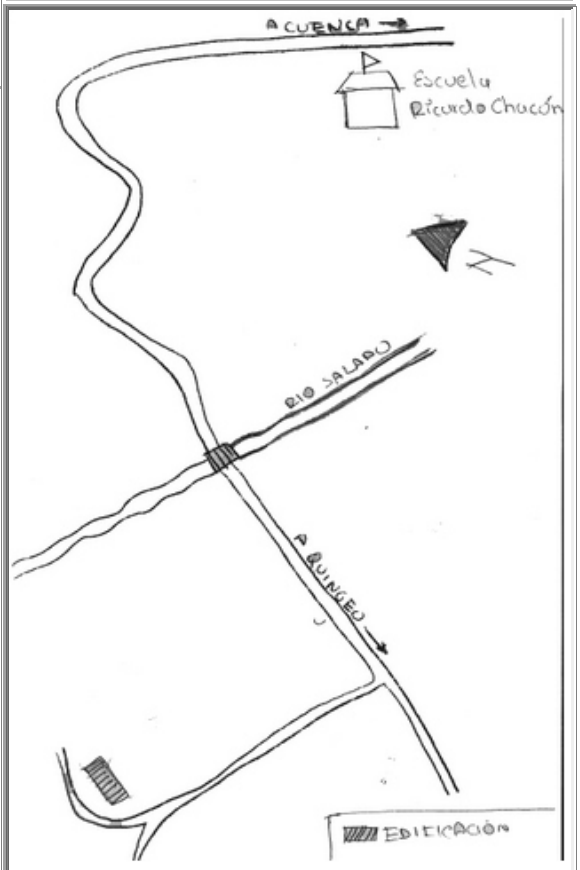
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	EL SALADO	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730343	Y:	9667304	Z:: 2664

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	464
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

MEJORAR MUROS LATERALES

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 3 CRUJIAS , TIENE 2 CORREDORES.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	LADRILLO VISTO	14.11.05 PARED PA:	AP 11
14.11.02 PAREDES PB:	AP 11	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AZUL
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AZUL		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEDA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN CADA PLANTA, 3 PUERTAS Y 6 VENTANAS EN PB, 6 PUERTAS Y 2 VENTANAS EN PA , EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES Y E ZÓCALO TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-185

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [x] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [x] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [x] 18.04.06 CERÁMICA
- [x] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [x] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	21.02.04 SUSTITUCIÓN
2101.03 ENTREPISOS:	21.02.02 RESTAURACIÓN
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

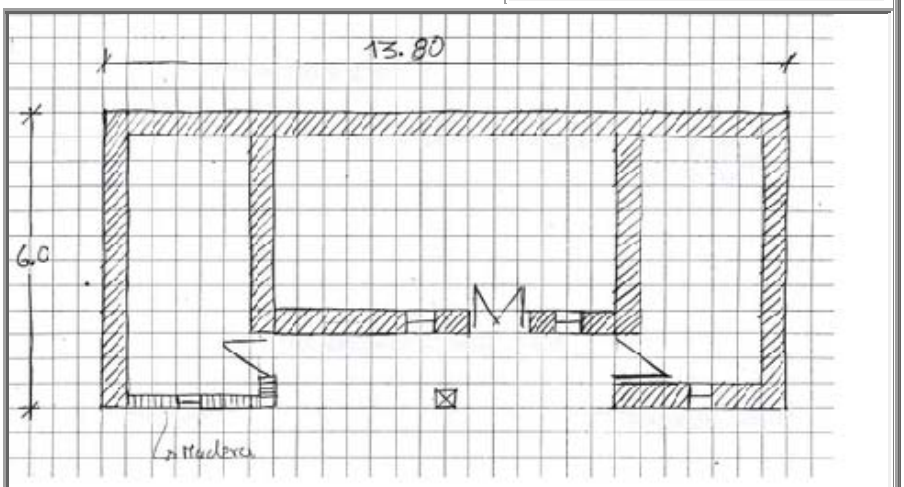
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-184
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0012	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA FLIA. QUITUISACA					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	EL SALADO	
BODEGA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730379	Y:	9667162	Z:: 2685

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	83
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1958

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTA

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 1 CORREDOR.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEDA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTAL, 3 PUERTAS Y 4 VENTANAS EN PB , EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

BODEGA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-184

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [x] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

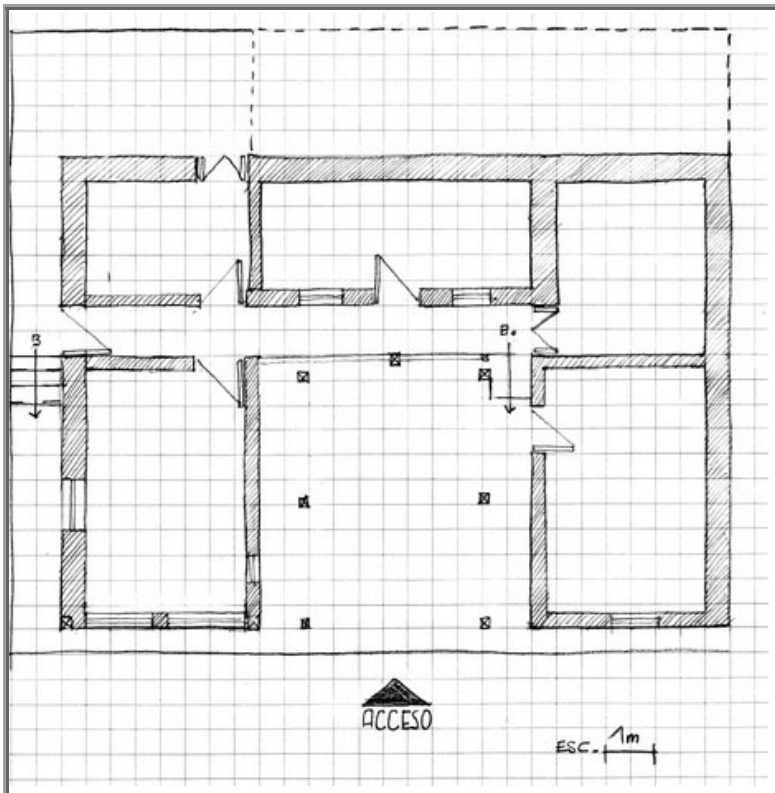
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-106
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Leiva Pablo Andrés		19-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0013	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
FAMILIA QUEZADA QUEZADA					

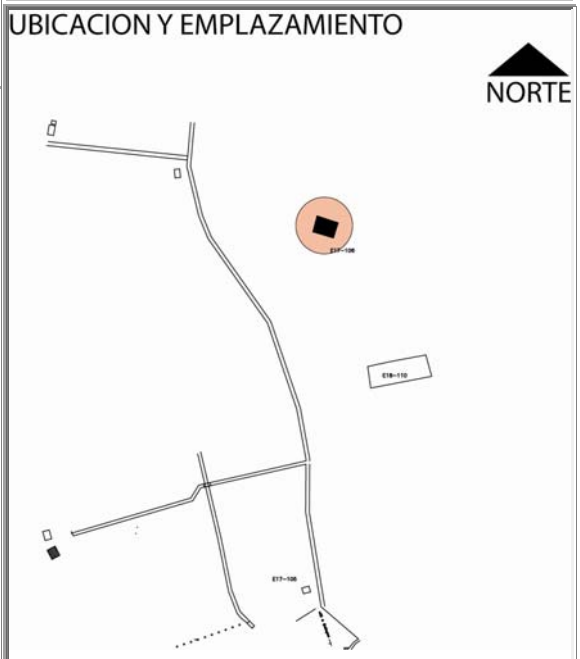
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730406	Y:	9667125	Z:: 2690

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	120
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1950

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:






13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA. LA EDIFICACION POSEE TRES CRUJIAS. Y POSEE CINCO CORREDORES

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	RC7		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE UN PISO, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE SOPORTAL EN PLANTA BAJA. TIENE COMO REMATE DE FACHADA EL ALERO. POSEE UNA PUERTA EN PLANTA BAJA.. CINCO VENTANAS EN PLANTA BAJA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES SON LISAS

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-106

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.03.01 BAHAREQUE
- [ ] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [x] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

AÑADIDOS EN BLOQUE Y CUBIERTA DE FIBROCEMENTO

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

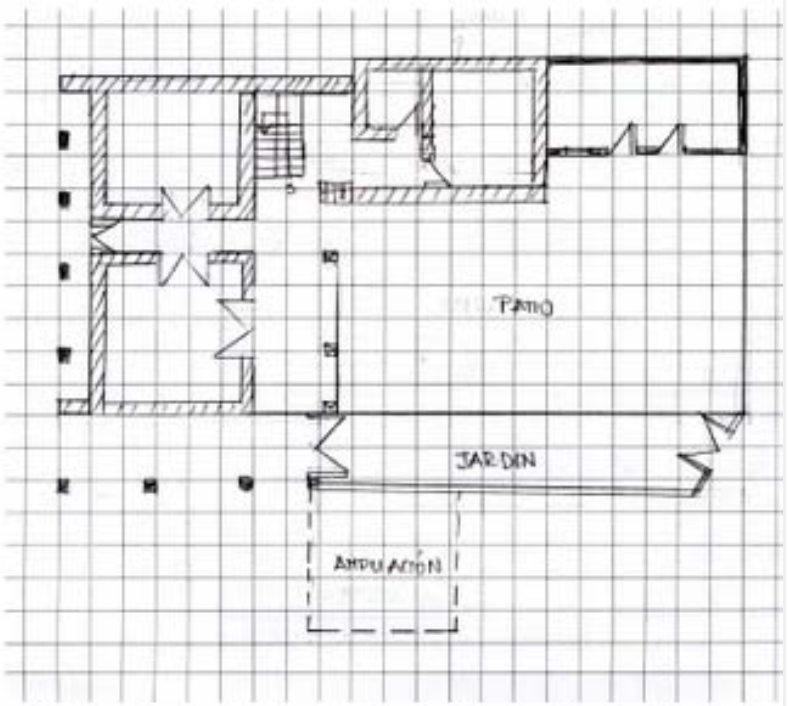
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-110
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia		22-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0014	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
HACIENDA BUENOS AIRES					

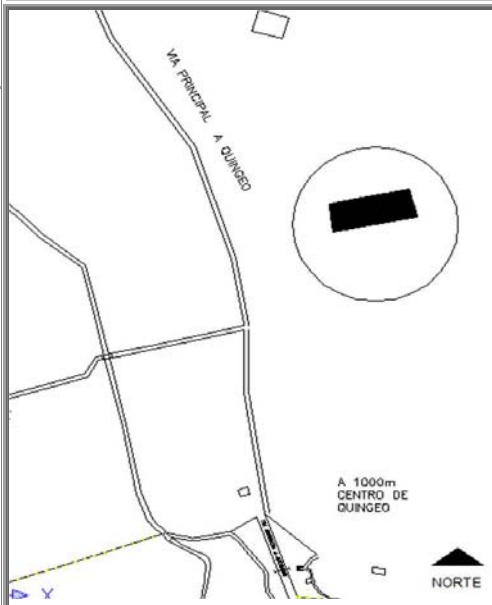
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	SECTOR BUENOS AI	
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730127	Y:	9666069	Z:: 2713

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	270
6.02 ÁREA DE TERRENO:	2496



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1940

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

QUITAR EL ENLUCIDO DE BARRO Y CAL, Y COLOCAR REVOQUE DE HUANO DE CABALLO MÁS BARRO
REFORZAR EL ENTRE PISO

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA HACIENDA ES AISLADA. TIENE CINCO CRUJÍAS. CONSTA DE TRES VOLUMENES. LOS DOS PRIMEROS SON DE TRES PISOS. SE ENCUENTRA UNA TERRAZA ENTRE LOS DOS. Y EL TERCERO DE UN PISO, ANEXADO A ESTE SE ENCUENTRA UNA AMPLIACIÓN DE BLOQUE. LOS VOLUMENES SE COMUNICAN A TRAVEZ UN PATIO. TIENE DOS ESCALERAS INTERNAS LA PRIMERA COMUNICA A LOS DOS CUERPOS PRINCIPALES DEL INMUEBLE CON PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA ALTA. Y LA SEGUNDA ESCALERA SIRVE PARA ACCEDER AL VOLUMEN. TIENE UN JARDÍN JUNTO AL PATIO. PARA ACCEDER A LA HACIENDA TIENE TRES ACCESOS; UN PRINCIPAL Y DOS SECUNDARIOS.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	OP2/ZC02
14.11.04 CARPINTERIA PB:	OP02/ZC02		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RETRANQUEADA. TIENE TRES NIVELES- EN LA FACHADA PRESENTA SOPORTAL Y ZÓCALO. LA FACHADA REMATA CON ALERO. EN LA PLANTA BAJA TIENE UNA PUERTA. EN LA PRIMERA PLANTA ALTA TIENE TRES VENTANAS, EN LA SEGUNDA PLANTA ALTA TIENE UNA PUERTA Y DOS VENTANAS. EL ACCESO PRINCIPAL ES SIMPLE Y CENTRAL. LA TEXTURA DEL INMUEBLE TANTO EN PLANTA BAJA, ALTA Y ZÓCALO ES LISO

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-110

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [x] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [x] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [x] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:









21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA HACIENDA TIENE AGUA ENTUBADA
PROPIETARIO: FAMILIA QUEZADA MORALES

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

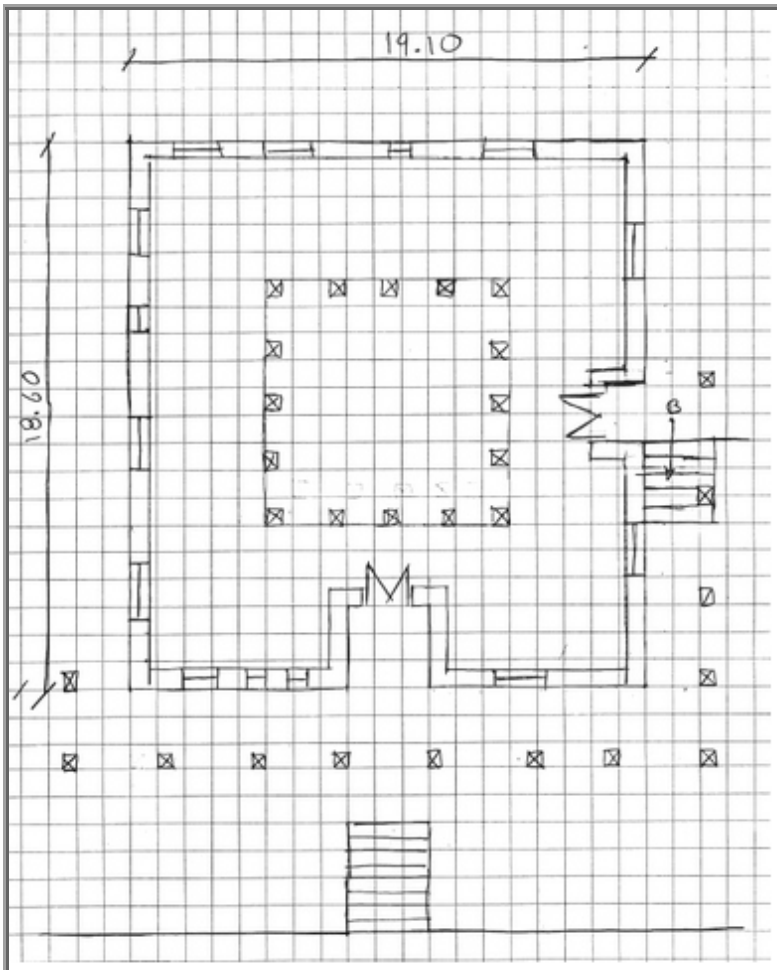
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-183
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	2/2
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0015		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA HACIENDA DOÑA ANITA/ ANITA ESCUDERO					

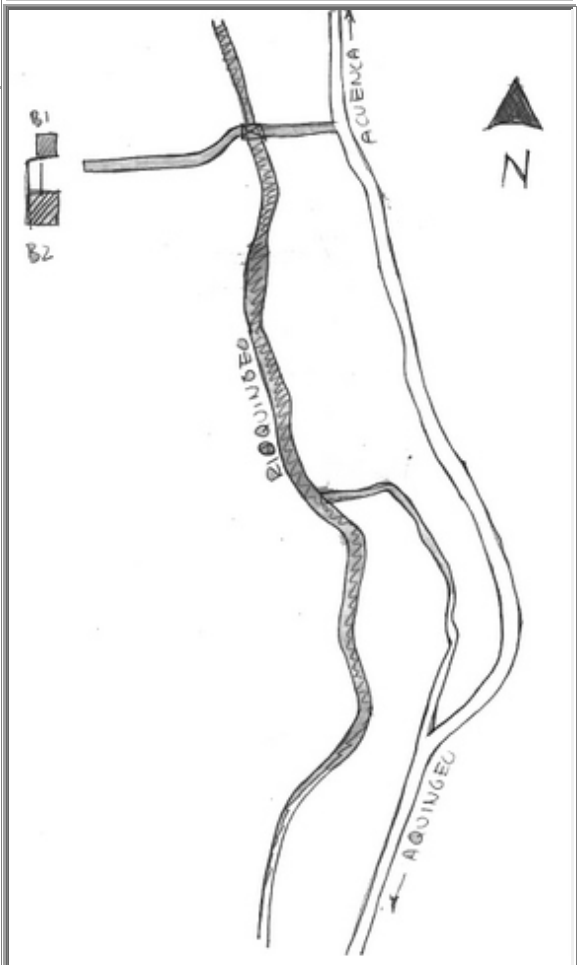
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	BUENOS AIRES	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729860	Y:	9666796	Z:: 2684

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	353
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1988

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

NO HAY RECOMENDACIONES

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS , TIENE 1 CORREDOR Y 1 PATIO.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	ZC 01	14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEDA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES , 1 PUERTAS Y 4 VENTANAS EN PB , EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL, LAS PAREDES Y EL ZÓCALO TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-183

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [x] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [x] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [x] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [x] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [x] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

NO SE PUDO INGRESAR. EL AGUA ES ENTUBADA Y UTILIZA POZO SEPTICO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

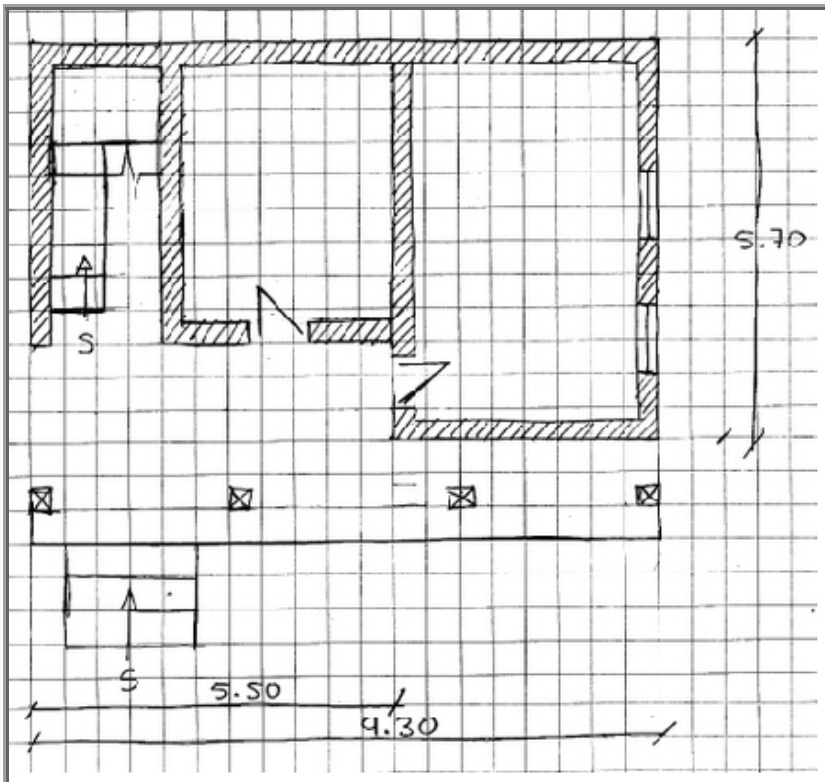
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-182
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/2
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0015		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA HACIENDA DOÑA ANITA ANITA ESCUDERO					

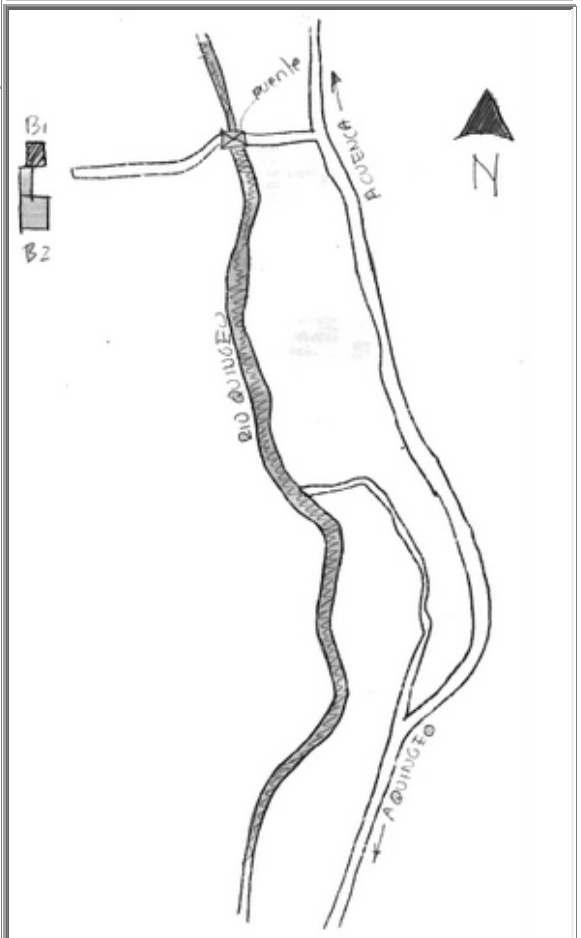
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	BUENOS AIRES	
VIVIENDA		5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729860	Y:	9666796	Z:: 2684

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	106
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1948

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR MUROS LATERALES Y ENTREPISOS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 2 CORREDORES Y 1 PATIO.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	ZC 04	14.11.05 PARED PA:	BC1
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	CC 01
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	CAFÉ
14.11.04 CARPINTERIA PB:	CAFÉ		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEDA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN CADA PLANTA, 2 PUERTAS EN PB Y 2 PUERTAS EN PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-182

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [x] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

MUROS QUE CIERRAN PARTE DEL SOPORTAL EN PA.

23. OBSERVACIONES:

EL AGUA ES ENTUBADA Y UTILIZA POZO SEPTICO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

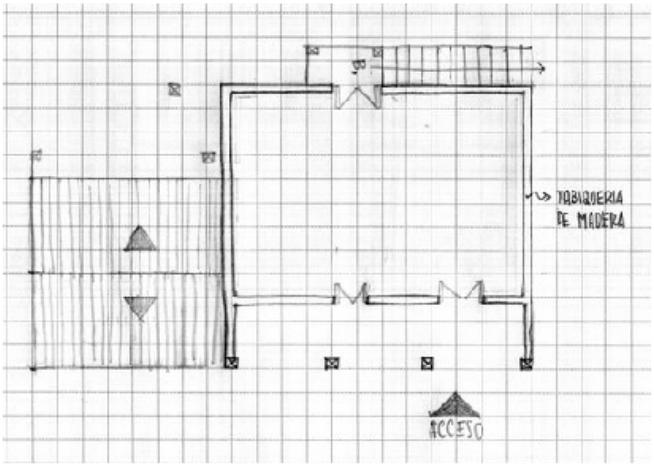
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-105
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Leiva Pablo Andrés	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0016		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
SRA. MARIA CHILLOGALLO					

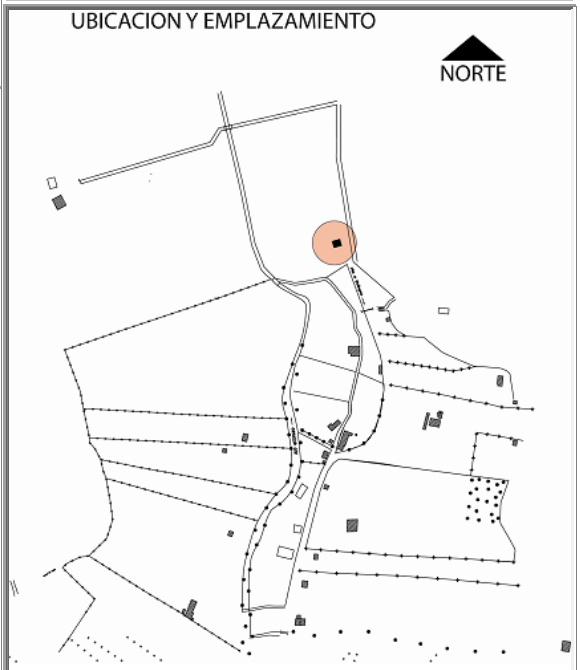
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730356	Y:	9667011	Z:: 2694

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	80
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1943

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA SIN RETIRO FRONTALY CON RETIRO POSTERIOR. LA EDIFICACION POSEE TRES CRUJIAS.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	AC 06
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AC 06
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC 06		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE DOS PISOS, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE SOPORTAL EN PLANTA BAJA Y ALTA. TIENE COMO REMATE DE CUBIERTA ALERO. POSEE DOS PUERTAS EN PLANTA BAJA Y DOS EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. NO POSEE VENTANAS EN PLANTA BAJA. UNA VENTANA EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURA DE LAS PAREDES EN PLANTA BAJA ES LISA

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-105

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORA

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORA

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [x] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

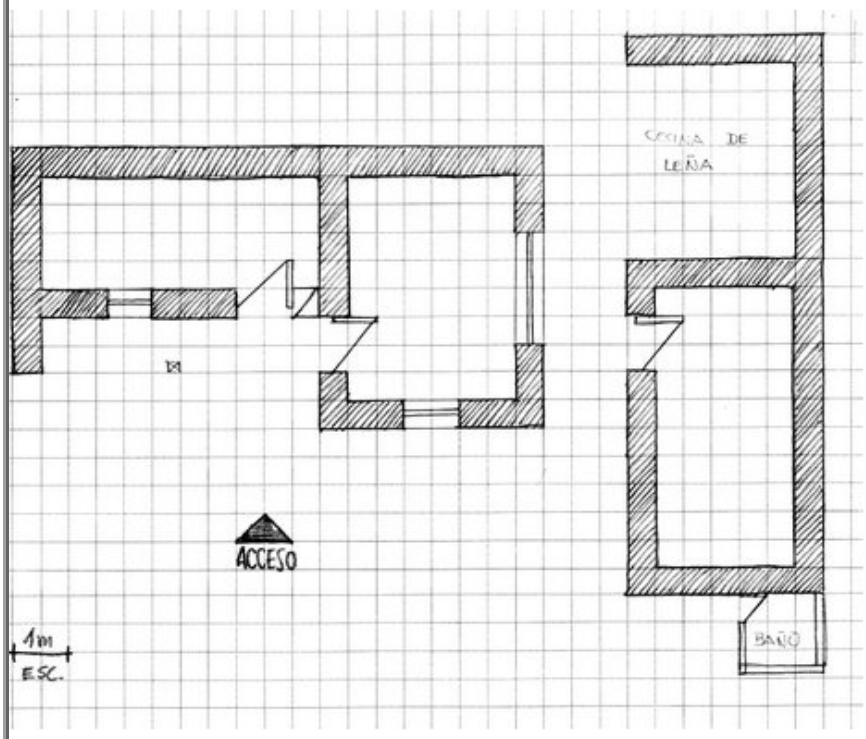
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-109
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Leiva Pablo Andrés		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:		BI-01-01-61-00-08-0017
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
FAMILIA CHAVA CALI					

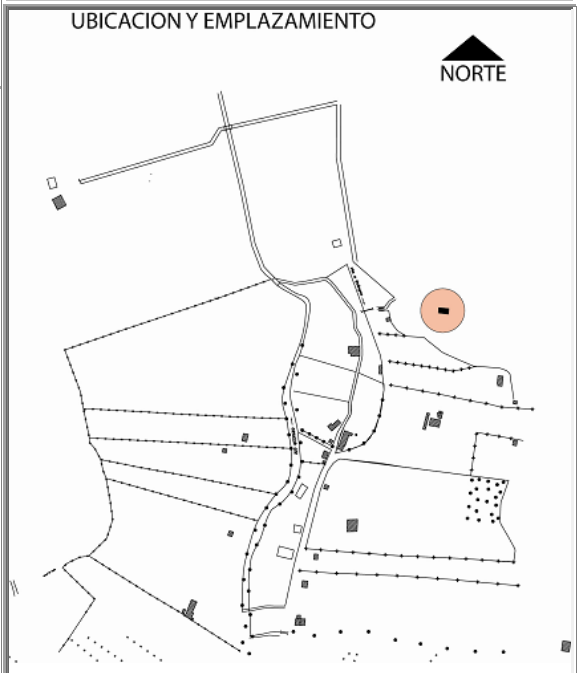
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	731101	Y:	9669490	Z:: 2651

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	70
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1960

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.03 RUINOSO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

COLOCAR REBOQUE EN MUROS
REFORZAR VIGAS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:






13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA. LA EDIFICACION POSEE DOS CRUJIAS. Y POSEE DOS CORREDORES ADEMAS DE UN PATIO FRONTAL DE PISO DE TIERRA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC6		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE UN PISO. NO POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE SOPORTAL EN PLANTA BAJA. TIENE COMO REMATE DE CUBIERTA ALERO. POSEE DOS PUERTAS EN PLANTA BAJA Y DOS EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. DOS VENTANAS EN PLANTA BAJA Y UNA VENTANAS EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES SON LISAS

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-109

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORA

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORA

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

LETRINA

23. OBSERVACIONES:

NO SE ENCONTRAVA NADIE EN CASA

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

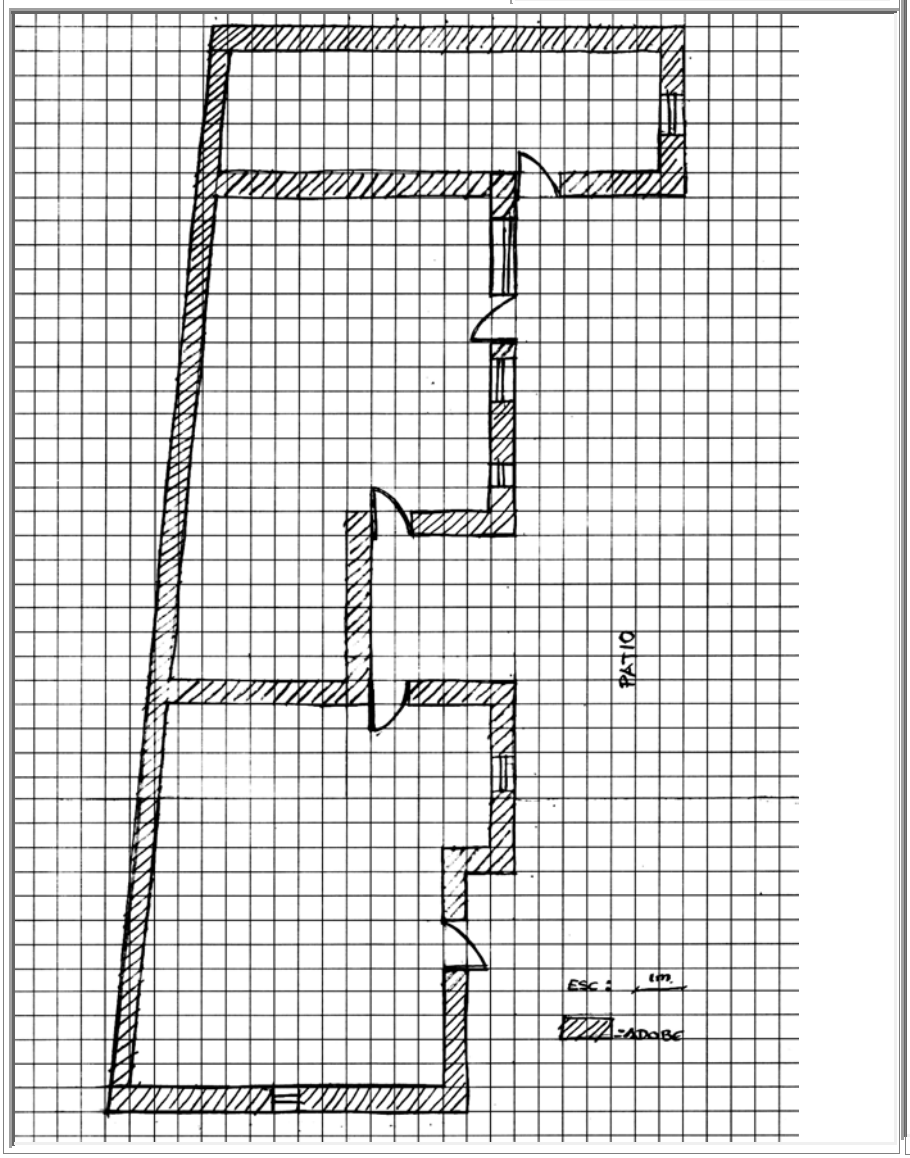
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-110
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Auquilla Peralta Lorena Paulina	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0018		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

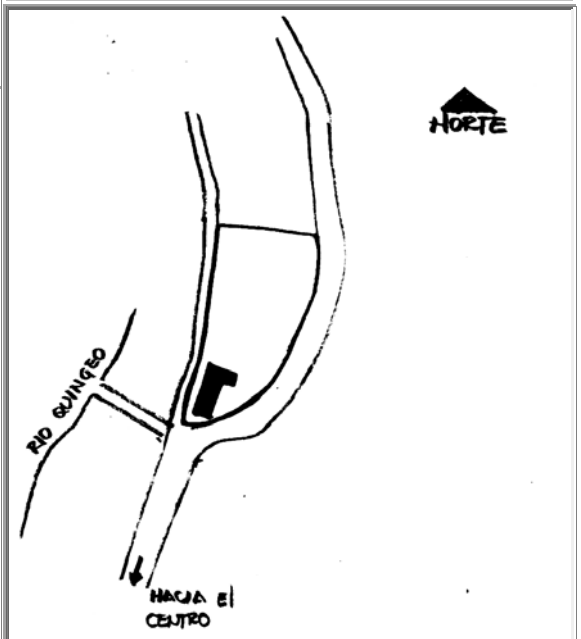
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730147	Y:	9665748	Z:: 2696

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	300
6.02 ÁREA DE TERRENO:	3000



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1960

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

SU EMPLAZAMIENTO ES AISLADO CON RETIRO FORMAL, LA TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA ES CON PATIO INTERIOR, Y EL ACCESO AL INMUEBLE SE LO REALIZA POR LA VÍA PRINCIPAL LA MISMA QUE SE HALLA EN MAL ESTADO. PRESENTA DOS CRUJIAS, UN HUERTO Y UN ZAGUAN DE ACCESO

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

SU EMPLAZAMIENTO ES RETRANQUEADO, LA DIRECTRIZ PREDOMINANTE ES HORIZONTAL, TIENE DOS PISOS Y ZOCALO EN FACHADA.
EL ALERO DE CUBIERTA QUE REMATA AL FACHADA NO PRESENTA CANECILLOS. POSEE 5 PUERTAS Y 5 VENTANAS. EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL. POSEE TAMBIEN DOS BALCONES VOLADOS EN PRIMERA PLANTA ALTA.
LA TEXTURA DEL ZOCALO Y DE SUS PAREDES ES LISA.

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	GRIS	14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	RC5
14.11.04 CARPINTERIA PB:	RC5		

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-110

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [x] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [x] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [x] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

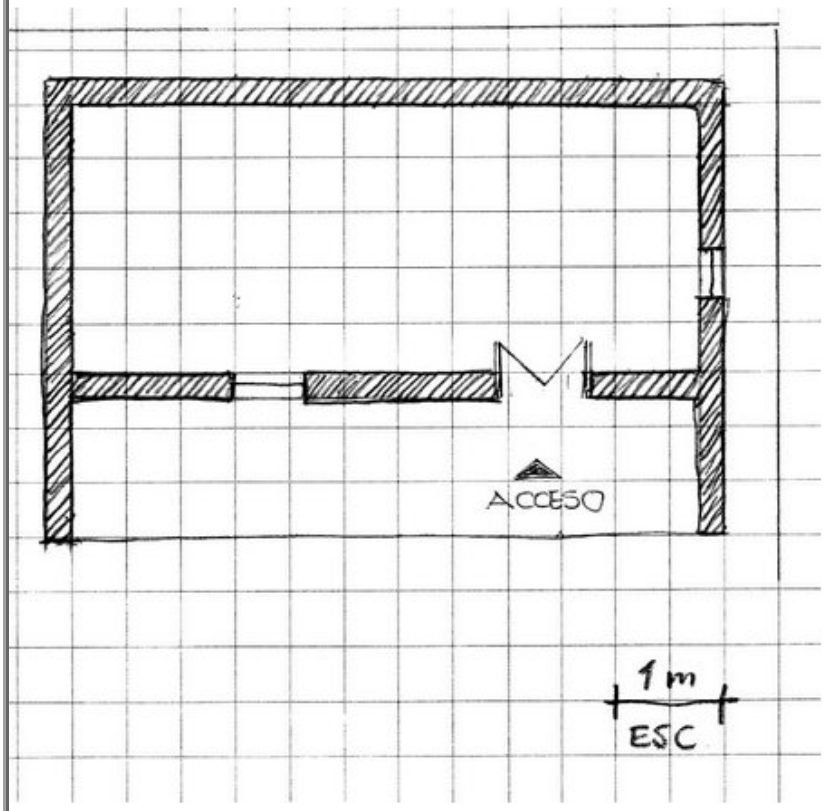
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-108
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Leiva Pablo Andrés	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0019		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

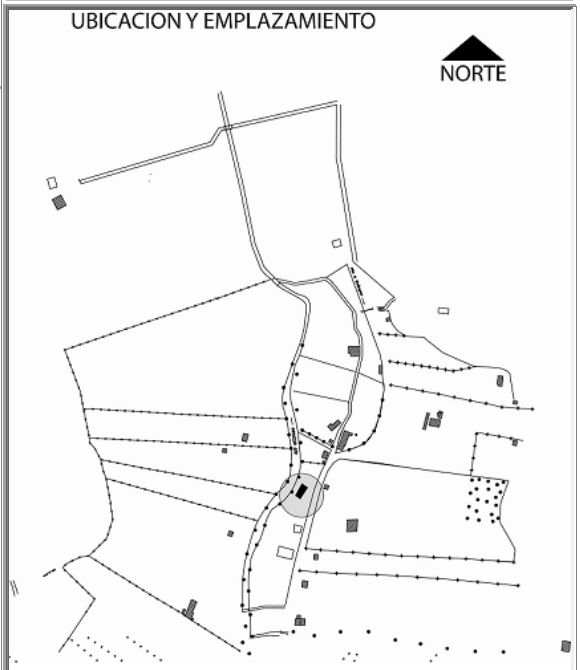
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730999	Y:	9669480	Z:: 2658

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	30
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1970

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.03 RUINOSO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

COLOCAR REBOQUE EN MUROS
ESTRUCTURA EN VIGAS REFORZAR

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA CON RETIRO FRONTAL. LA EDIFICACION POSEE UNA CRUJIA. Y POSEE TRES CORREDORES

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	BP1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC 06		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE UN PISO, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE SOPORTAL EN PLANTA BAJA. TIENE COMO REMATE DE CUBIERTA ALERO. POSEE UNA PUERTA EN PLANTA BAJA. UNA VENTANAS EN PLANTA BAJA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES SON LISAS

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-108

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [x] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [x] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

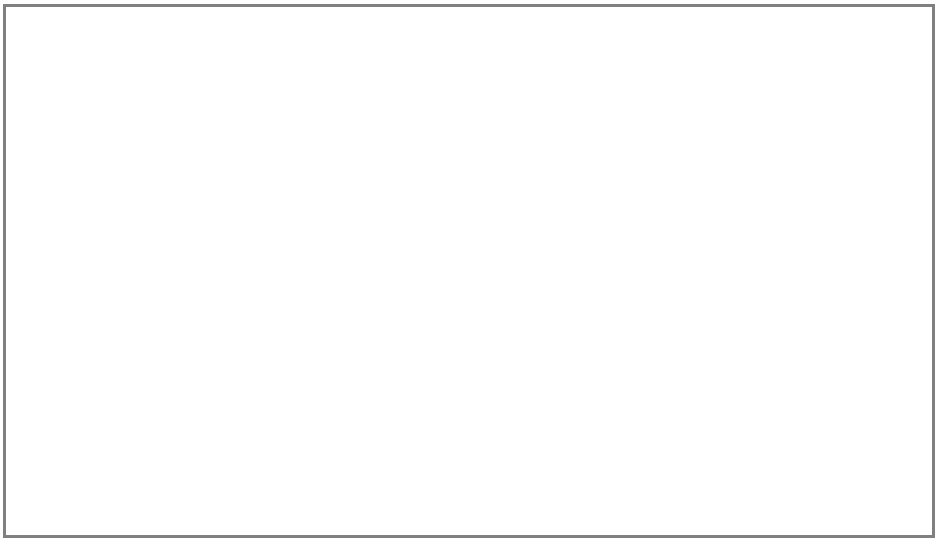
17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [x] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

NO SE ENCONTRABAN LOS DUEÑOS

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

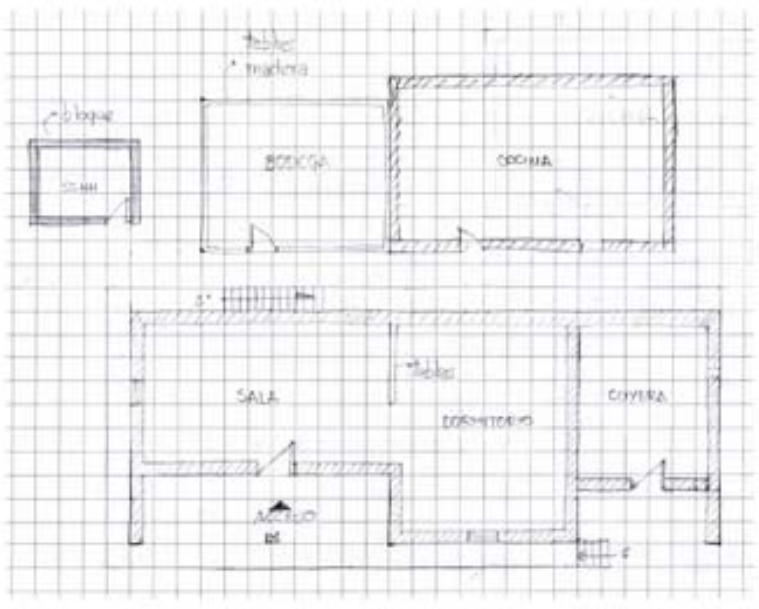
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-108
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0021	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA - VALVERDE					

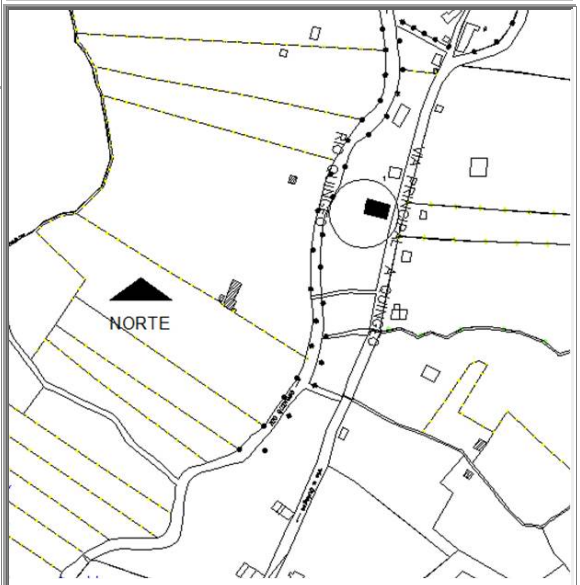
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA		5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIENDA		5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	731127	Y:	9669364	Z:: 2668

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	191
6.02 ÁREA DE TERRENO:	227



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1950

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REEMPLAZAR MADERA EN EL BALCON
MADERA
REFORZAR EL SOPORTAL
REPARAR LA CARPINTERÍA

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:






13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES AISLADA. TIENE DOS CRUJÍAS. LA PLANTA ES RECTANGULAR. COSNTA DE DOS VOLUMENES, EL PRIMERO CONFORMANDO EN DOS NIVELES. Y EL SEGUNDO VOLÚMEN DE UN NIVEL, SE ANEXADO A ESTE LAS BODEGAS, EL CUAL ES TA CONSTRUIDO CON TABLAS DE MADERA.
TIENE DOS ESCALERAS, LA PRIMERA EN LA PARTE FRONTAL PARA ACCEDER A LA VIVIENDA YA QUE ESTA SE ENCUENTRA EN UN TERRENO A DESNIVEL Y LA OTRA ESCALERA ENTRE LOS VOLUMENES QUE COMUNICAN HACIA LA SEGUNDA PLANTA DEL INMUEBLE.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	ADOBE
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AMARILLO
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AMARILLO		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RETRANQUEADA. LA DIRECTRIZ ES HORIZONTAL. LA VIVIENDA TIENE DOS NIVELES. EN LA PLANTA BAJA TIENE SOPORTAL Y LA FACHADA REMATA CON ALERO. EN LA PLANTA BAJA TIENE DOS PUERTAS Y UNA VENTANA Y EN LA PLANTA ALTA TIENE UNA PUERTA. EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL. LA TEXTURA DEL INMUEBLE ES DE ADOBE. EN LA PRIMERA PLANTA ALTA TIENE UN BALCÓN VOLADO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-108

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO:

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA TIENE AGUA ENTUBADA

FECHA DE REVISIÓN: 14-ene-09

REVISADO POR: Cordero Salcedo Manuela Cayetan

APROBADO POR: Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

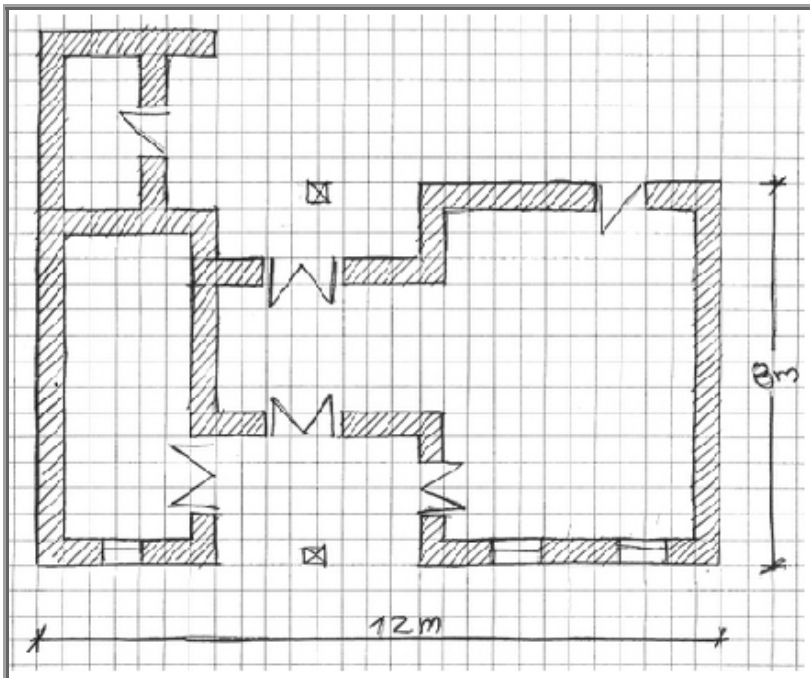
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-181
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0022		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA MIGUEL MORALES					

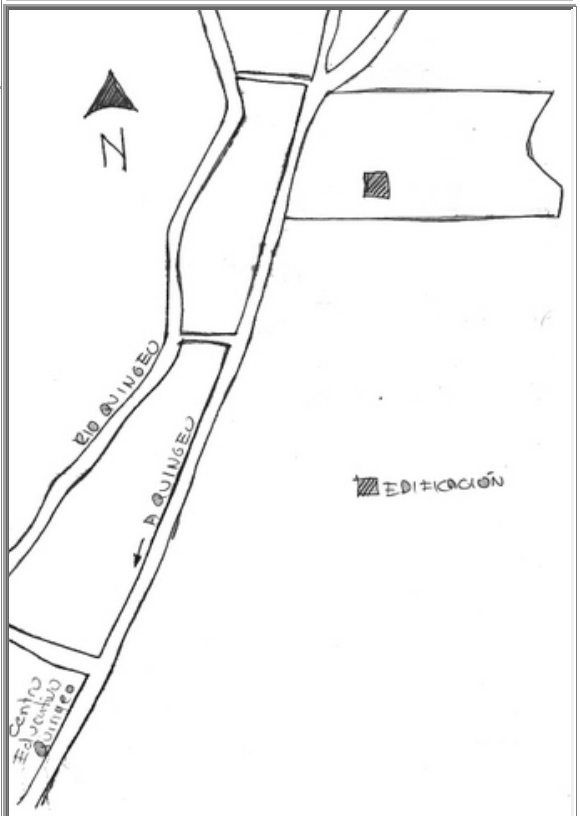
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	PUCAPAMBA	
VIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730145	Y:	9665653	Z:: 2709

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	96
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1938

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN: 9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTAS Y MUROS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS , TIENE 1 CORREDOR.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	AC 04	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES, 3 PUERTAS Y 3 VENTANA EN PB, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL: 15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-181

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

TIENE UN NIVEL INFERIOR SIN USO QUE SE DA GRACIAS AL DESNIVEL DEL TERRENO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

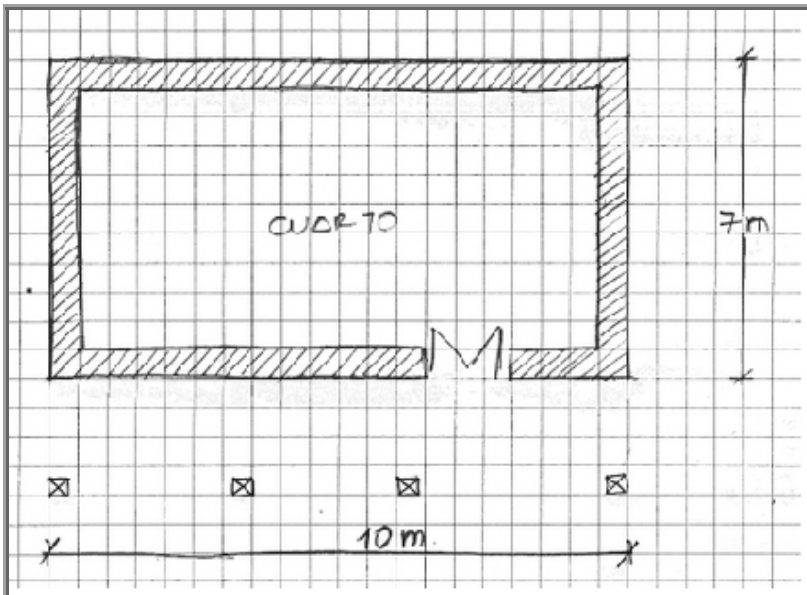
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-179
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/2
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0023		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA VILLA ESPERANZA TERESA MORALES					

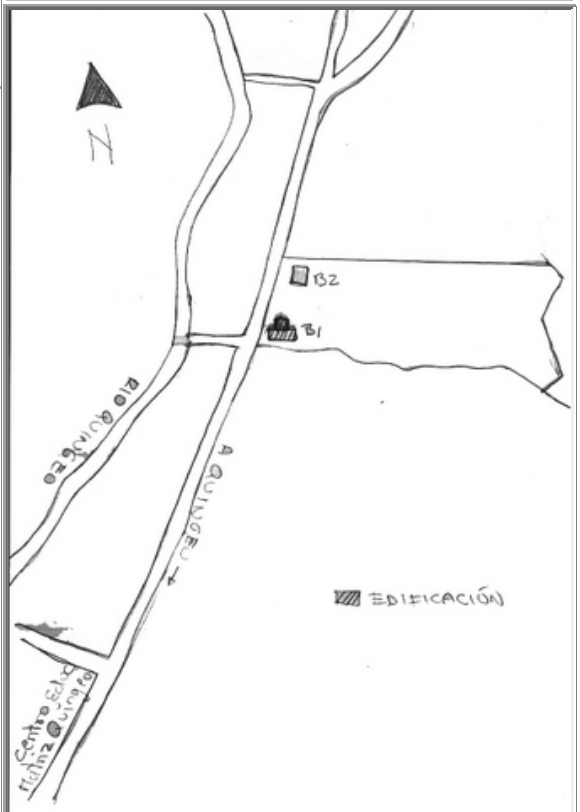
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	PUCAPAMBA	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730070	Y:	9665573	Z:: 2694

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	140
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1950

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

RETIRAR AÑADIDURAS DEL SOPORTAL SUPERIOR.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 2 CORREDORES.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	VC 01
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	VP 02
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	VERDE
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AMARILLO		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTAY DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN CADA PLANTA, 2 PUERTAS EN PB, Y 1 PUERTA EN PLANTA ALTA EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-179

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

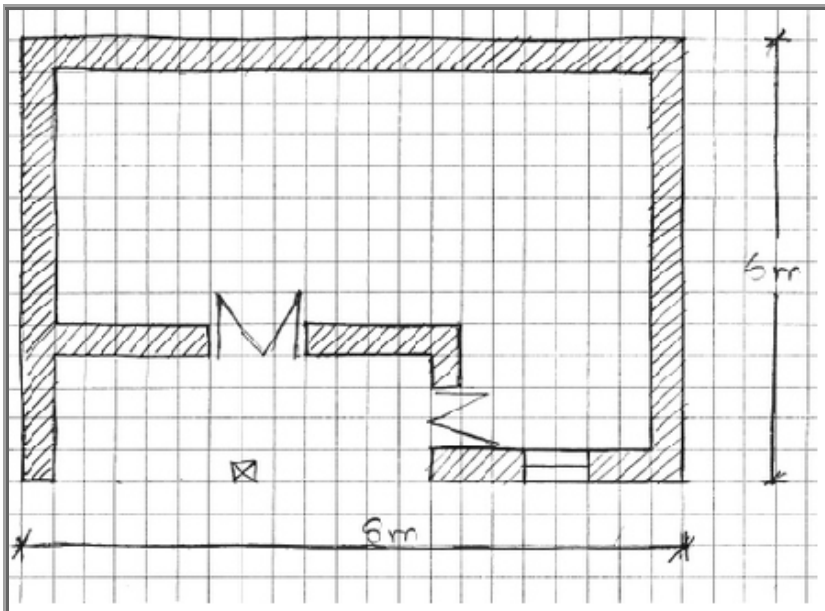
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-180
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	2/2
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0023		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA TERESA MORALES					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	PUCAPAMBA	
ABANDONADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730079	Y:	9665599	Z:: 2694

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	48
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1948

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN: 9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

LIMPIAR PORTAL REPARAR CUBIERTA

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 1 CORREDOR.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES, 2 PUERTAS Y 1 VENTANA EN PB EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL: 15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-180

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

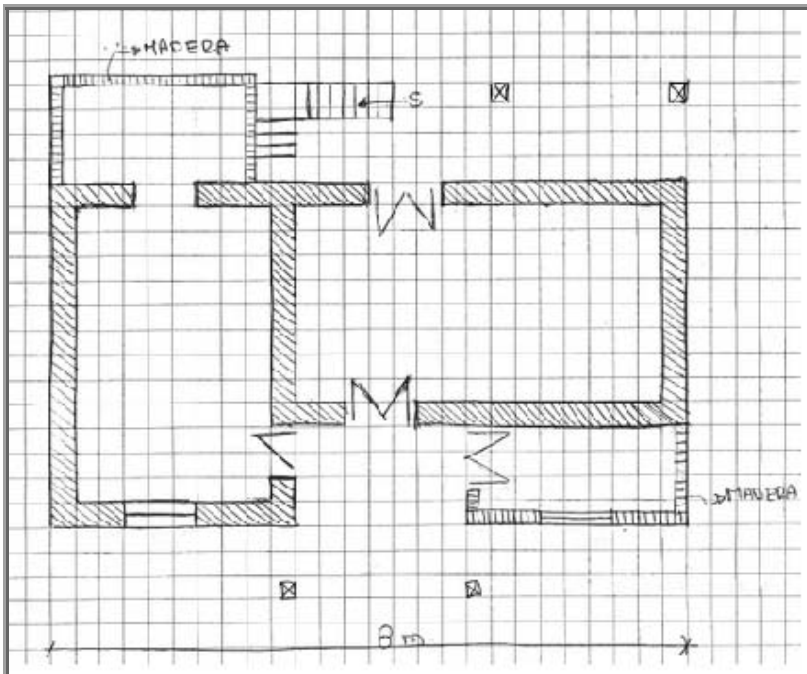
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-181
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0024		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
ABANDONADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730004	Y:	9665319	Z:: 2690

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	0
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR TODA LA ESTRUCTURA

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 3 CRUJIAS , TIENE 2 CORREDORES Y 1 HUERTO CERCANO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	TIERRA
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE 1 SOPORTAL CADA PLANTA, 1PUERTAS Y 2 VENTANAS EN PB, 1 PUERTA EN LA PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-181

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [x] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.03 RUINOSO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

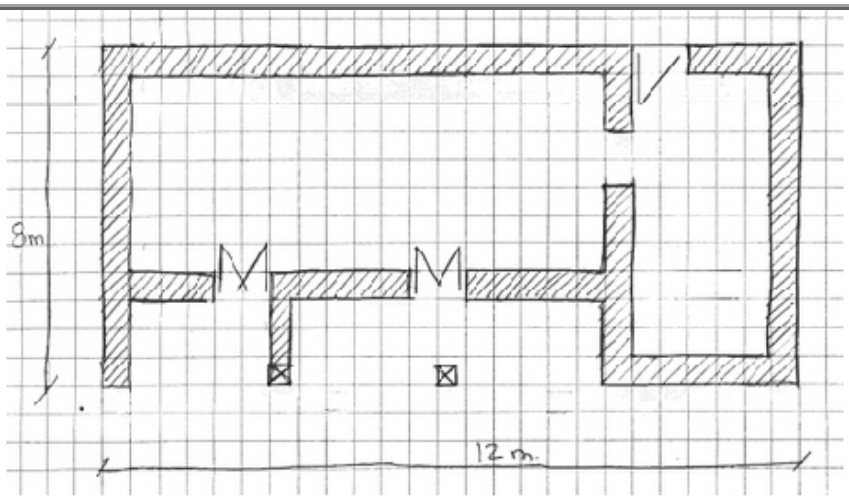
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-184
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José		15-dic-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0025	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA SR. MACARIO CUELLO					

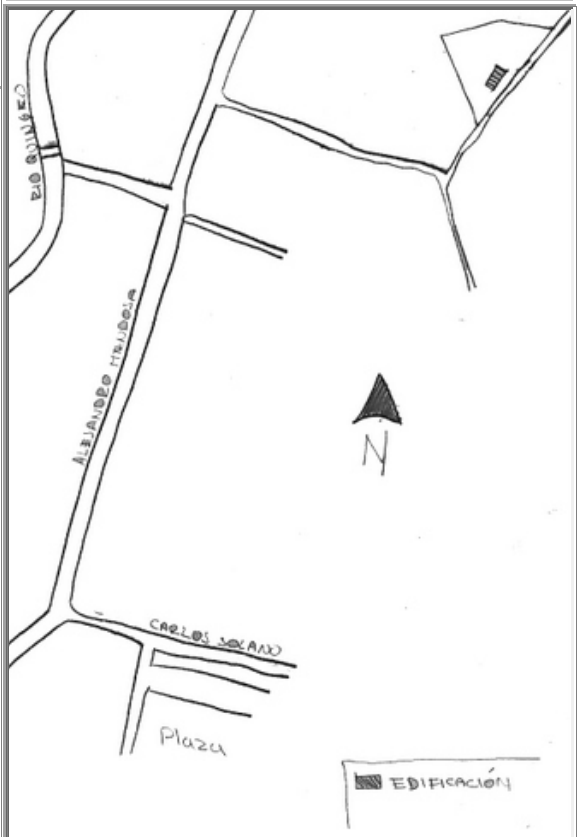
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	CAMINO VECINAL	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
ABANDONADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730158	Y:	9665197	Z:: 2737

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	190
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTAS, COLOCAR TEJAS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS , TIENE 2 CORREDORES.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	TIERRA
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN CADA PLANTA, 2 PUERTAS EN PB, 2 PUERTAS EN LA PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-184

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.03 RUINOSO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [x] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS:

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

SE ACCEDE A LA PLANTA ALTA GRACIAS AL DESNIVEL DEL TERRENO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

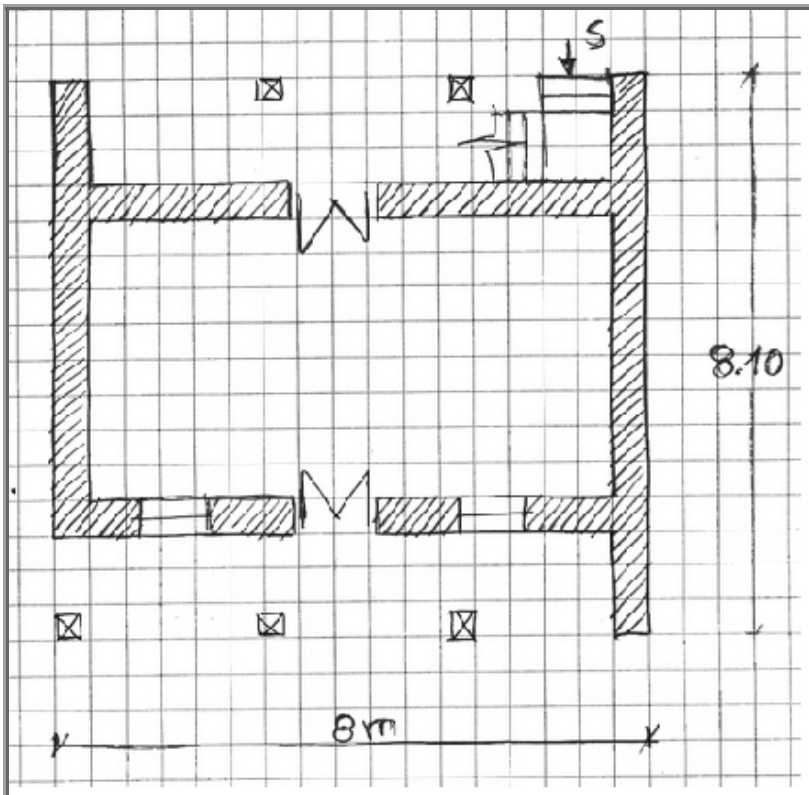
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-182
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/2
Álvarez Moscoso Pedro José		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:		BI-01-01-61-00-08-0026
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	CAMINO VECINAL	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
ABANDONADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730083	Y:	9665173	Z:: 2728

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	130
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTA.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIAS , TIENE 4 CORREDORES Y 1 PATIO.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BC1
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN CADA PLANTA, 1PUERTAS Y 2 VENTANAS EN PB, 1 PUERTAS Y 2 VENTANAS EN LA PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-182

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

EL AGUA ES ESTUBADA. USA POZO SEPTICO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

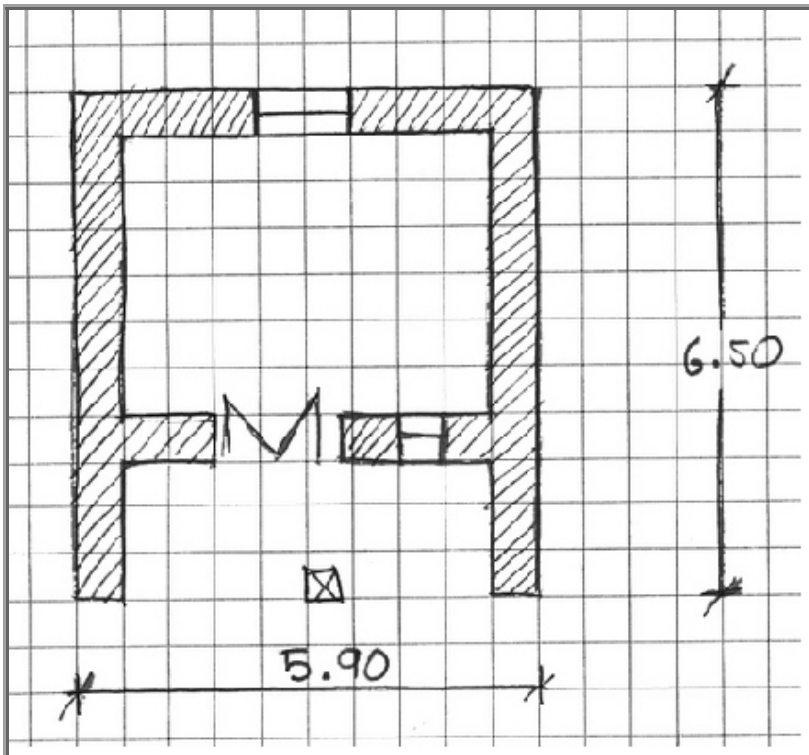
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-183
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	2/2
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0026		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

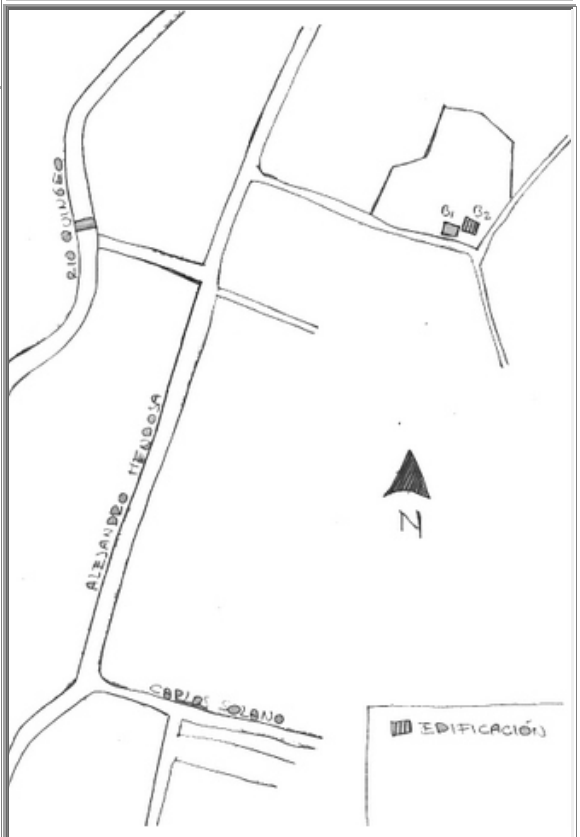
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**				
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):		
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit		
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	CAMINO VECINAL	5.06 Nº:	
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	
	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730090	Y: 9665166	Z:: 2729

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	38
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

LIMPIAR TEJAS DE CUBIERTA.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIAS , TIENE 1 CORREDORE Y 1 PATIO.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:		14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:			

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN PLANTA BAJA, 1PUERTAS Y 1 VENTANA EN PB, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-183

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO:

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

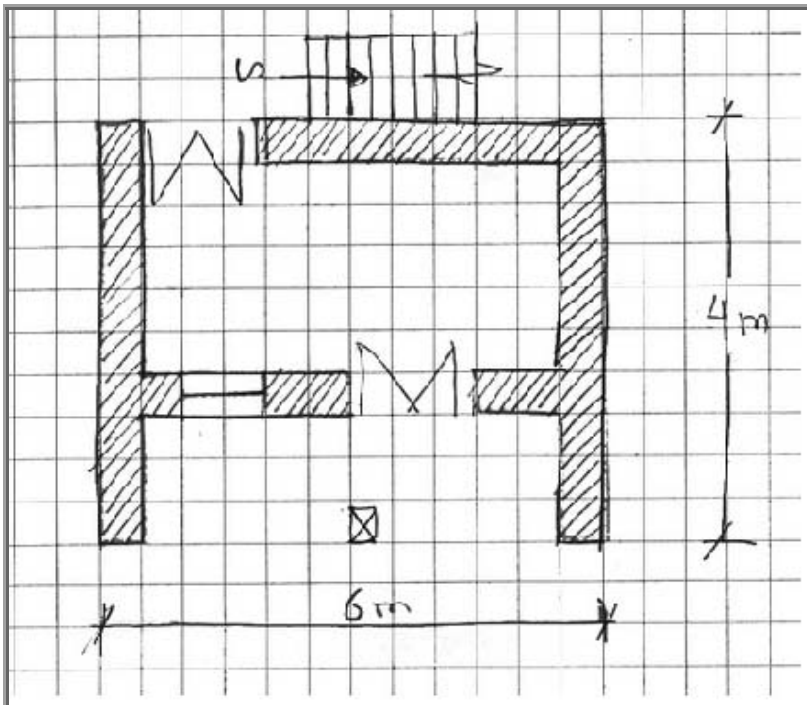
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-180
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0027		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA SR. JUAN CHILLOGALLI					

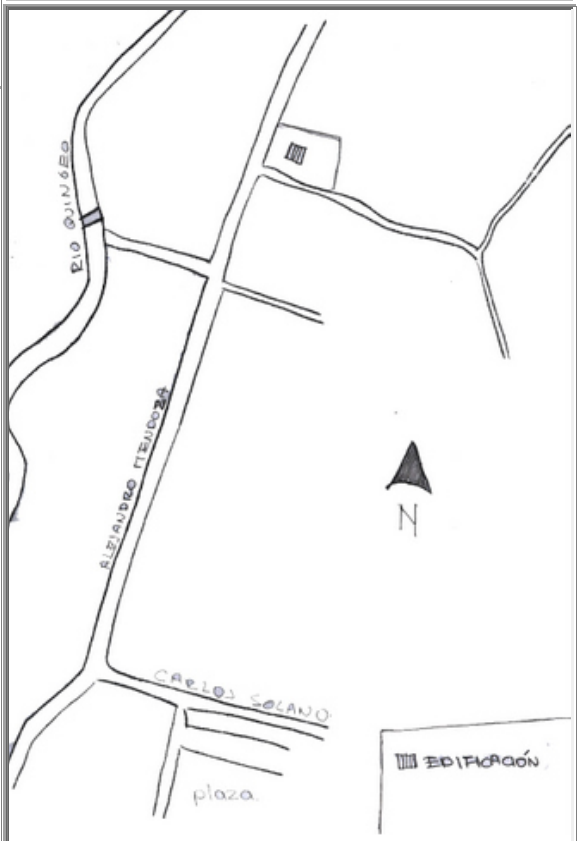
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	ALEJANDRO MENDOZA	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA ABANDONADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729949	Y:	9665287	Z:: 2701

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	48
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1980

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR GRADAS.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 2 CORREDORES.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BC1
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE 1 SOPORTAL CADA PLANTA, 1PUERTAS Y 1 VENTANA EN PB, 1 PUERTAS Y 1 VENTANAS EN LA PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-180

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO:

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.07.04 TEJA
- [x] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	21.02.04 SUSTITUCIÓN
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

EL AGUA ES ENTUBADA.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

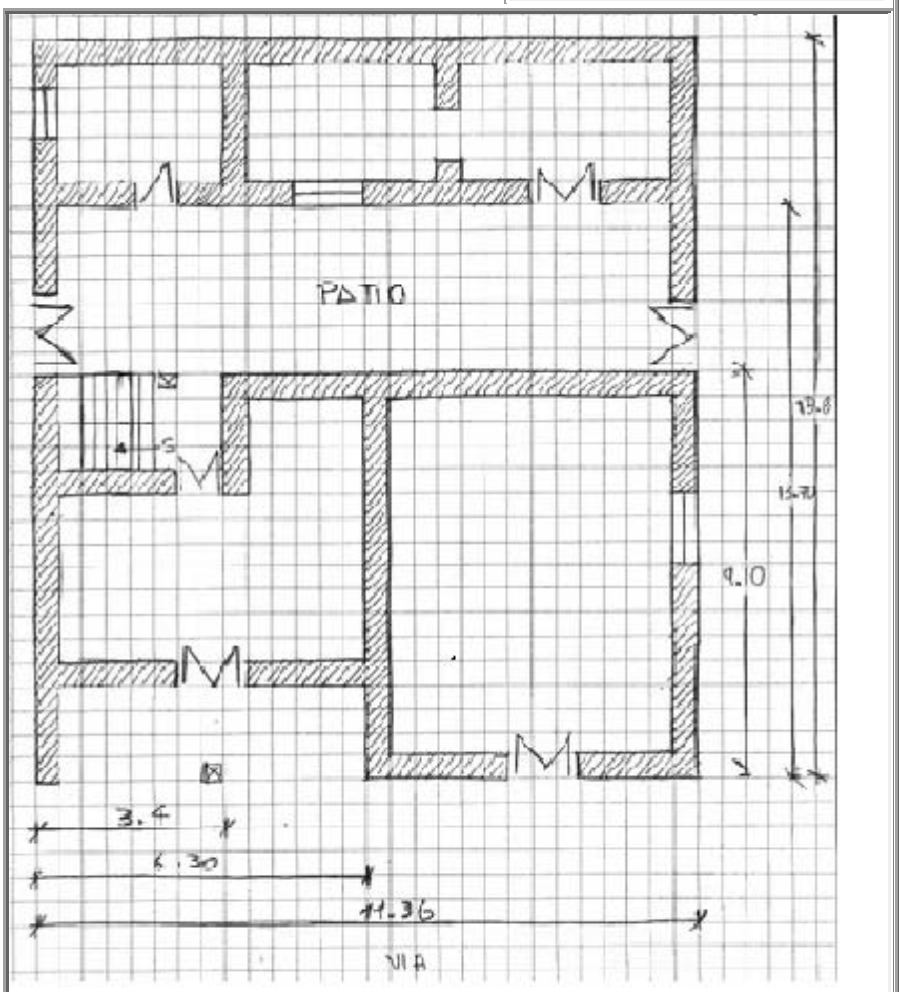
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-179
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0028		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA SR. GERARDO MORALES					

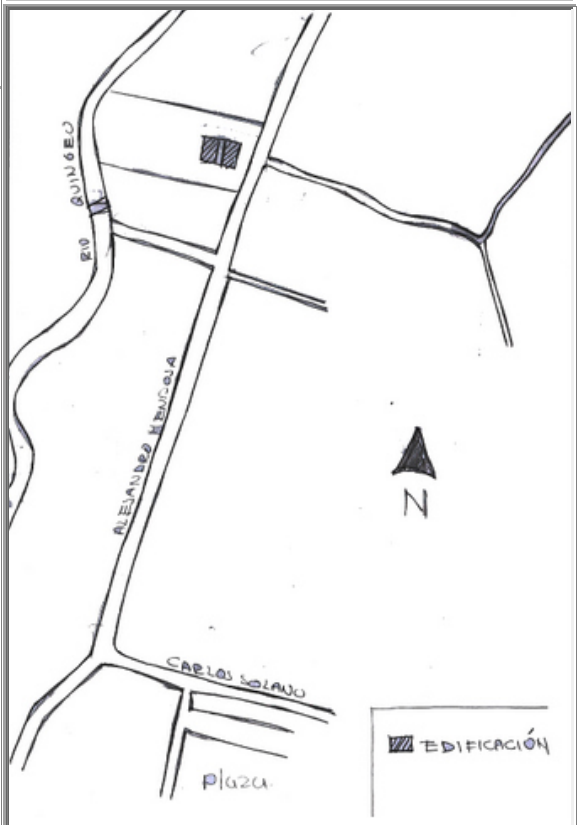
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	ALEJANDRO MENDOZA	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729930	Y:	9665286	Z:: 2701

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	430
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1940

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

LIMPIAR PAREDES DE FACHADA.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS , TIENE 4 CORREDORES Y 1 PATIO INTERIOR.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	RC 01	14.11.05 PARED PA:	BC1
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, POSEE ZÓCALO, TIENE TIENE 1 SOPORTAL EN PB, 2 PUERTAS EN PB, 2 PUERTAS Y 2 VENTANAS EN LA PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES Y EL ZÓCALO TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-179

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [x] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [x] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [x] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

REVESTIMIENTO DE CERAMICA. EL AGUA ES ENTUBADA Y UTILIZA POZO SEPTICO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

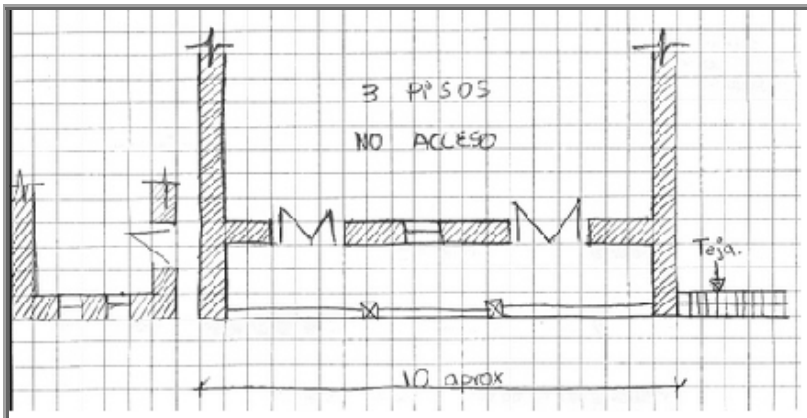
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-178
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0029		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA SR. GONZALO MURILLO					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	S/N	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729789	Y:	9665257	Z:: 2714

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	0
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

NO HAY RECOMENDACIONES.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 3 CRUJIAS , TIENE 3 CORREDORES Y HUERTOS JUNTO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BC1
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	CAFÉ
14.11.04 CARPINTERIA PB:	CAFÉ		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 3 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ VERTICAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE TIENE 1 SOPORTAL EN CADA PLANTA, 2 PUERTAS Y 1 VENTANA EN PB, 2 PUERTAS EN 1ERA PA Y 2 PUERTAS EN 2DA PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-178

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

OBSERVACIÓN EXTERIOR. EL AGUA ES ENTUBADA Y UTILIZA POZO SEPTICO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

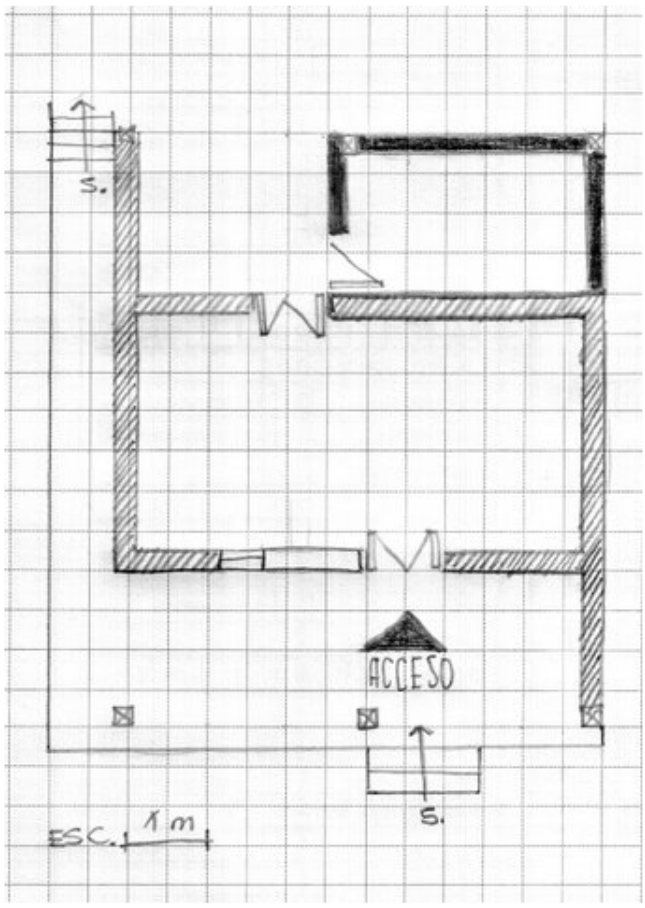
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-102
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	2/2
Torres Leiva Pablo Andrés		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0030	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA DEL SR. PESANTEZ					

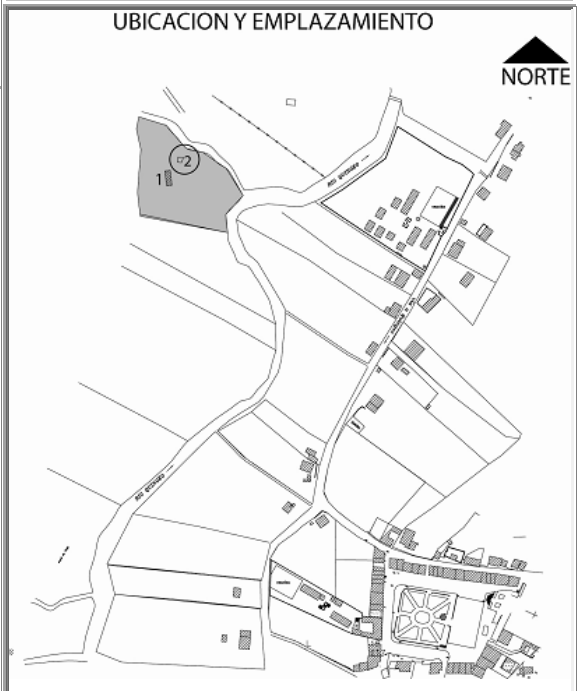
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729998	Y:	9665641	Z:: 2687

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	35
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1940

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:








13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA. POSEE UNA CRUJIA Y CUATRO CORREDORES DE PISO DE PIEDRA Y LADRILLO. ESTA EDIFICACION ES UTILIZADA COMO CUARTO PARA HUESPEDES.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA:

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	ZC5		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, LA IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL,
TIENE UN PISO, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA.
TIENE SOPORTAL EN PLANTA BAJA.
EL REMATE DE FACHADA ES EL ALERO DE CUBIERTA.
POSEE UNA PUERTA EN PLANTA BAJA Y UNA VENTANA.
LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL.
LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES SON LISAS

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-102

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.03.01 BAHAREQUE
- [ ] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

PARRILLA EN LADRILLO
UN SOPORTAL DE LA CASA HA SIDO CERRADO POR UN MURO DE BLOQUE

23. OBSERVACIONES:

LE RODEA UN PAISAJE NATURAL DE MUCHO VALOR.
HO SE ENCONTRABA EL DUEÑO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

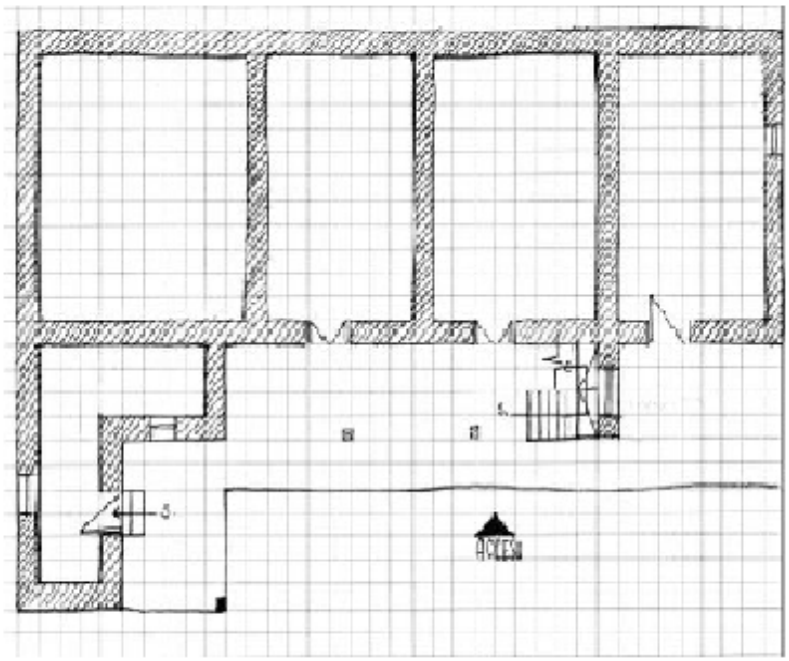
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-101
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/2
Torres Leiva Pablo Andrés	22-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0030		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA MANUEL - PEZANTES					

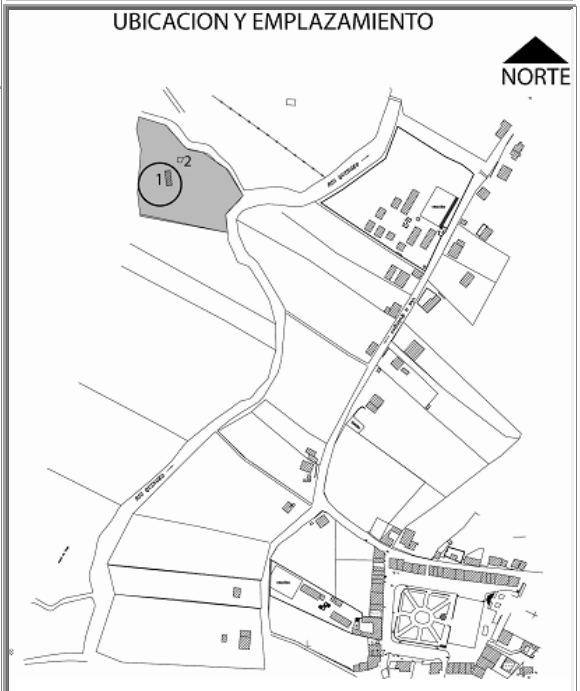
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729958	Y:	966563	Z:: 2694

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	350
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1930

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:






13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES AISLADA. POSEE DOS CRUJIAS Y UN PATIO DE PISO DE CEMENTO AL REDEDOR DEL CUAL SE DESARROLLAN LOS CUARTOS DE LA PLANTA BAJA. EL INMUEBLE ESTA FORMADO POR DOS BLOQUES, EL PRIMERO QUE ES EL PRINCIPAL DONDE SE ENCUETRAN LAS HABITACIONES Y ES DE DOS PISOS, Y OTRO MAS PEUQEÑO QUE SIRVE COMO BODEGA O ALACENA. POSEE UN AMPLIO TERRENO QUE ES UTILIZADO PARA LA GANADERÍA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	ZP8	14.11.05 PARED PA:	AP14
14.11.02 PAREDES PB:	AP14	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	RC7
14.11.04 CARPINTERIA PB:	RC7		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE DOS PISOS, POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE COMO REMATE DE FACHADA EL ALERO DE CUBIERTA CON CANECILLOS DE MADERA.
POSEE CUATRO PUERTAS EN PLANTA BAJA Y UNA VENTANA. EN LA PRIMERA PLANTA ALTA TIENE DOS PUERTAS Y DOS VENTANAS. LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES EN PLANTA BAJA. ALTA Y ZOCALO SON LISAS.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-101

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [x] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	21.02.02 RESTAURACIÓN
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

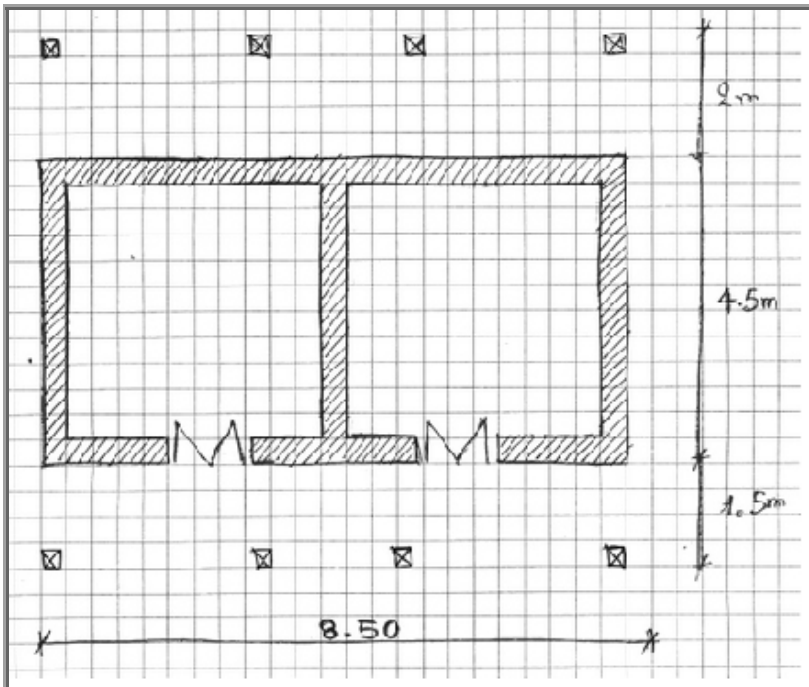
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-177
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0031	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	ALEJANDRO MENDOZA	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
ABANDONADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729869	Y:	9665180	Z:: 2710

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	40
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN: 9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTAS.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA SIN RETIRO FRONTAL, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 2 CORREDORES.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE TIENE 1 SOPORTAL EN PB, 2 PUERTAS EN PB, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL: 15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-177

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS:

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

EL AGUA ES ENTUBADA.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

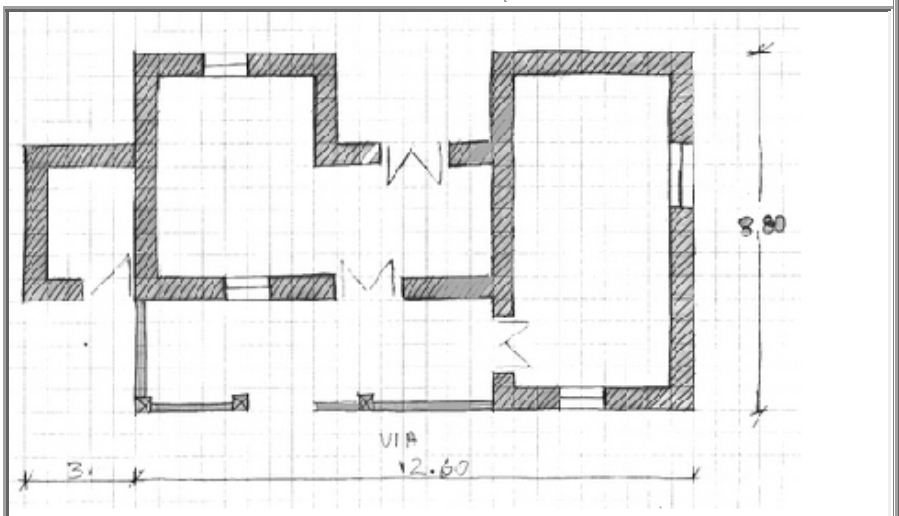
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-176
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:		BI-01-01-61-00-08-0032
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA FLIA. MORALES					

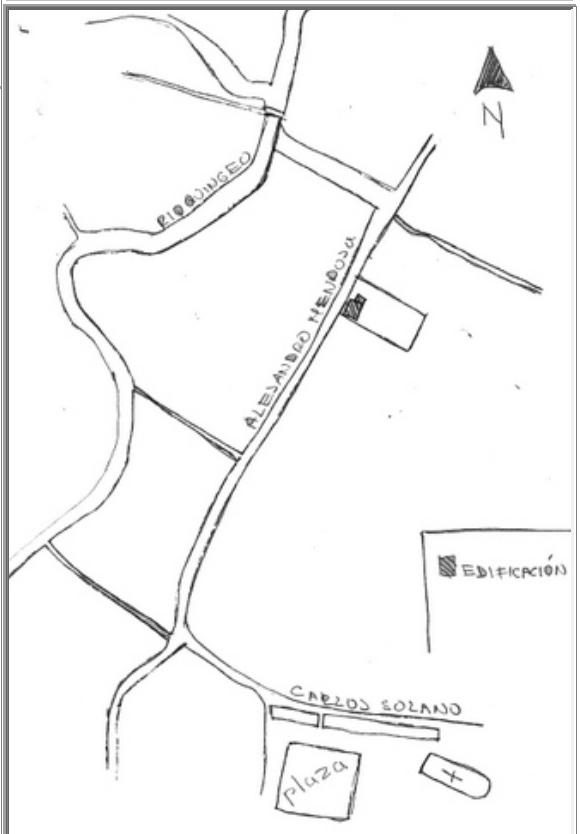
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	ALEJANDRO MENDOZA	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729846	Y:	9665123	Z:: 2710

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	137
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTAS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA SIN RETIRO FRONTAL, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS , TIENE 1 CORREDOR.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE TIENE 1 SOPORTAL EN PB, 2 PUERTAS Y 2 VENTANAS EN PB, EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-176

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

EL AGUA ES ENTUBADA. USA POZO SEPTICO. EL CIELO RASO ES EMPAÑETADO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

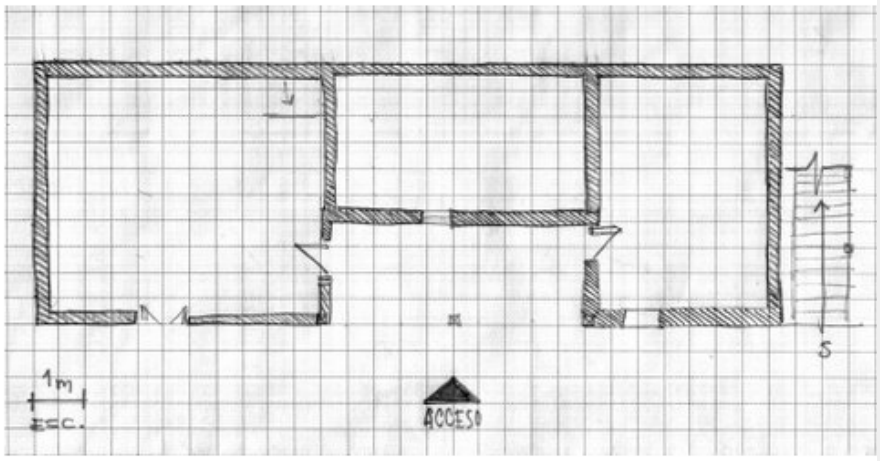
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-104
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Leiva Pablo Andrés		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0033	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		

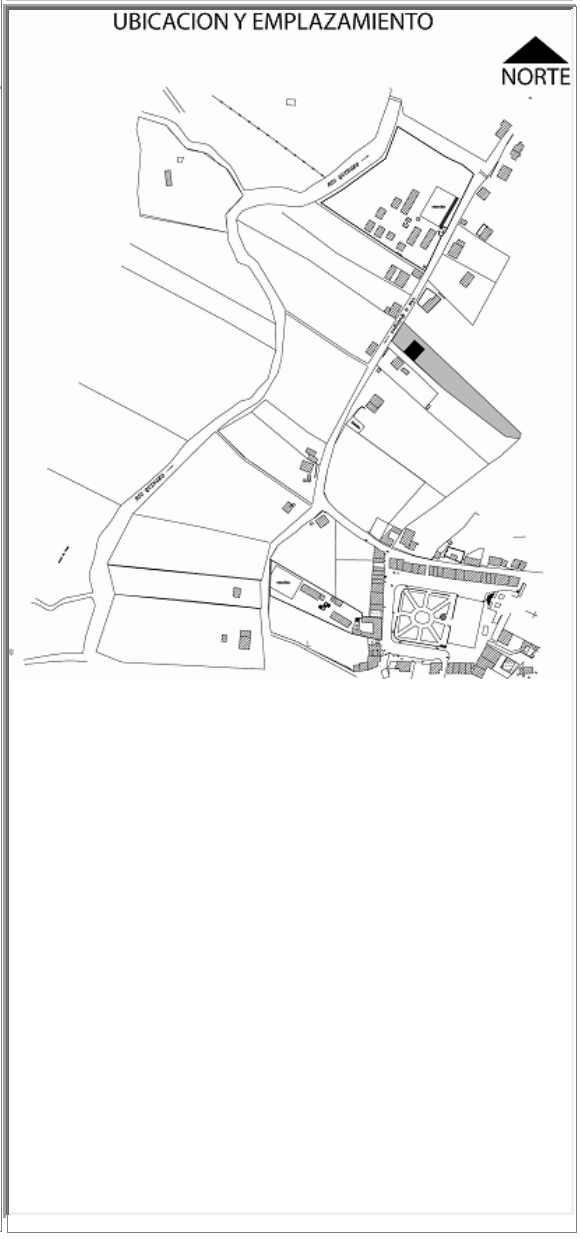
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730182	Y:	9666793	Z:: 2690

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	150
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1940

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

COLOCAR REVOQUES EN MUROS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:






13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA. POSEE CUATRO CRUJIAS. Y POSEE DOS CORREDORES ADEMAS DE UN AMPLIO PATIO FRONTAL

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	ADOBE
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AC6
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC6		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE DOS PISOS, POSEE ZOCALO EN FACHADA.
TIENE SOPORTAL EN PLANTA BAJA Y ALTA. TIENE COMO REMATE FACHADA EL ALERO DE CUBEIRTA. POSEE UNA PUERTA EN PLANTA BAJA Y UNA EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. DOS VENTANAS EN PLANTA BAJA Y UNA VENTANA EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES EN PLANTA BAJA, ALTA Y ZOCALO SON LISAS.
POSEE TAMBIEN UN BALCON EN VOLADIZO

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-104

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.03 RUINOSO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.03.01 BAHAREQUE
- [ ] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.03 RUINOSO

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [x] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [x] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [x] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

HABITACION DE PAREDES DE TABLON

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

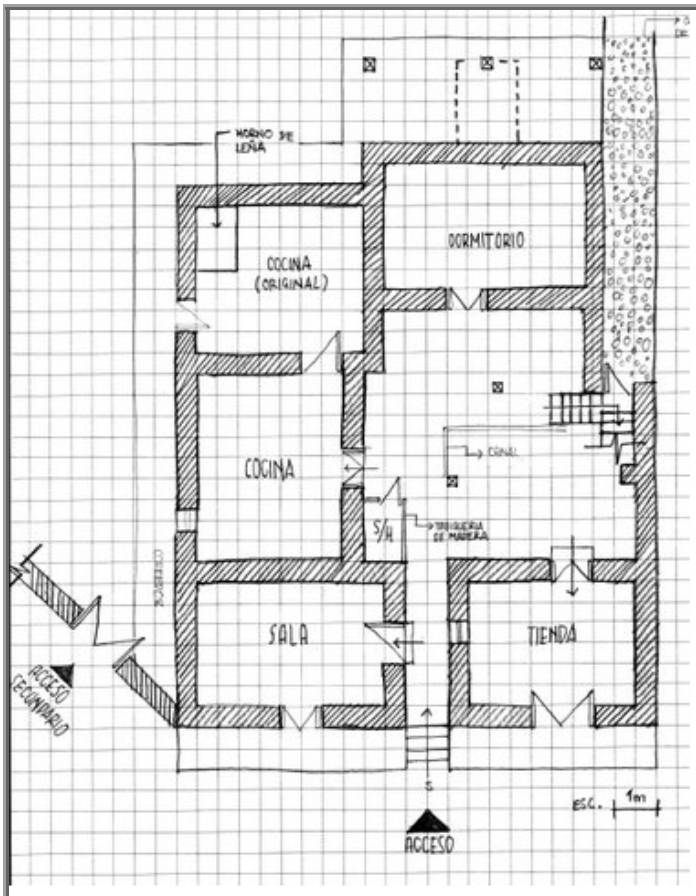
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-107
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Leiva Pablo Andrés	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0034		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA DE LA FAMILIA VASQUEZ					

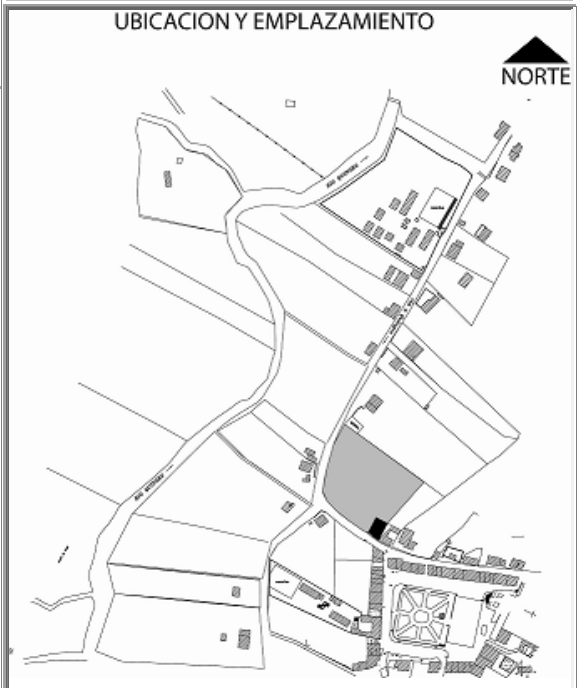
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
CARCEL	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729766	Y:	9664883	Z:: 2767

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	250
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.03 (1800) | 8.02 FECHA 1850

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

LA VIA DE ACCESO ESTA EN MUY MALAS CONDICIONES
RECONOCER LA HISTORIA DE ESTE INMUEBLE
SE NECESITA REALIZAR UN CONFINAMIENTO DE MUROS Y REFORZAR LA ESTRUCUTRA DE LA CUBIERTA.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:






13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO CONTINUA CON RETIRO FRONTALY SIN RETIRO POSTERIOR. LA EDIFICACION POSEE CUATRO CRUJIAS. POSEE DOS PATIOS. POSEE UN HUERTO Y POSEE TRES CORREDORES.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	ZC2
14.11.04 CARPINTERIA PB:	ZC2		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE TRES PISOS, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE SOPORTAL EN PLANTA BAJA Y ALTA. TIENE COMO REMATE DE CUBIERTA ALERO. POSEE TRES PUERTAS EN PLANTA BAJA Y UNA EN LA PRIMERA PLANTA ALTA Y DOS PUERTAS EN LA SEGUNDA PLANTA ALTA. DOS VENTANAS EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. Y UNA VENTANA EN LA SEGUNDA PLANTA ALTA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES EN PLANTA BAJA, ALTA Y ZOCALO SON LISAS

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-107

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [x] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [x] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

BAÑO DE BLOQUE

23. OBSERVACIONES:

AL PARECER AQUÍ FUE LA PRIMERA CARCEL DE QUINGEO

FECHA DE REVISIÓN: 14-ene-09

REVISADO POR: Cordero Salcedo Manuela Cayetan

APROBADO POR: Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

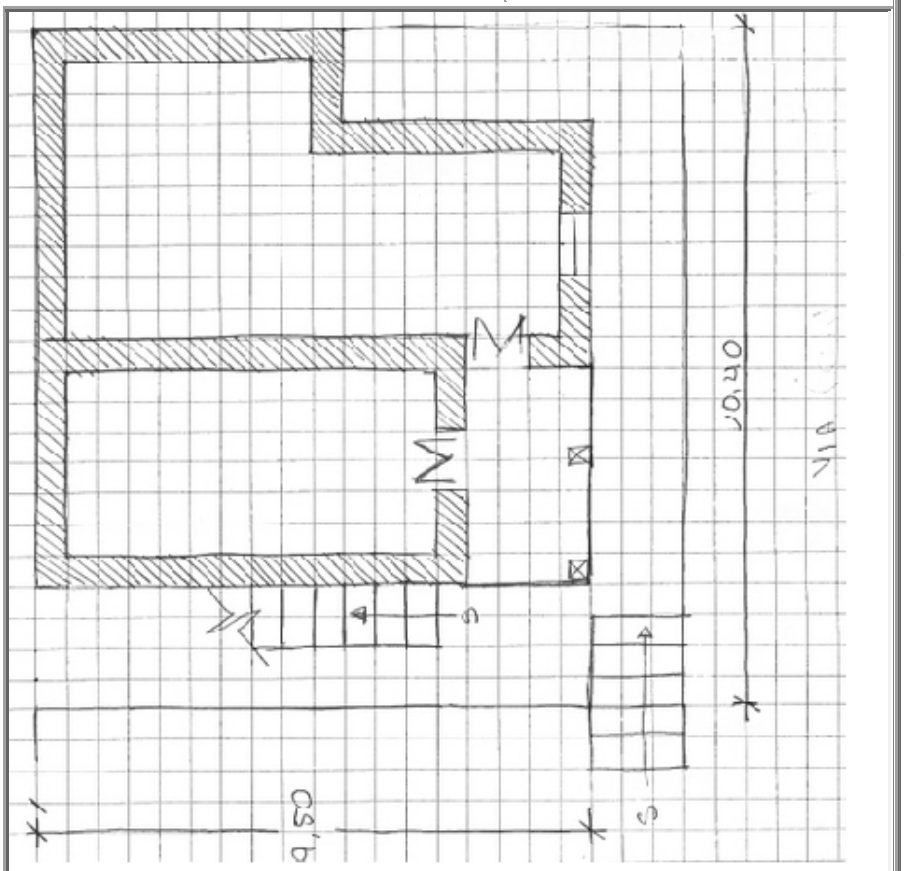
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-174
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0035	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA SR. RICARDO LEÓN					

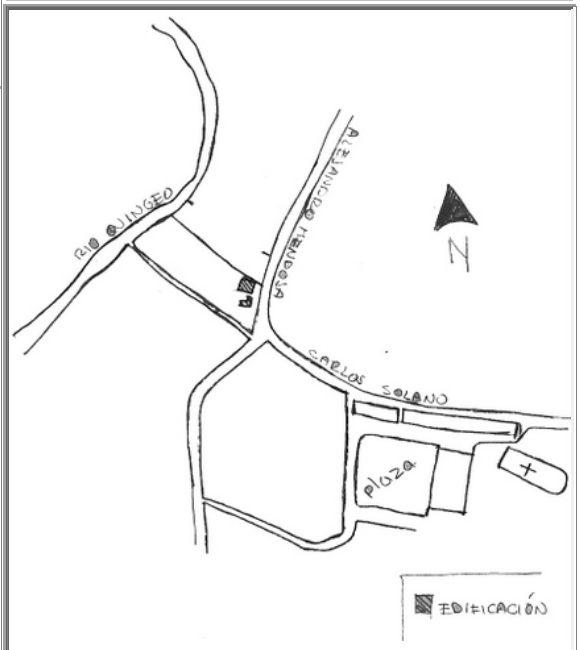
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	ALEJANDRO MENDOZA	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:	CARLOS SOLANO			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729735	Y:	9664925	Z:: 2735

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	170
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1960

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTAS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS , TIENE 2 CORREDORES Y HUERTOS CERCANOS A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	AP 03
14.11.02 PAREDES PB:	AP 03	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE TIENE 1 SOPORTAL EN CADA PLANTA, 2 PUERTAS Y 1 VENTANA EN PB Y 2 PUERTAS Y 1 VENTANA EN PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-174

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [x] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [x] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [x] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [x] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [x] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [x] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

CUBIERTA DE ZING SOBRE TERRAZA

23. OBSERVACIONES:

LA ESTRUCTURA DE LA ESCALERA ES DE PIEDRA Y BARRO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

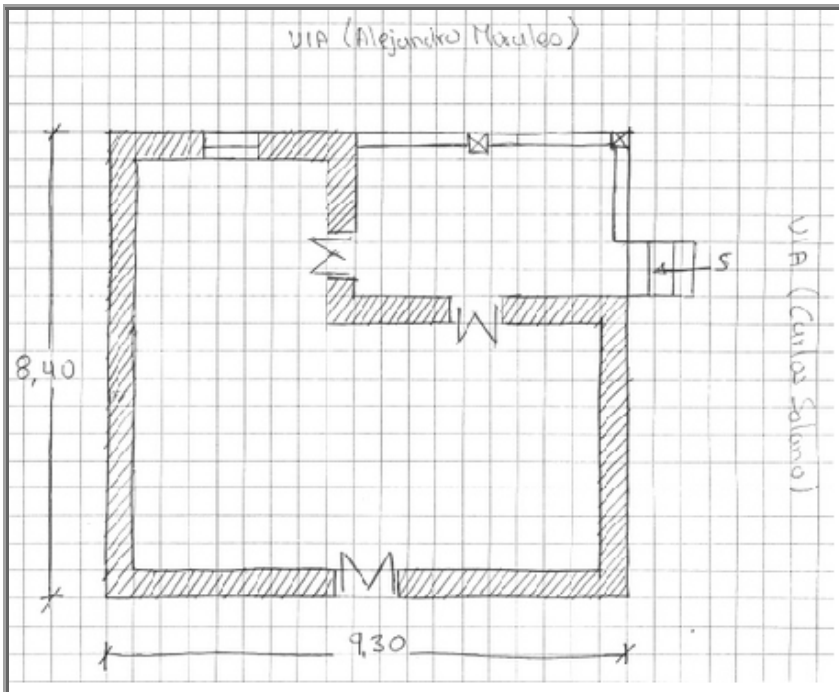
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-173
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:		BI-01-01-61-00-08-0036
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA SR. RICARDO LEÓN					

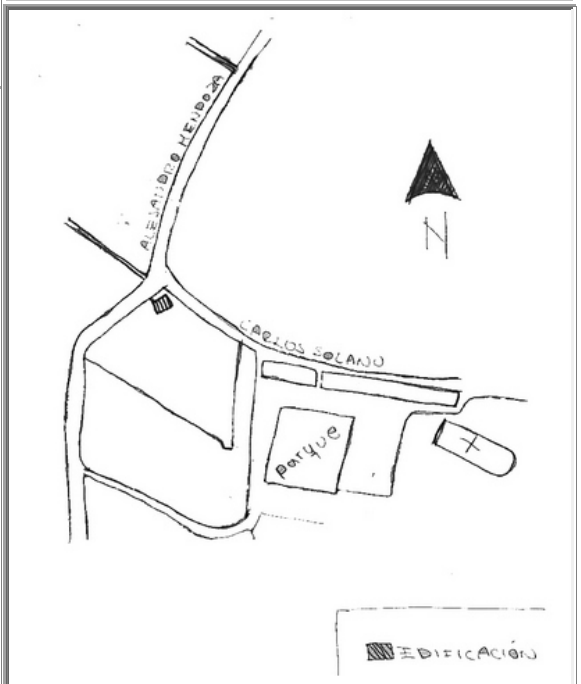
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	ALEJANDRO MENDOSA	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:	CARLOS SOLANO			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729745	Y:	9664890	Z:: 2728

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	156
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1975

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN: 9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

NO HAY RECOMENDACIONES

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIAS , TIENE 2 CORREDORES Y HUERTOS CERCANOS A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	AP 03
14.11.02 PAREDES PB:	AP 03	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	BLANCO
14.11.04 CARPINTERIA PB:	VERDE		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y ESQUINERA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE TIENE 1 SOPORTAL EN CADA PLANTA, 2 PUERTAS Y 1 VENTANA EN PB Y 2 PUERTAS Y 2 VENTANAS EN PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL: 15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-173

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [x] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	21.02.02 RESTAURACIÓN
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	21.02.02 RESTAURACIÓN
21.01.07 CUBIERTAS:	21.02.02 RESTAURACIÓN
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

OBSERVACIÓN EXTERIOR. EL AGUA ES ENTUBADA.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

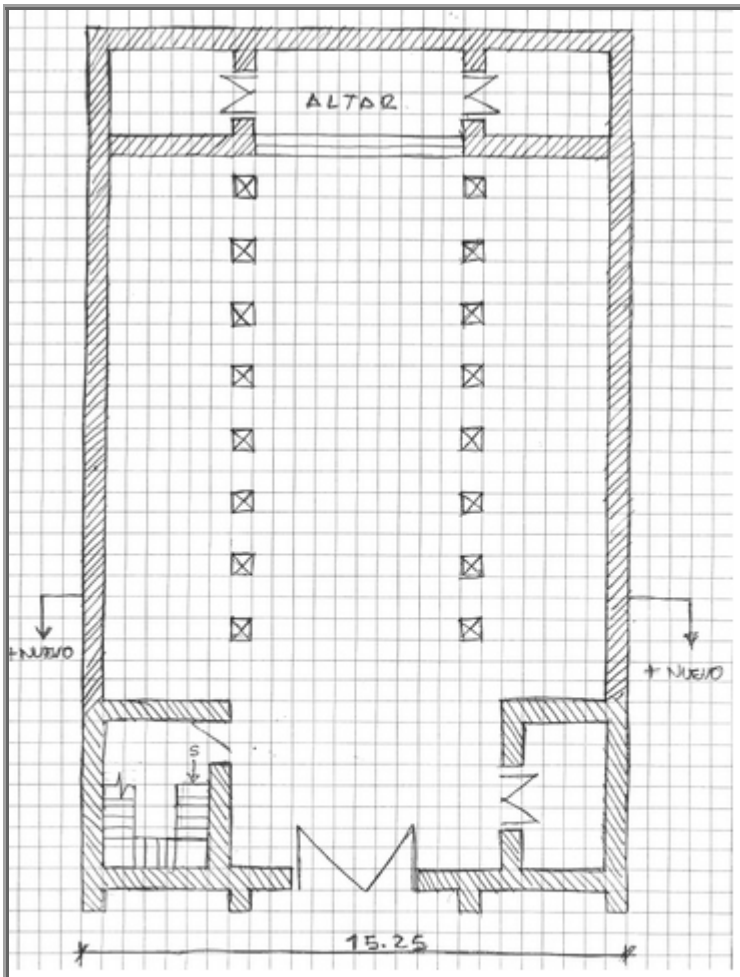
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-171
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0037		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
IGLESIA QUINGEO					

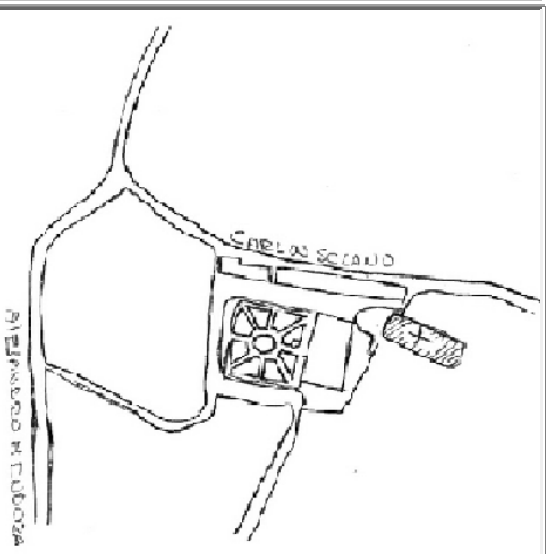
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
RELIGIOSO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	PLAZA QUINGEO	5.06 Nº:		
CULTO	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
CULTO	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730175	Y:	9665166	Z:: 2760

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	0
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

NO HAY RECOMENDACIONES

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

EDIFICACIÓN CONTINUA CON RETIRO FRONTAL.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	PIEDRA NATURAL	14.11.05 PARED PA:	BC1
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	NEGRO
14.11.04 CARPINTERIA PB:	NEGRO		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

EDIFICACIÓN DE 1 PLANTA A DOBLE ALTUA CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ VERTICAL, POSEE ZÓCALO DE PIEDRA, 1 PUERTA Y 2 VENTANAS EN PB Y 1 VENTANA EN EL NIVEL QUE LLEVA AL CAMPANARIO, EL ACCESO ES COMPUESTO Y CENTRAL, EL ZÓCALO TIENE UN RECUBRIMIENTO DE PIEDRA, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.05 ARQUITECTURA RELIGIOSA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.02 CULTO

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-171

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [x] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [x] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [x] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [x] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [x] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [x] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [x] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [x] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	21.02.04 SUSTITUCIÓN
21.01.04 CIELO RASO:	21.02.04 SUSTITUCIÓN
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	21.02.04 SUSTITUCIÓN
21.01.07 CUBIERTAS:	21.02.04 SUSTITUCIÓN
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [x] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

NO SE PUDO ACCEDER. EL PISO ES DE MARMOL.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

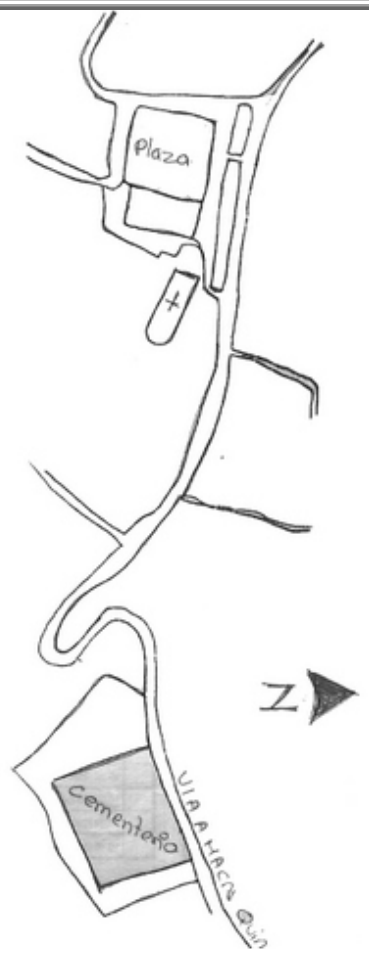
1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-185
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0038		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
CEMENTERIO QUINGEO					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
MUNICIPAL	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A MACAS DE QUINGEO	5.06 Nº:		
CEMENTERIO	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
FUNERARIA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730476	Y:	9665146	Z:: 2780

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	0
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0

7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.03 (1800) | 8.02 FECHA 1875

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

MANTENIMIENTO DE MUROS Y LIMPIEZA.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

INMUEBLE AISLADO SIN RETIRO FRONTAL.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

CEMENTERIO GENERAL

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:			

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

EL CEMENTERIO ESTA DELIMITADO POR UN MURO DE ADOBE DE COLOR BLANCO, SE ACCEDE A TRAVES DE UNA PUERTA DE HIERRO QUE SE ENCUENTRA EN LA FACHADA PRINCIPAL

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.06 CEMENTARIOS

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.07 FUNERARIA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-185

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS:

- [ ] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO:

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO:

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC.

- [ ] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS:

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.10.01 MADERA
- [x] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

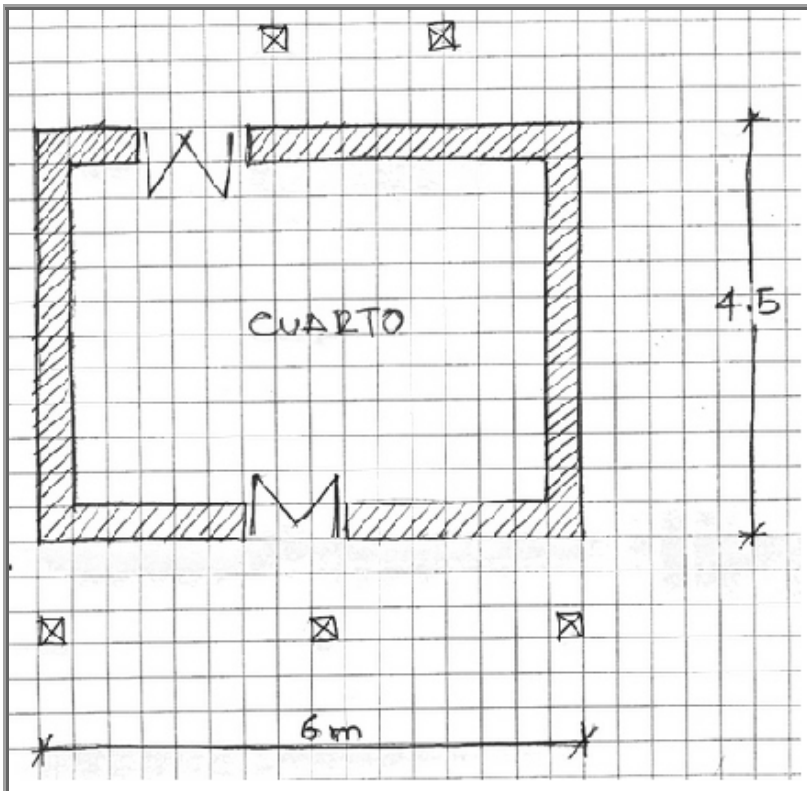
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-168
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0039		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

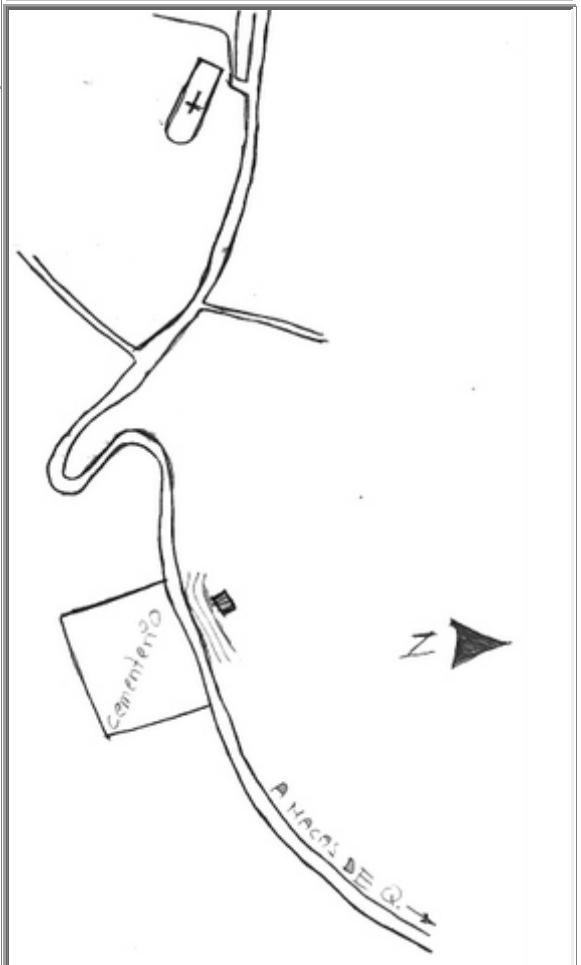
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A MACAS DE QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
ABANDONADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730477	Y:	9665192	Z:: 2805

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	27
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.03 (1800) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.03 RUINOSO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR ESTRUCTURA EN GENERAL

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [x] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 2 CORREDORES.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN PLANTA BAJA, 1 PUERTA EN PB, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-168

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.03 RUINOSO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.03 RUINOSO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS:

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

CONSIDERADA UNA DE LAS CASAS MAS ANTIGUAS DE LA PARROQUIA.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

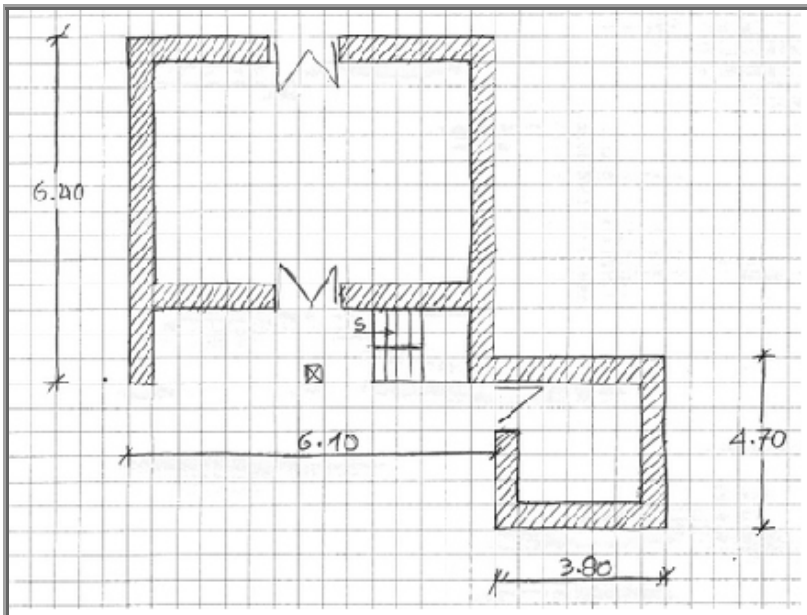
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-169
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0041		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA FLIA. URGILES					

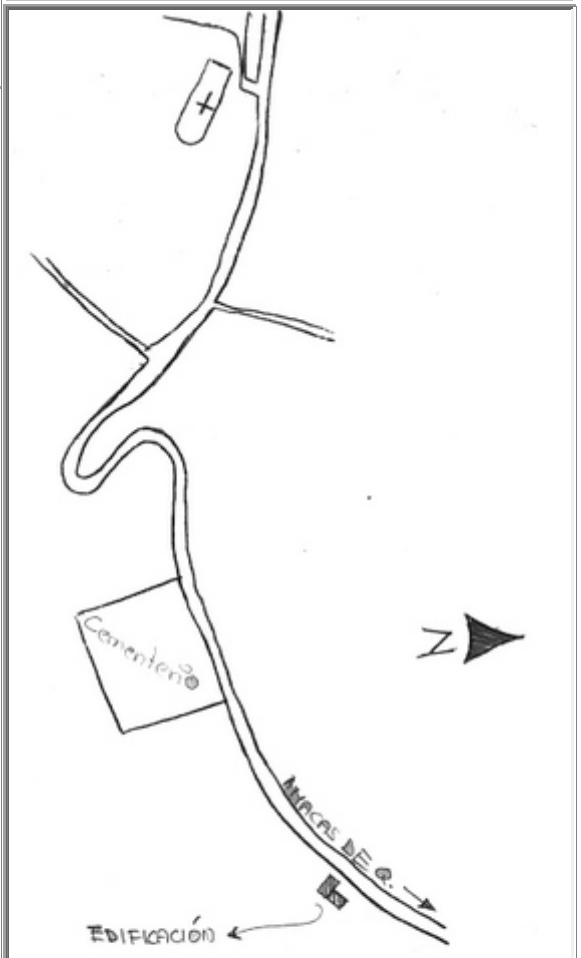
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A MACAS DE QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
ABANDONADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730467	Y:	9664845	Z:: 2774

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	95
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARACIÓN DE ESTRUCTURA EN GENERAL.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA SIN RETIRO FRONTAL, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS , TIENE 2 CORREDORES..

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	TIERRA
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN CADA PLANTA, 1 PUERTA EN PB, 1 PUERTAS EN LA PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-169

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.03 RUINOSO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO:

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

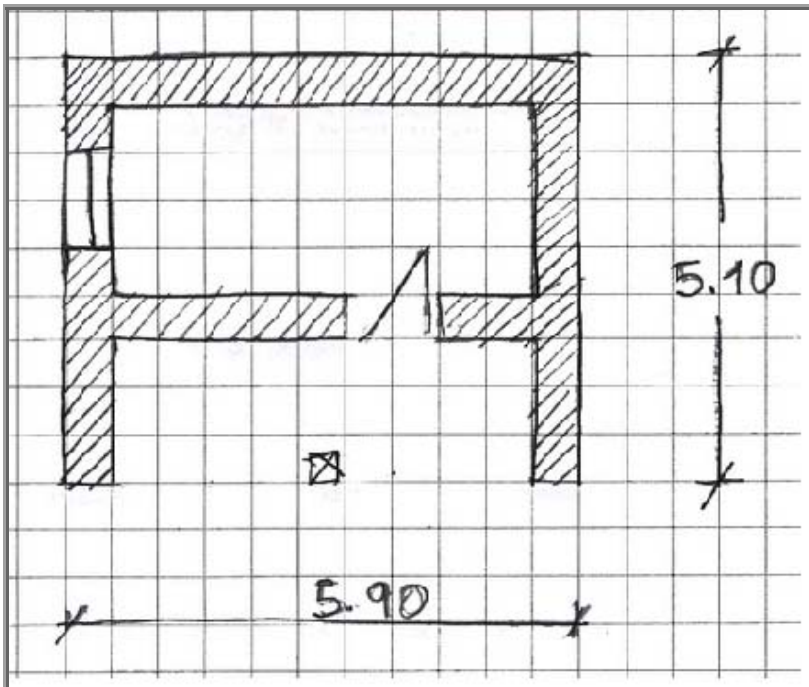
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-171
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	2/2
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0042		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

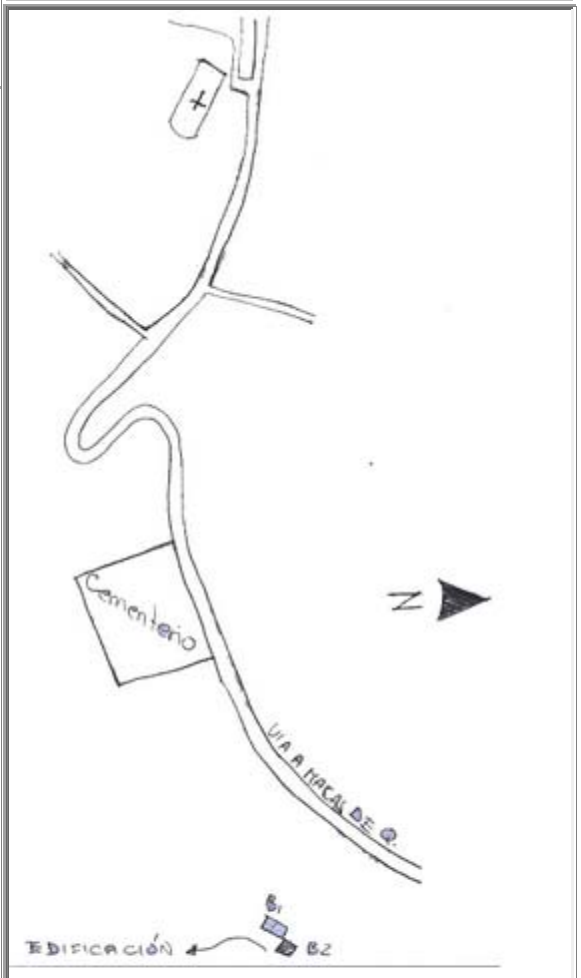
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A MACAS DE QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730547	Y:	9664854	Z:: 2783

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	30
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN: 9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTAS.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [x] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 1 CORREDOR Y HUERTOS JUNTO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:			

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN LA PLANTA BAJA, 1 PUERTA EN PB, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL: 15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-171

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO:

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

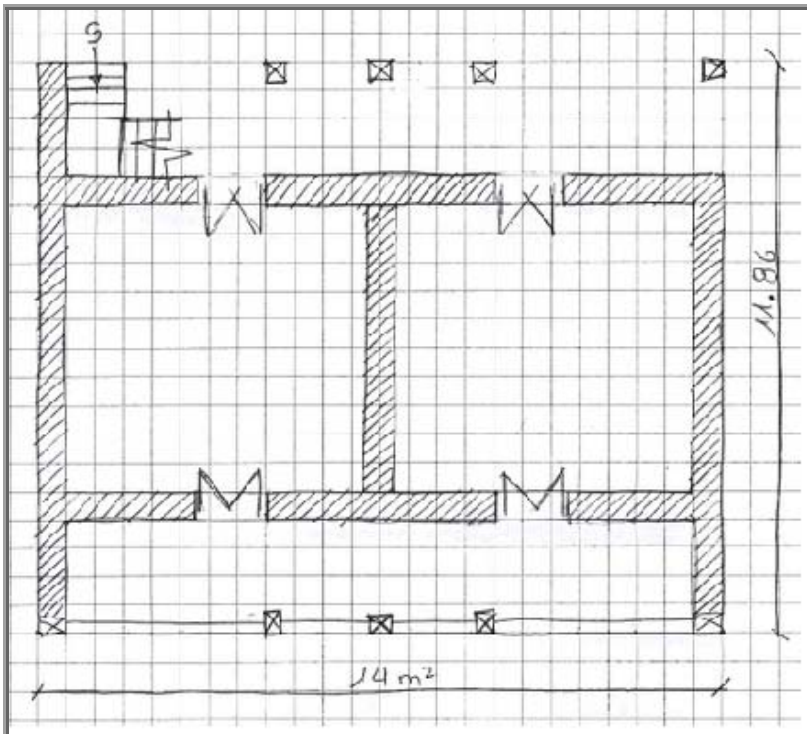
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-170
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/2
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0042		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA SR. BELEZARIO CARPIO					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A MACAS DE QUINGEO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730536	Y:	9664827	Z:: 2780

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	495
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

LIMPIEZA DE CUBIERTAS.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [x] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIAS , TIENE 4 CORREDORES Y HUERTOS JUNTO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 3 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN LAS PLANTAS ALTAS, 2 PUERTAS EN PB, 2 PUERTAS EN PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-170

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS:

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

BAÑO DE MAMPOSTERIA DE LADRILLO JUNTO A LA CASA

23. OBSERVACIONES:

EL NIVEL INTERIOR DE LA VIVIENDA SE DA GRACIAS AL DESNIVEL DEL TERRENO. SE USA PARA BODEGA.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

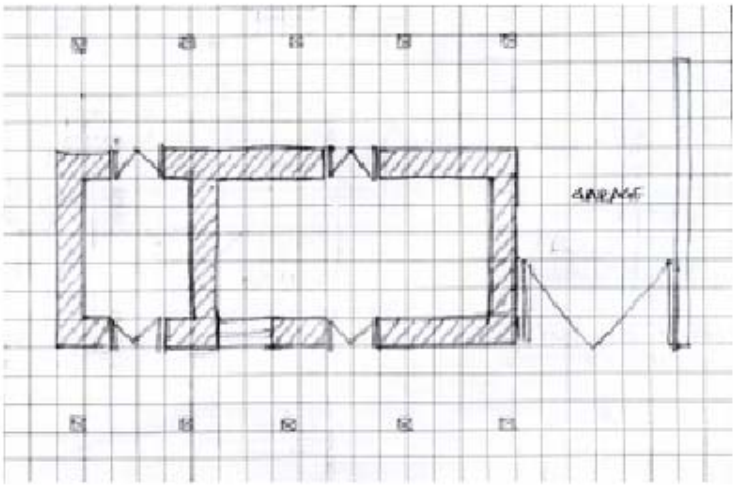
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-102
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0043		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

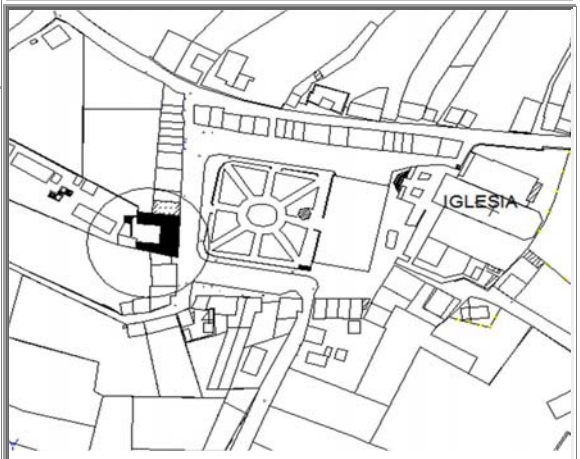
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**				
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):		
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit		
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:	
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	
	5.08 COORDENADAS UMT	X:: 729806	Y: 9664768	Z:: 2749	

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	115,5
6.02 ÁREA DE TERRENO:	427



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.03 (1800) | 8.02 FECHA 1850

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL PERO TIENE RETIRO POSTERIOR. TIENE DOS CRUJÍAS. LA PLANTA ES DE FORMA RECTANGULAR.
LOS VANOS SON PROPORCIONADOS EN RELACIÓN A LA DIMENSIÓN DEL INMUEBLE.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	AP 12
14.11.02 PAREDES PB:	AP 12	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	CAFÉ
14.11.04 CARPINTERIA PB:	CAFÉ		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA.. LA DIRECTRIZ ES HORIZONTAL. TIENE TRES NIVELES. LA VIVIENDA TIENE ZÓCALO. LA FACHADA REMATA EN ALERO. EN LA PLANTA BAJA TIENE DOS PUERTAS Y UNA VENTANA. EN LA PRIMERA PLANTA ALTA TIENE DOS PUERTAS Y CUATRO VENTANAS Y EN LA SEGUNDA PLANTA ALTA TIENE DOS VENTANAS.
EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL. LATEXTURA EN PLANTA BAJA, ZÓCALO Y PLANTA ALTA ES LISO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-102

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [x] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

NO SE PUEDO INGRESAR. EL SOPORTAL TIENE MADERA DE EUCAPLITO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

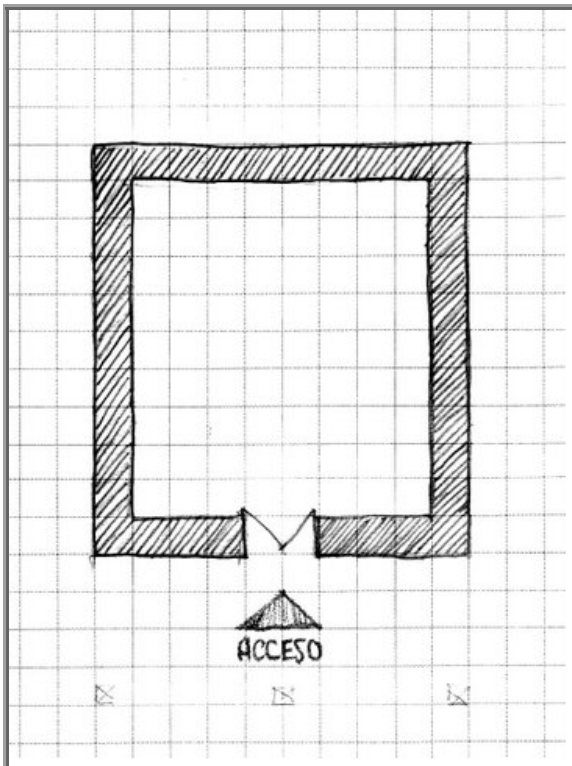
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-110
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Leiva Pablo Andrés		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0044	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA					

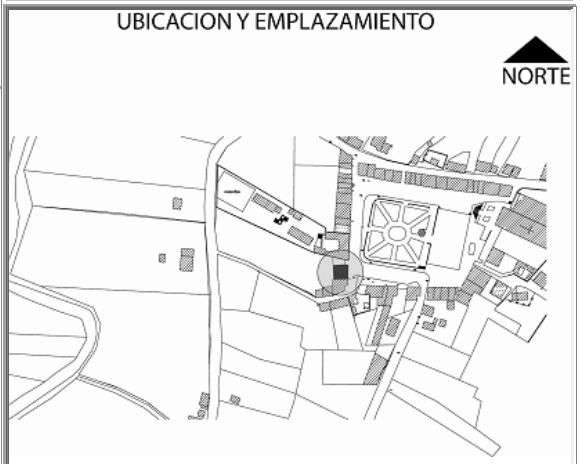
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**				
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):		
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit		
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:	
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	
	5.08 COORDENADAS UMT	X:: 729809	Y: 9664767	Z:: 2756	

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	60
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.03 (1800) | 8.02 FECHA 1850

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO CONTINUA CON RETIRO FRONTAL. POSEE UNA CRUJIA Y UN CORREDOR FRONTAL.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	VP8
14.11.02 PAREDES PB:	VP8	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	VC2
14.11.04 CARPINTERIA PB:	VC2		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES VERTICAL, TIENE DOS PISOS, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE COMO REMATE DE FACHADA EL ALERO DE CUBIERTA. POSEE UNA PUERTA EN PLANTA BAJA Y UNA EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES EN PLANTA BAJA, Y ALTA SON LISAS. PRESENTA UN BALCON INCLUIDO EN LA PLANTA ALTA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-110

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS:

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [x] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

NO SE ENCONTRABAN LOS DUEÑOS

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

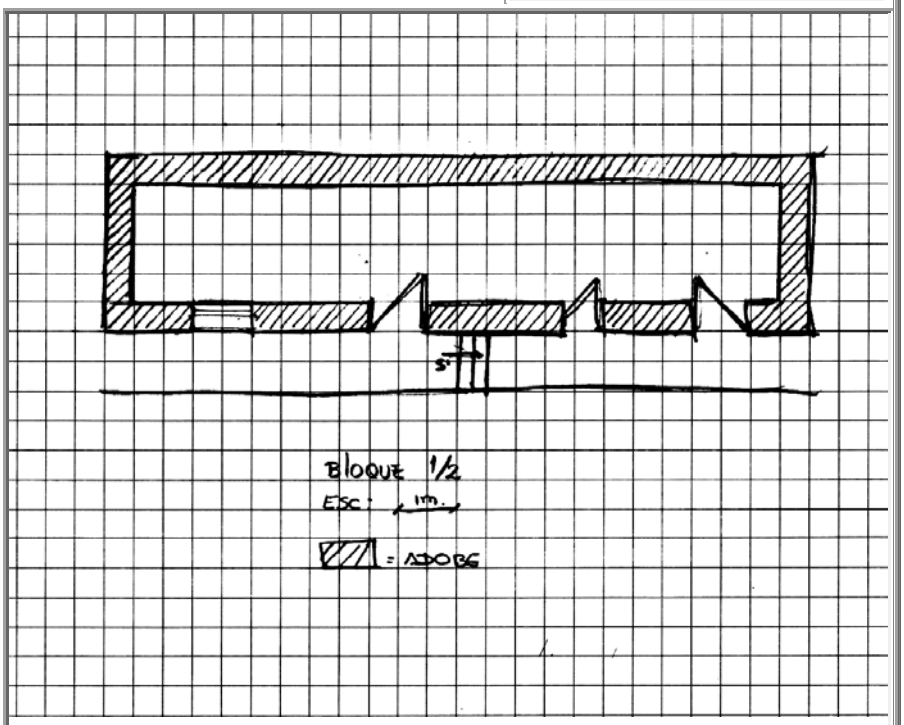
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-104
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	2/2
Auquilla Peralta Lorena Paulina	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0045		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIVENDA					

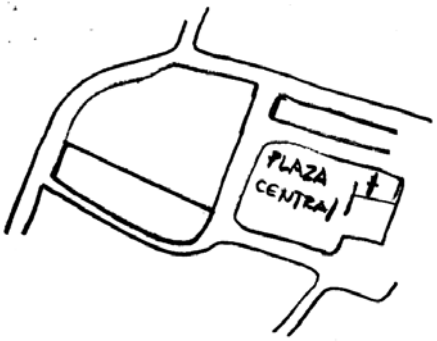
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729769	Y:	9664745	Z:: 2769

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	32
6.02 ÁREA DE TERRENO:	2800



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1970

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

SU EMPLAZAMIENTO ES PAREADO Y NO PRESENTA RETIROS, CUENTA CON UNA SOLA CRUJÍA A LA CUAL SE PUEDE ACCEDER MEDIANTE UN ÚNICO CORREDOR. LA TIPOLOGÍA RESPONDE A UN INMUEBLE DE UNA SOLA PLANTA SIN PORTAL, LA CUBIERTA INCLINADA LE PROPORCIONA LA FORMA AL INMUEBLE DONDE SE DESTACA LA TEJA QUE EN ESTE CASO SE HALLA EN BUEN ESTADO.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	NEGRO		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA Y SU DIRECTRIZ ES HORIZONTAL, CUENTA CON UNA SOLA PLANTA Y EL REMATE DEL INMUEBLE ES CON CUBIERTA INCLINADA DONDE SE DESTACA EL ALERO DE LA MISMA, POSEE TRES PUERTAS Y UNA VENTANA. EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL Y SUS PAREDES ASI COMO EL ZOCALO PRESENTAN TEXTRUA LISA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-104

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [x] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

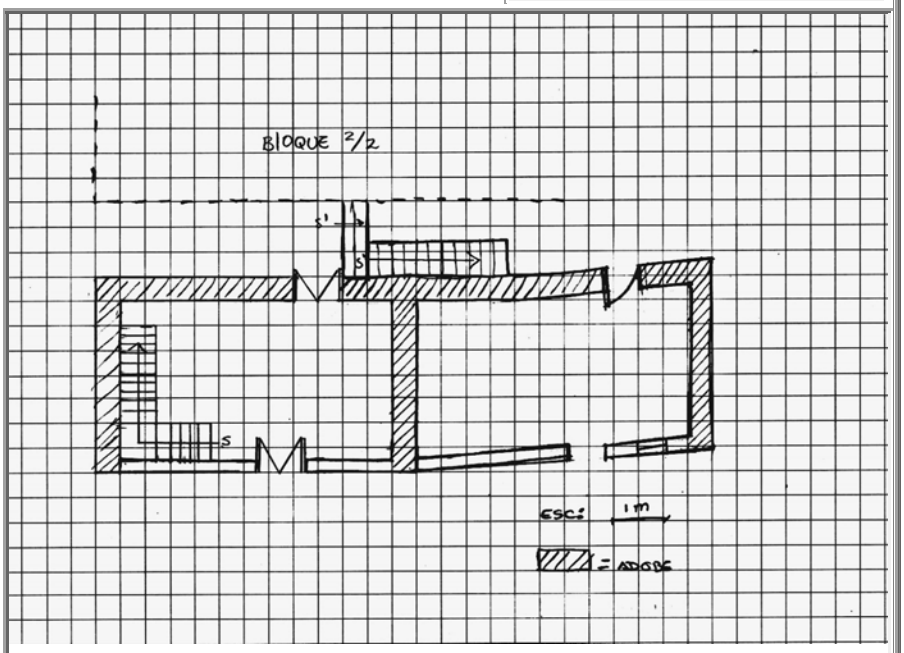
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-103
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/2
Auquilla Peralta Lorena Paulina		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0045	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA DE LA FAMILIA VASQUEZ					

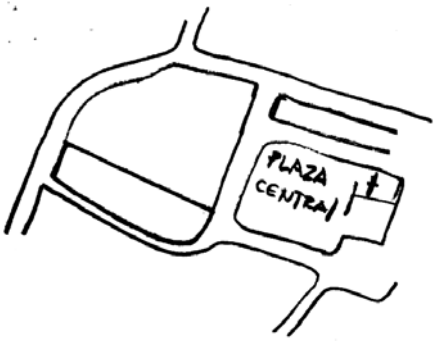
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	SAN VICENTE	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729779	Y:	9664755	Z:: 2740

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	108
6.02 ÁREA DE TERRENO:	2800



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1950

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

SU EMPLAZAMIENTO ES AISLADO CON RETIRO FRONTAL, PRESENTA DOS CRUJÍAS Y UN CORREDOR, POR DONDE JUSTAMENTE SE PUEDE ACCEDER AL INMUEBLE. LA TIPOLOGÍA RESPONDE A UNA CONSTRUCCIÓN DE DOS PLANTAS SIN PORTAL, DONDE SE DESTACAN LOS BALCONES.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA INFLUENCIA DE SU FACHADA ES COLONIAL, SU IMPLANTACIÓN ES RECTA Y SU DIRECTRIZ HORIZONTAL. POSEE ZOCALO Y EL ALERO DE CUBIERTA REMATA LA FACHADA. POSEE DOS PUERTAS Y UNA VENTANA EN PLANTA BAJA Y DOS PUERTAS EN PLANTA ALTA. EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL. POSEE UN BALCON VOLADO EN PLANTA ALTA Y LA TEXTURA, TANTO DEL ZOCALO COMO DE LAS PAREDES ES LISA.

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	BLANCO	14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	NEGRO		

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-103

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [x] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [x] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [x] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

DR. RAMIRO VASQUEZ ANTIGUO DUEÑO

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

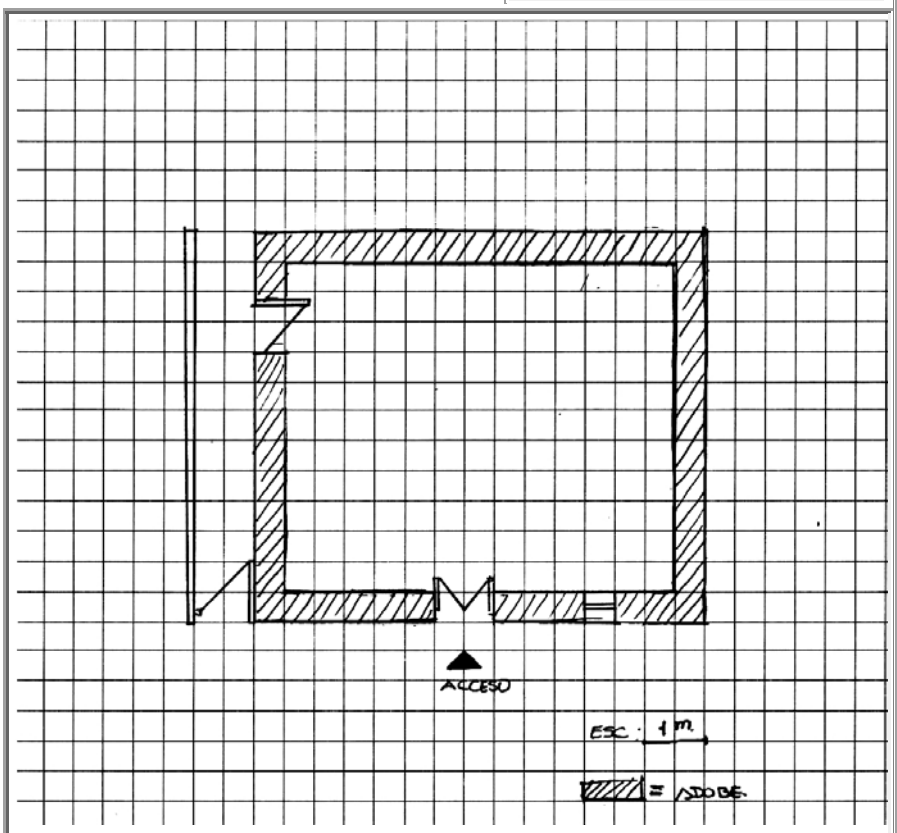
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-098
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Auquilla Peralta Lorena Paulina		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0046	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA FAMILIA MORALES SANCHEZ					

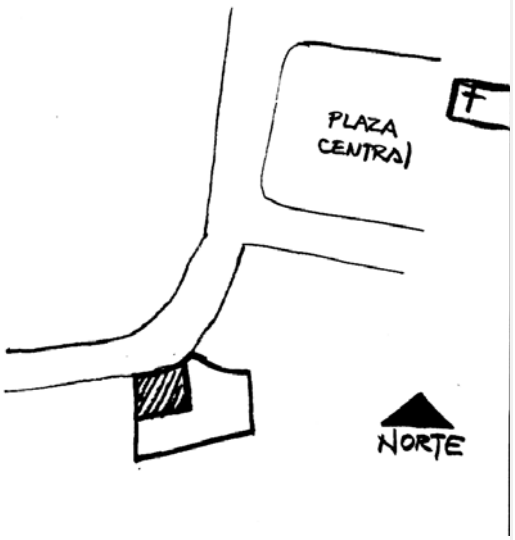
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729793	Y:	9664757	Z:: 0

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	98
6.02 ÁREA DE TERRENO:	190



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.03 (1800) | 8.02 FECHA 1860

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

SU EMPLAZAMIENTO ES CONTINUO, SE OBSERVA LA PRESENCIA DE UNA CRUJÍA, PARA ACCEDER AL INMUEBLE SE LO HACE POR UNA PEQUEÑA CALLEJUELA DE LADRILLO Y UN CORREDOR QUE EN REALIDAD ES UNA VEREDA DE PIEDRA. LA TIPOLOGÍA RESPONDE A UNA EDIFICACIÓN DE DOS PLANTAS SIN PORTAL CON CUBIERTA INCLINADA Y ALEROS QUE PRESENTAN CANECILLOS, ADEMAS SE PUEDE APRECIAR LA PROPORCIÓN MAYOR DE LLENOS SOBRE VANOS DESTACÁNDOSE EN LA FACHADA DEL INMUEBLE UN BALCÓN DE MADERA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	VC4
14.11.04 CARPINTERIA PB:	VC4		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE FACHADA ES RECTA Y SU DIRECTRIZ ES VERTICAL, CUENTA CON DOS PISOS, CUBIERTA INCLINADA DE TEJA CON ALERO POSEE DOS PUERTAS Y UNA VENTANA EN PLANTA BAJA, Y UNA PUERTA Y DOS VENTANAS EN PLANTA ALTA.
EL ACCESO PRINCIPAL ES SIMPLE Y CENTRAL. LA TEXTURA DE SUS PAREDES ES LISA. POSEE TAMBIEN UN BALCON EN VOLADO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-098

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

NO SE ENCONTABAN LOS PROPIETARIOS

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

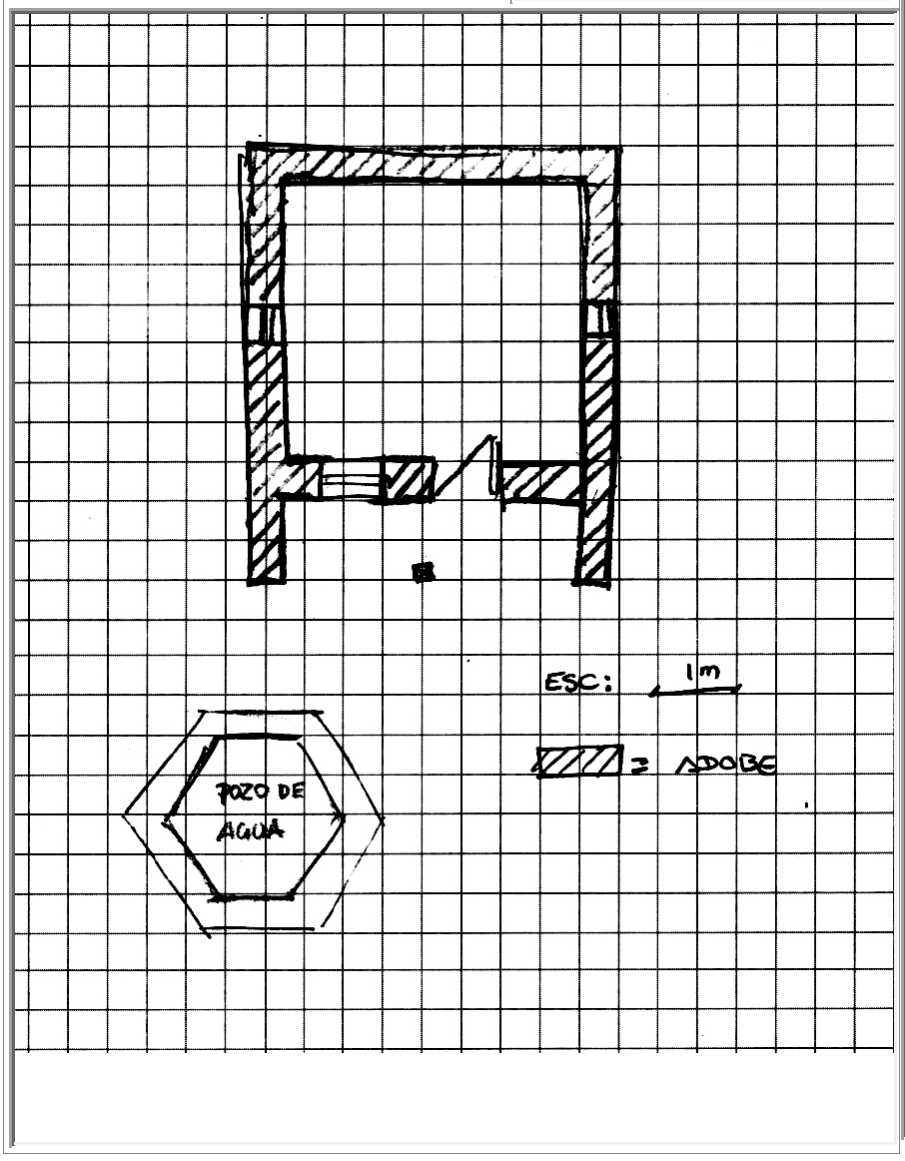
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-100
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	2/2
Auquilla Peralta Lorena Paulina	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0046		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
COCINA					

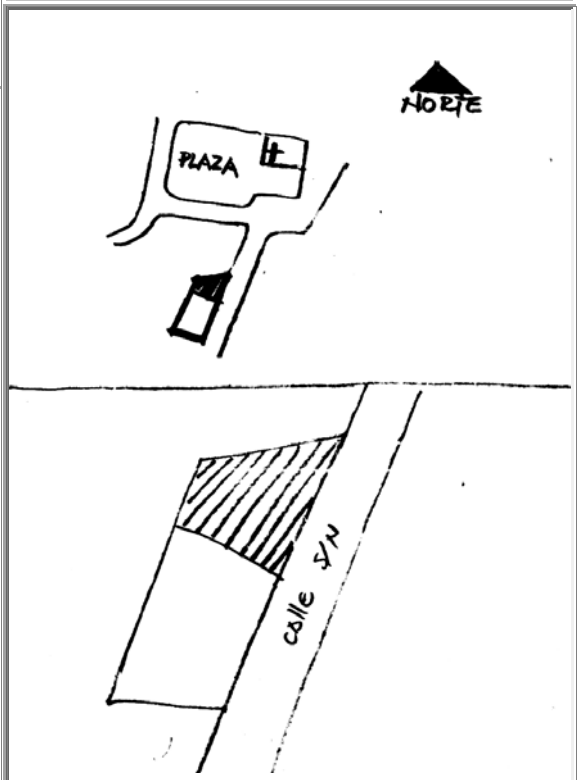
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729805	Y:	9664693	Z:: 2739

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	24
6.02 ÁREA DE TERRENO:	300



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1940

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REFORZAR ESTRUCTURA DE CUBIERTA.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

EL EMPLAZAMIENTO ES CONTINUO, LA VIVIENDA PRESENTA 1 SOLA CRUJÍA, PERO CUENTA CON UN AMPLIO TERRENO DONDE SE OBSERVA PATIOS, JARDINES Y HUERTOS, EN SU INTERIOR SE APRECIAN DOS CORREDORES. A LA VIVIENDA SE ACCEDE POR UN PEQUEÑO CAMINO IMPROVISADO DE PIEDRA Y BARRO EN ESTADO RUINOSO, LA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA RESPONDE A UN INMUEBLE DE UNA SOLA PLANTA CON PORTAL, ADEMÁS DE CONTAR CON LA PRESENCIA DE CUBIERTA INCLINADA CON ALERO.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	RC6		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE FACHADA ES RECTA Y SU DIRECTRIZ EN FACHADA ES HORIZONTAL, CUENTA CON UN SOLO PISO, CUBIERTA INCLINADA DE TEJA CON ALERO Y PORTAL, POEE UNA PUERTA Y UNA VENTANA. EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL. LA TEXTURA DE SUS PAREDES ES LISA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-100

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

POZO DE 18m DE PROFUNDIDAD, JARDINES, HUERTOS: PERA, MANZANAS, DURAZNO

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

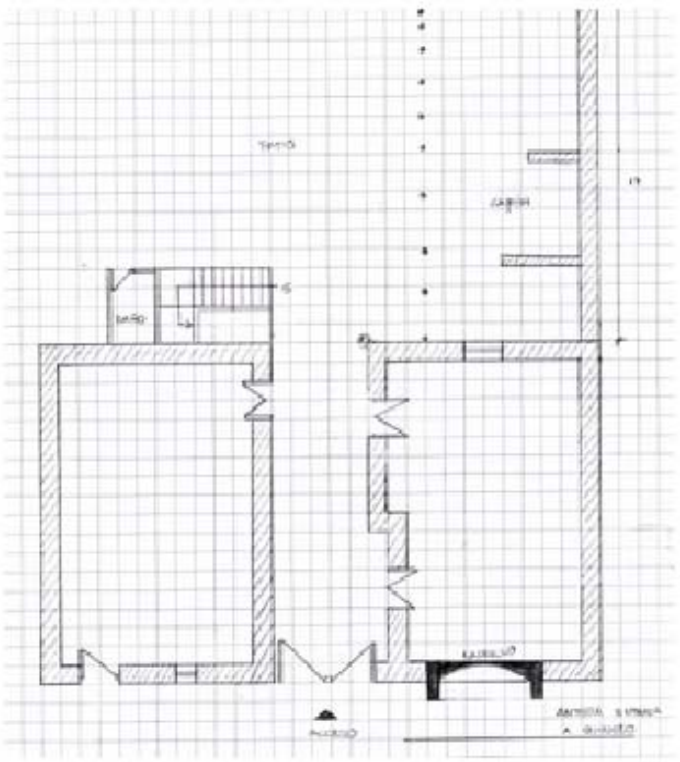
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-101
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0047		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA REINOSO OCHOA					

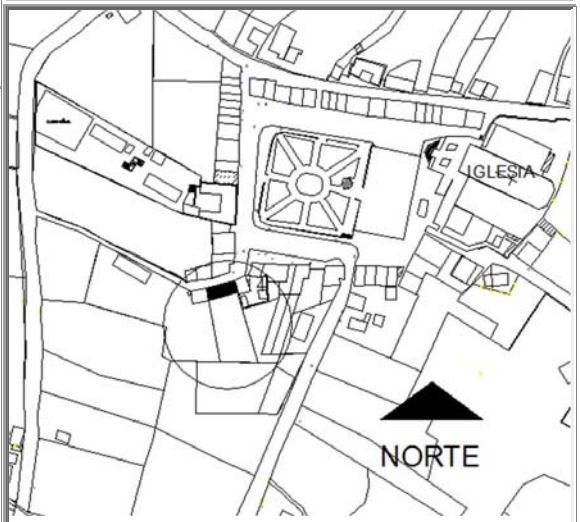
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729784	Y:	9664750	Z:: 2749

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	216
6.02 ÁREA DE TERRENO:	624



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1900

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

CAMBIAR EL REVOQUE DE LOS MUROS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES CONTINUA CON RETIRO FRONTAL. TIENE UNA CRUJIA, UN PATIO, UN HERTO Y UN CORREDOR. LA DISPOSICIÓN DE LA PLANTA SON DOS VOLUMENES CUADRADOS QUE ESTAN COMUNICADOS POR MEDIO DE UN VESTIBULO QUE ES POR DONDE SE INGRESA A LA VIVIENDA. Y ES EL EJE COMUNICADOR ENTRE ESTOS ESPACIOS. LA ESCALERA EN FORMA DE L SE ENCUENTRA UBICADA HACIA EL EXTERIOR COMUNICANDO LOS DORMITORIOS.EN LA PARTE POSTERIOR TIENEN UN GALPÓN

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	BLANCO	14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	CAFÉ
14.11.04 CARPINTERIA PB:	CAFÉ		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA. LA DIRECTRIZ ES HORIZONTAL. LA FACHADA TIENE DOS NIVELES. PRESENTA ZÓCALO. LA FACHADA REMATA CON ALERO. EN LA PLANTA BAJA TIENE DOS PUERTAS Y DOS VENTANAS Y EN LA PLANTA ALTA TIENE CUATRO VENTANAS Y DOS VENTANAS. EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL. LA TEXTURA DE PLANTA ALTA, BAJA Y ZÓCALO ES LISO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-101

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [x] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [x] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [x] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA TIENE AGUA ENTUBADA

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

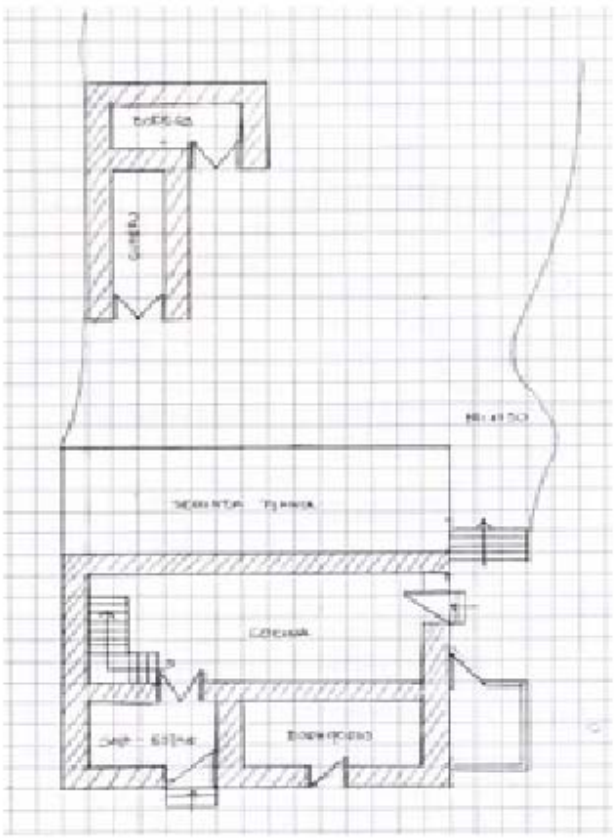
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-103
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0048	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA VASQUEZ					

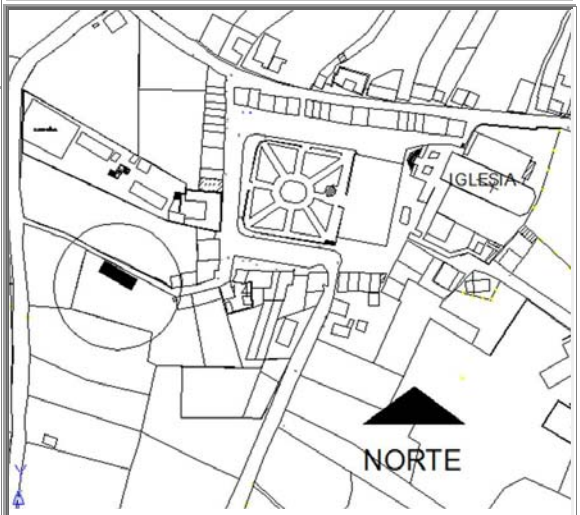
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729773	Y:	9664730	Z:: 2749

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	120
6.02 ÁREA DE TERRENO:	1883



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1859

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL. TIENE UNA CRUJÍA Y UN HUERTO. LA PLANTA ES DE FORMA CUADRADA. LAS ESCALERAS QUE COMUNICAN A LA SEGUNDA PLANTA SE ENCUENTRAN EN EL INTERIOR DEL INMUEBLE. EN LA PARTE POSTERIOR EL TERRENO TIENE PENDIENTE EN DONDE SE ENCUENTRA UN VOLUMEN QUE ESTA CONFORMANDO EL CUYERO, Y BODEGAS.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	CAFÉ
14.11.04 CARPINTERIA PB:	CAFÉ		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA. TIENE UNA DIRECTRIZ HORIZONTAL. PRESENTA DOS NIVELES. LA FACHADA REMATA CON ALERO. EN LA PLANTA BAJA TIENE DOS PUERTAS Y TRES VENTANAS. EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL.
LA TEXTURA DEL INMUEBLE ES LISO TANTO EN PLANTA BAJA Y ALTA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-103

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA TIENE AGUA ENTUBADA

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

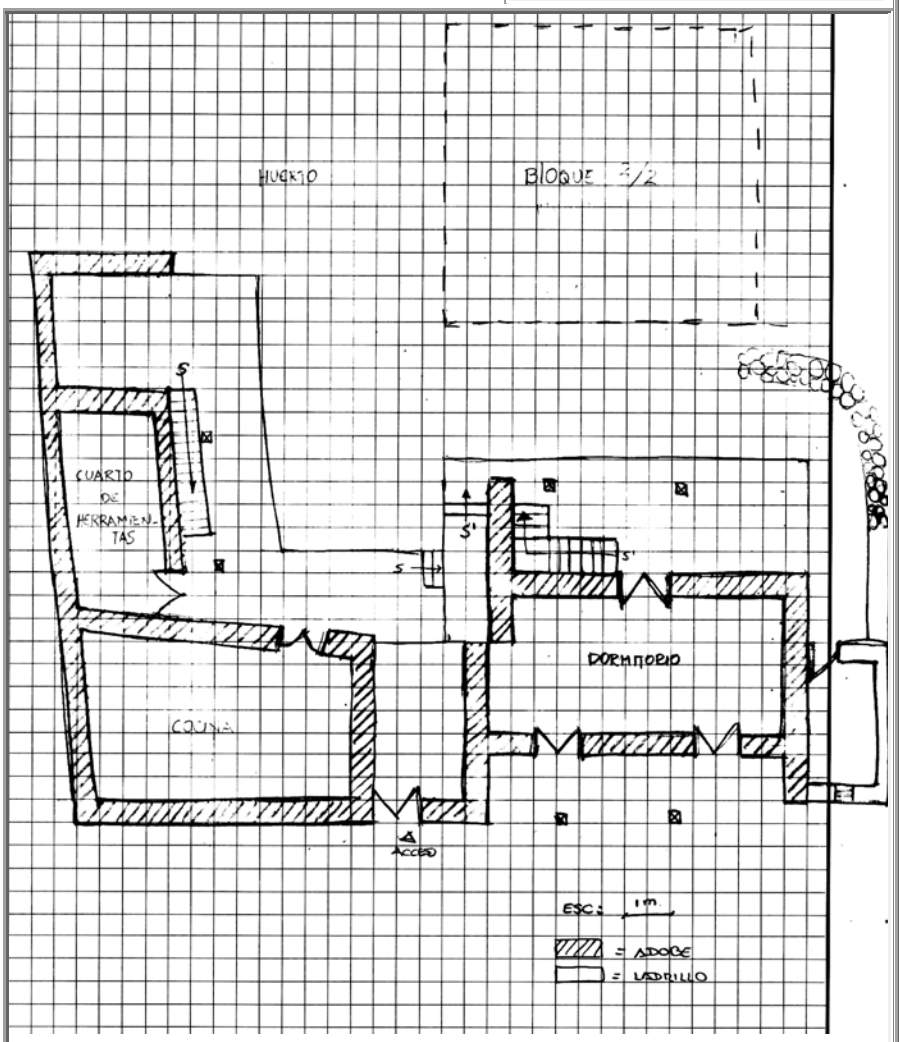
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro	Nº ficha:	E02-099
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº: 1/2
Auquilla Peralta Lorena Paulina	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0049
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:	
VIVIENDA FAMILIA MIGUEL VASQUEZ			

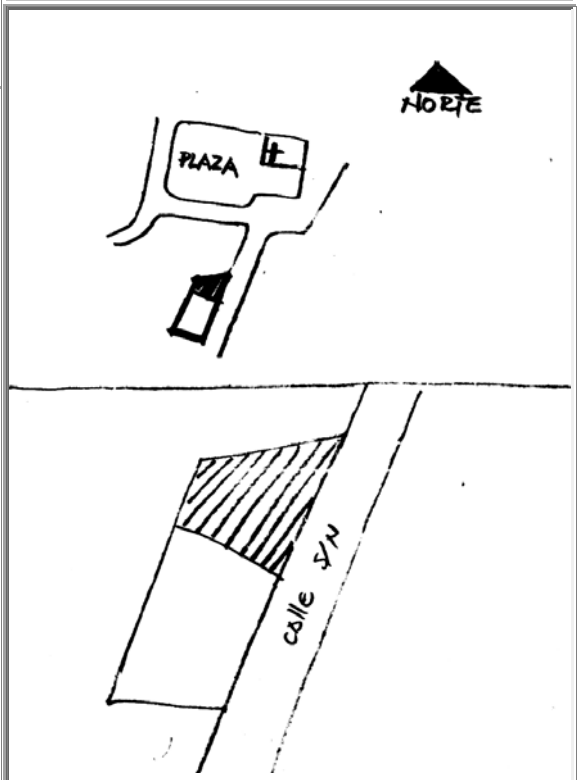
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**				
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):		
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit		
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:	
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	
	5.08 COORDENADAS UMT	X:: 729805	Y: 9664693	Z:: 2736	

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	284
6.02 ÁREA DE TERRENO:	300



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1910

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

EL EMPLAZAMIENTO ES CONTINUO, ESPACIALMENTE PRESENTA 3 CRUJÍAS Y TRES CORREDORES, EN LA PARTE POSTERIOR DEL MISMO SE HALLA UN HUERTO, PARA ACCEDER AL INMUEBLE SE LO REALIZA POR LA CALLE PRINCIPAL, LA TIPOLOGÍA RESPONDE A UNA VIVIENDA DE DOS PLANTAS CON PORTAL Y SOPORTAL.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	ZC4
14.11.04 CARPINTERIA PB:	ZC4		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE FACHADA ES RETRANQUEADA Y SU DIRECTRIZ ES HORIZONTAL, CUENTA CON DOS PISOS, CUBIERTA INCLINADA DE TEJA CON ALERO MOSTRÁNDOSE UNA MARCADA SIMETRÍA EN SU FACHADA. POSEE TRES PUERTAS Y DOS VENTANAS EN PLANTA BAJA, ASI COMO DOS PUERTAS Y UNA VENTANA EN PLANTA ALTA. EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL Y LA TEXTURA DE SUS PAREDES ES LISA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-099

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [x] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:







21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

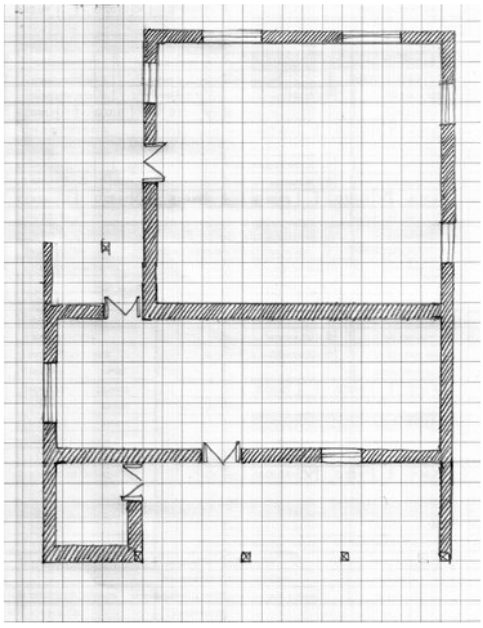
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-103
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Leiva Pablo Andrés	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0050		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

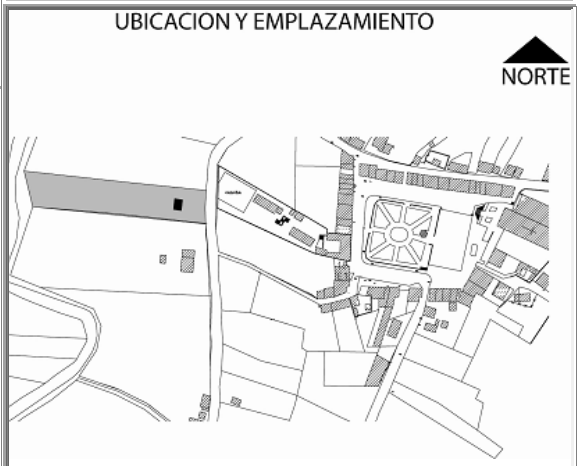
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	73182	Y:	9665875	Z:: 2703

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	120
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1950

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REFORZAR LA ESTRUCTURA DEL PORTAL

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:






13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA.
POSEE UNA CRUJIA Y TRES CORREDORES

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC7		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE UN PISO, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE SOPORTAL EN PLANTA BAJA. TIENE COMO REMATE DE CUBIERTA ALERO. POSEE UNA PUERTA EN PLANTA BAJA. DOS VENTANAS EN PLANTA BAJA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES SON LISAS

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-103

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

GALPON EN MADERA Y CUBIERTA DE ZINC

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

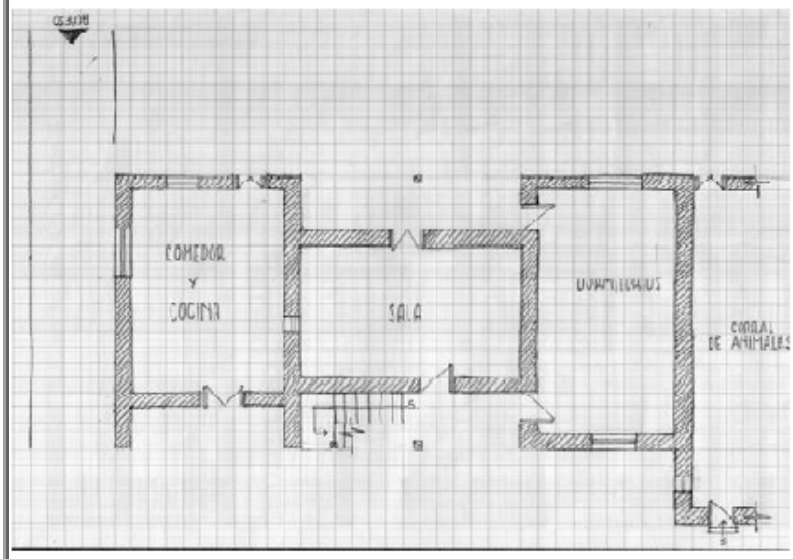
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-100
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Leiva Pablo Andrés	29-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0051		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
ISABEL MORALES ARIAS					

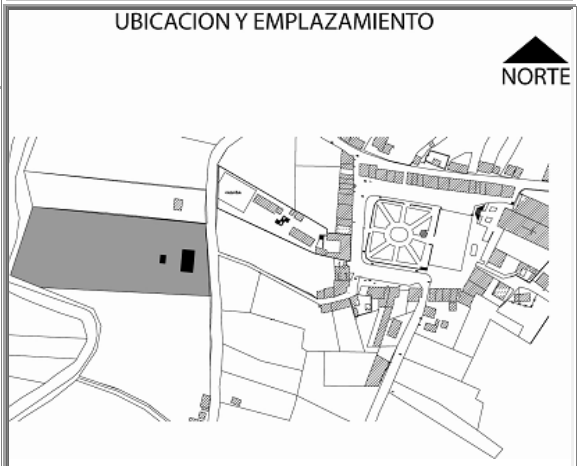
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**				
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):		
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit		
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:	
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	
	5.08 COORDENADAS UMT	X:: 729689	Y: 9664778	Z:: 2737	

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	300
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1970

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:






13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA. POSEE TRES CRUJIAS. Y TRES CORREDORES ADEMAS DE UN PATIO FRONTAL

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AC6
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC6		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE DOS PISOS, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE SOPORTAL EN PLANTA BAJA Y ALTA. TIENE COMO REMATE DE CUBIERTA ALERO. POSEE TRES PUERTAS EN PLANTA BAJA Y UNA EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. DOS VENTANAS EN PLANTA BAJA Y DOS VENTANAS EN LA PRIMERA PLANTA ALTA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES EN PLANTA BAJA Y ALTA SON LISAS

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-100

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [x] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

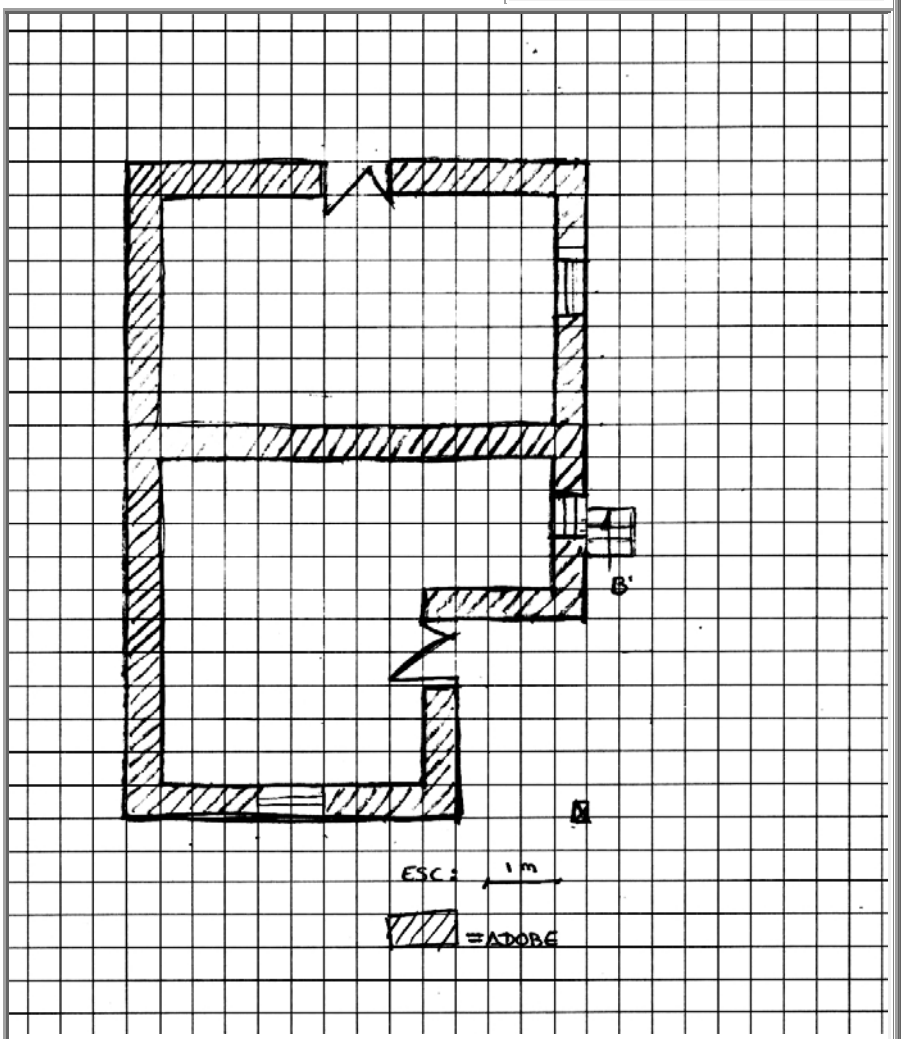
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-107
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	3/3
Auquilla Peralta Lorena Paulina		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0052	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA					

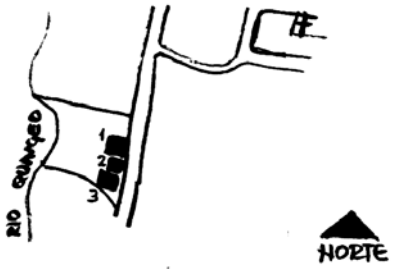
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729672	Y:	9664659	Z:: 2758

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	64
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1900

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

SU EMPLAZAMIENTO ES AISLADO CON RETIRO FRONTAL, ESPACIALMENTE PRESENTA UNA CRUJÍAS. LA CUBIERTA INCLINADA LE PROPORCIONA LA FORMA AL INMUEBLE DONDE SE DESTACA LA TEJA QUE EN ESTE CASO SE HALLA EN BUEN ESTADO.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	AP10	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	RC5		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

SU FACHADA PRESENTA CARACTERÍSTICAS POPULARES O VERNÁCULAS, SU IMPLANTACIÓN ES RETRANQUEADA Y SU DIRECTRIZ FORMAL PREDOMINANTE ES LA HORIZONTAL YA QUE CUENTA CON UNA SOLA PLANTA, SUS PAREDES NO CUENTAN CON ZÓCALO. PRESENTA PORTAL EN PLANTA BAJA Y EL REMATE DE SU FACHADA ES EL ALERO DE CUBIERTA ADEMAS DE UNA MANSARDA CON VANO. POSEE UNA PUERTA Y UNA VENTANA Y SU ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL. LA TEXTURA DE LAS PAREDES ES LISA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-107

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [x] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	21.02.04 SUSTITUCIÓN
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

CUBIERTA DE TEJA PREFABRICADA

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

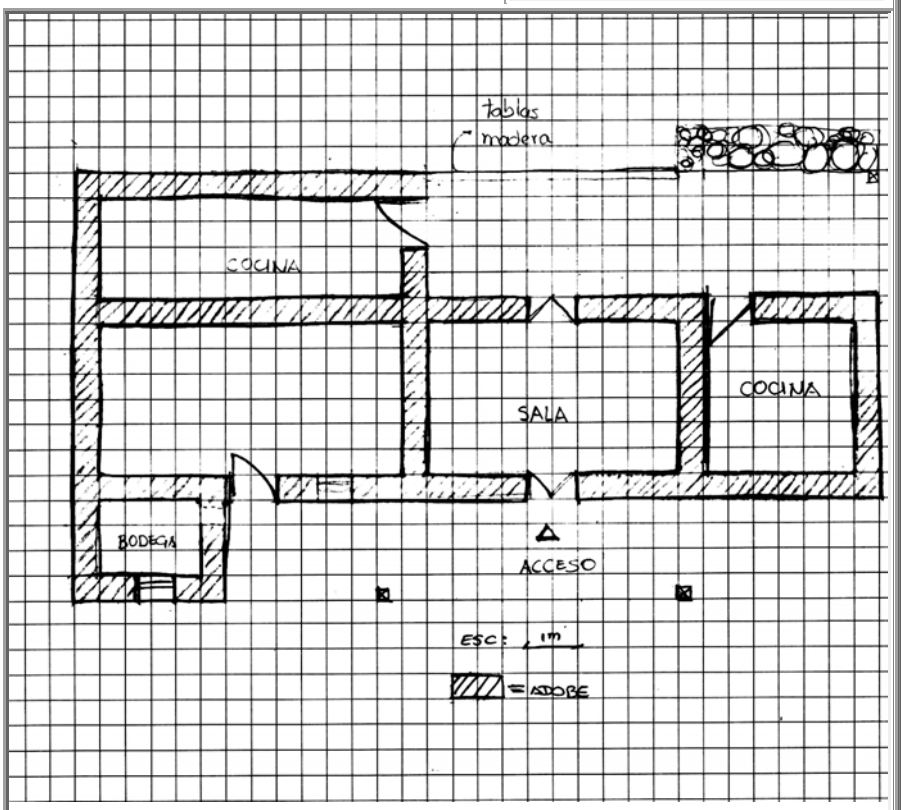
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-105
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/3
Auquilla Peralta Lorena Paulina	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0052		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA DE LA FAMILIA URGILES CHILLOGALLE					

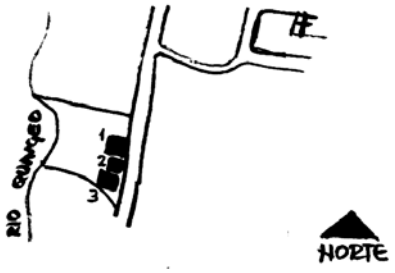
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729699	Y:	9664671	Z:: 2725

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	172
6.02 ÁREA DE TERRENO:	7000



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1910

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

SE RECOMIENDA REFORZAR LA ESTRUCTURA DE PORTAL

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

SU EMPLAZAMIENTO ES CONTINUO SIN RETIRO FRONTAL, EL INMUEBLE CUENTA CON DOS CRUJÍAS, DOS CORREDORES Y UN HUERTO UBICADO EN LA PARTE POSTERIOR DEL TERRENO, LA VIVIENDA RESPONDE A UNA TIPOLOGÍA DE DOS PLANTAS CON PORTAL Y SOPORTAL, LOS MISMOS QUE SE HALLAN EN REGULAR ESTADO.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	AP3
14.11.02 PAREDES PB:	AP3	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	RC10
14.11.04 CARPINTERIA PB:	RC10		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA Y SU ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA ES EVIDENTE, LA DIRECTRIZ PREDOMINANTE ES LA HORIZONTAL. EL INMUEBLE CUENTA CON DOS PISOS REMATADOS CON CUBIERTA DE TEJA INCLINADA DONDE SE DESTACA EL ALERO, EN ESTE CASO SIN LA PRESENCIA DE CANECILLOS. PRESENTA PORTAL TANTO EN PLANTA ALTA COMO EN PLANTA BAJA. POSEE TRES PUERTAS Y DOS VENTANAS EN PLANTA BAJA Y DOS VENTANAS EN PLANTA ALTA. EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL.
EN PRIMERA PLANTA ALTA SE DESTACA UN BALCON INCLUIDO.
LAS PAREDES SON DE COLOR AMARILLO CON LA TEXTURA LISA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-105

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [x] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS:

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.03 RUINOSO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

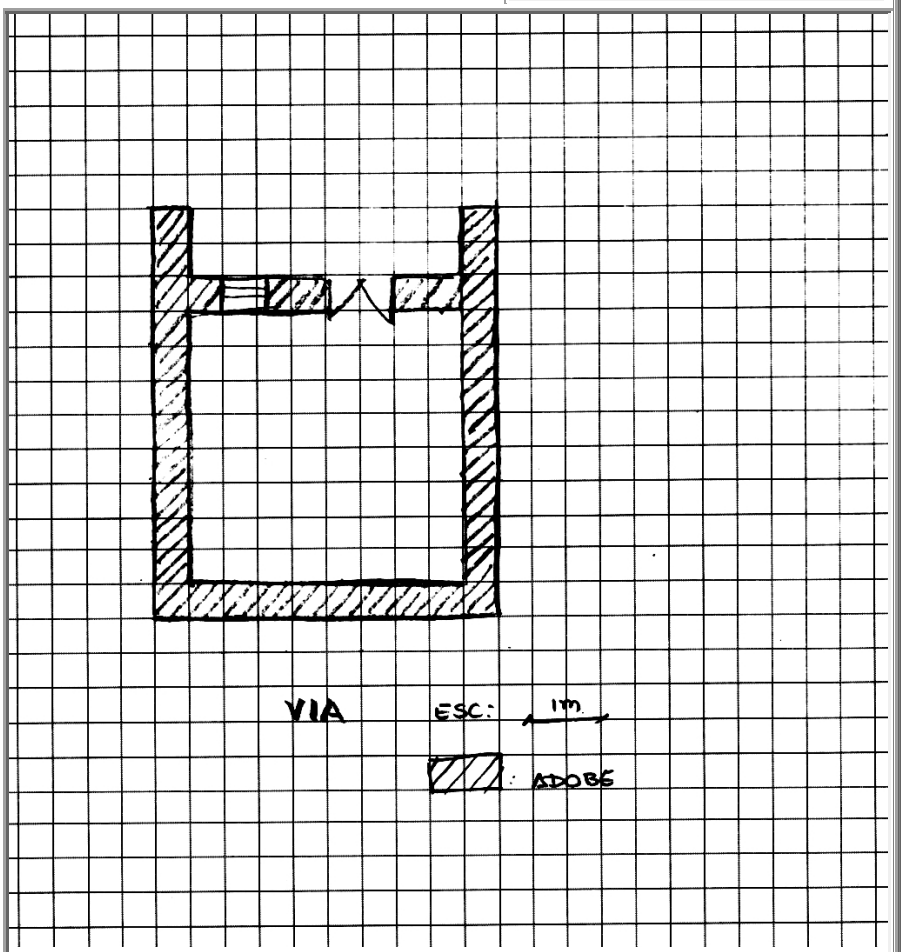
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-106
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	2/3
Auquilla Peralta Lorena Paulina		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0052	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
COCINA					

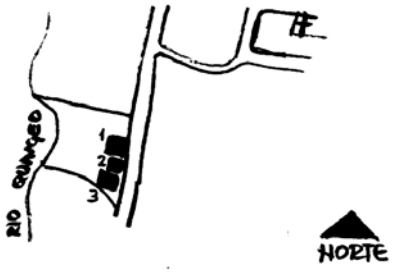
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
COCINA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
COCINA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729676	Y:	9664661	Z:: 2736

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	30
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1910

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

A ESTA PEQUEÑA CONSTRUCCIÓN CUYA FUNCIÓN ES DE CUARTO DE COCINA, SE PUEDE ACCEDER MEDIANTE UN CAMINO IMPROVISADO QUE SE HALLA EN MAL ESTADO, EL EMPLAZAMIENTO DEL INMUEBLE ES AISLADO PRESENTADO UN GRAN RETIRO FRONTAL, ESPACIALMENTE CUENTA CON UNA SOLA CRUJÍA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	GRIS	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC6		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA INFLUENCIA DE LA FACHADA RESPONDE A UNA ARQUITECTURA POPULAR, SU IMPLANTACIÓN ES RECTA Y LA HORIZONTALIDAD SOBRESALE ANTE LA VERTICALIDAD EN CUANTO A LA DIRECTRIZ. EL REMATE DE LA FACHADA PRESENTA UNA CUBIERTA INCLINADA CUYO ALERO SOSTENIDO POR MUROS LATERALES NOS DAN LA IMPRESIÓN QUE EL INMUEBLE CUENTA CON PORTAL. POSEE UNA PUERTA DE ACCESO Y UNA VENTANA. LA TEXTURA DE SU PARED FRONTAL ES LISA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-106

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO:

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

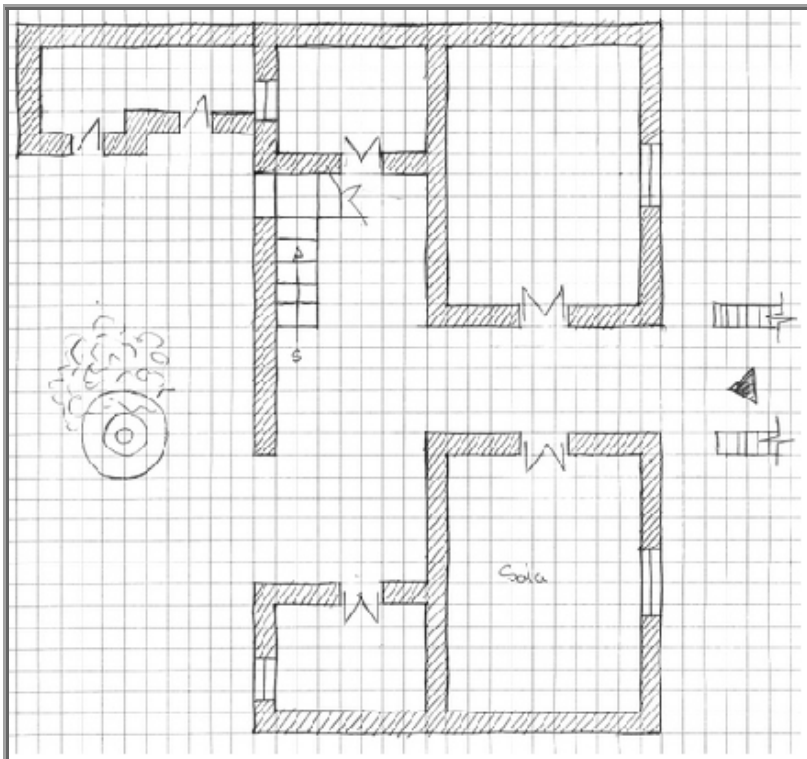
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-170
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0053		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA DR. ANDRES VASQUEZ SANCHEZ					

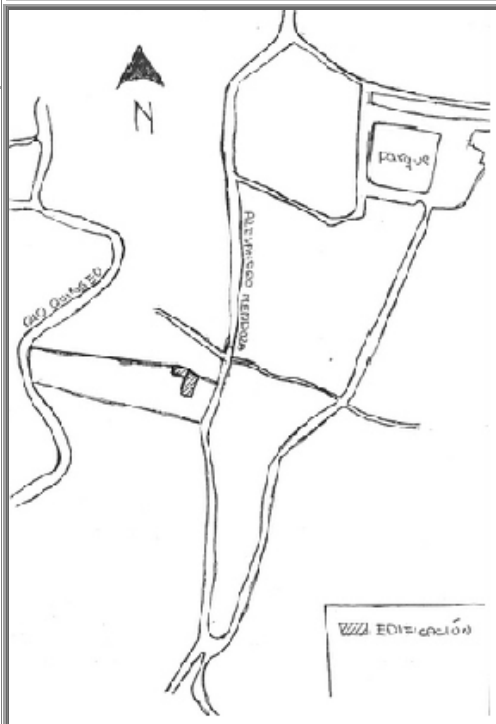
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**				
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):		
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit		
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	ALEJANDRO MENDOZA	5.06 Nº:	
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	
	5.08 COORDENADAS UMT	X:: 729657	Y: 9664619	Z:: 2723	

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	0
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1921

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

NO HAY RECOMENDACIONES

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 3 CRUJIAS , TIENE 1 CORREDOR, 1 PATIO, 1 ZAGUAN Y HUERTOS CERCANOS A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:	VC 02	14.11.05 PARED PA:	BC1
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, POSEE ZÓCALO, TIENE TIENE 1 SOPORTAL EN PA, 1 PUERTA Y 2 VENTANAS EN PB Y 1 PUERTA Y 2 VENTANAS EN PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL, EL ZÓCALO TIENE UN RECUBRIMIENTO DE LADRILLO, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-170

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [x] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	21.02.02 RESTAURACIÓN
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

EL AGUA ES ENTUBADA.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

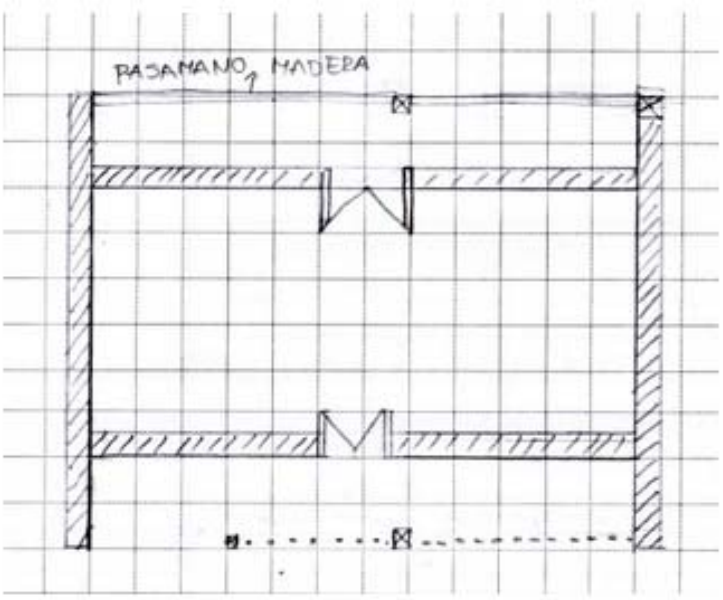
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-107
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0054	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		

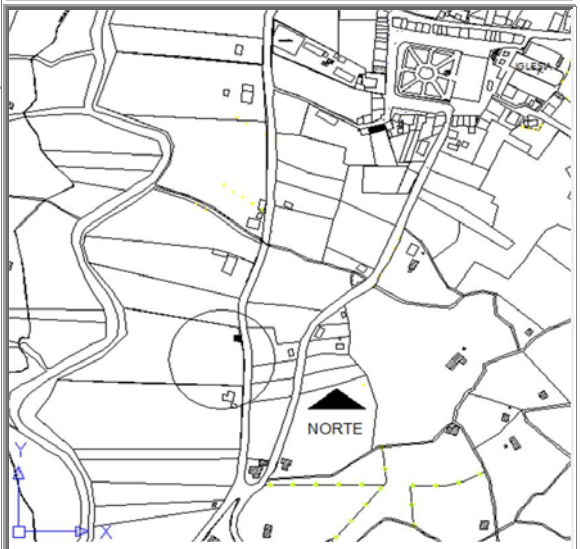
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA		5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729672	Y:	966453	Z:: 2724

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	120
6.02 ÁREA DE TERRENO:	7457



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1965

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN: 9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

CAMBIAR PIEZAS DE MADERA EN EL SOPORTAL.
REFORZAR LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DE LA CUBIERTA Y REALIZAR UNA LIMPIEZA DE LAS TEJAS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL.
TIENE UNA CRUJÍA.
LA PLANTA ES RECTANGULAR. LOS VANOS ESTAN PROPORCIONADOS A LA DIMENSIÓN DE LA VIVIENDA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	ADOBE
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AMARILLO
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AMARILLO		

15. TIPOLOGÍA FORMAL: 15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-107

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

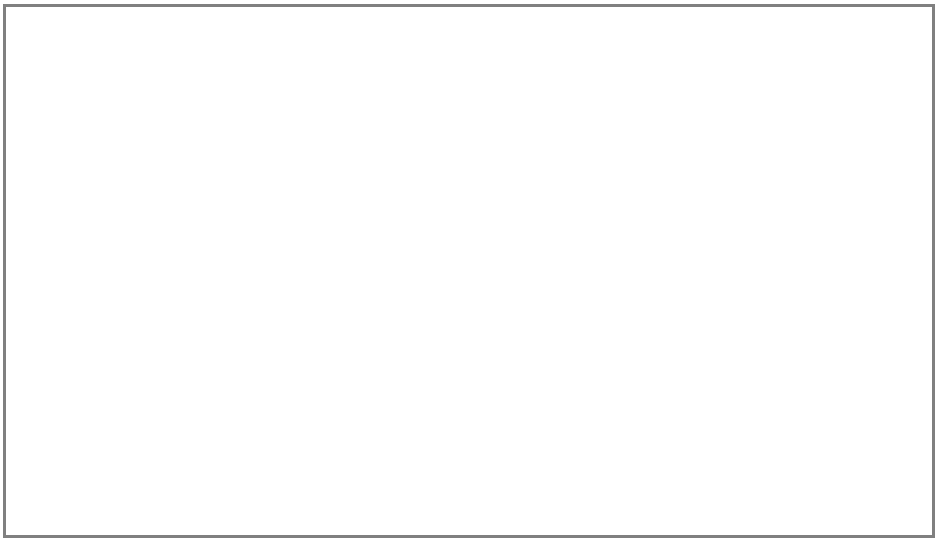
17.12 BARANDALES: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA TIENE AGUA ENTUBADA, NO SE ENCONTRABAN LOS DUEÑOS

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

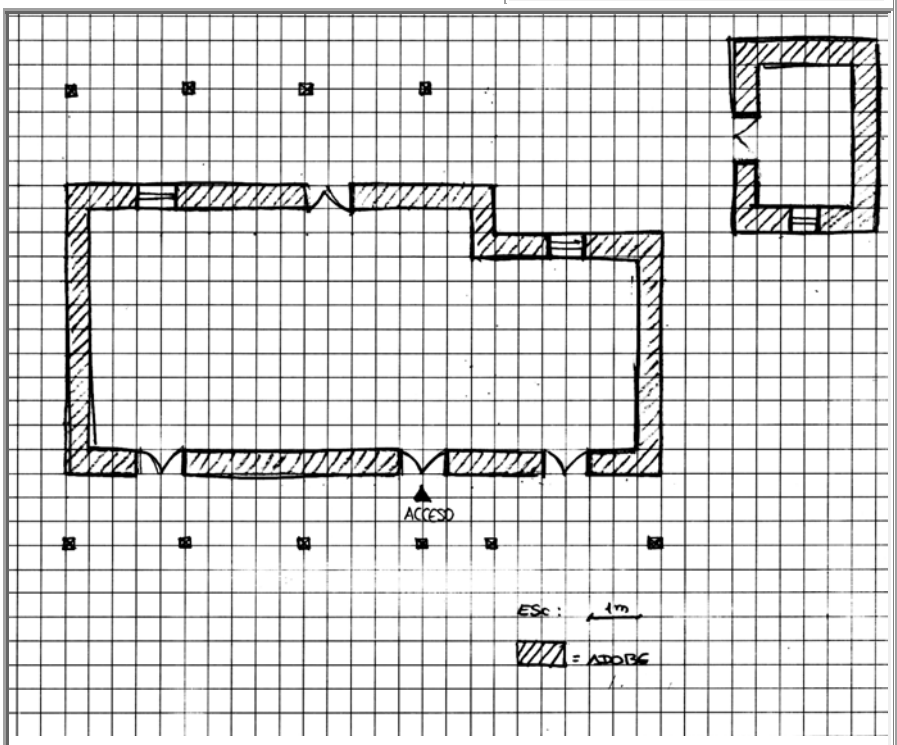
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-102
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Auquilla Peralta Lorena Paulina		15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0055	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA					

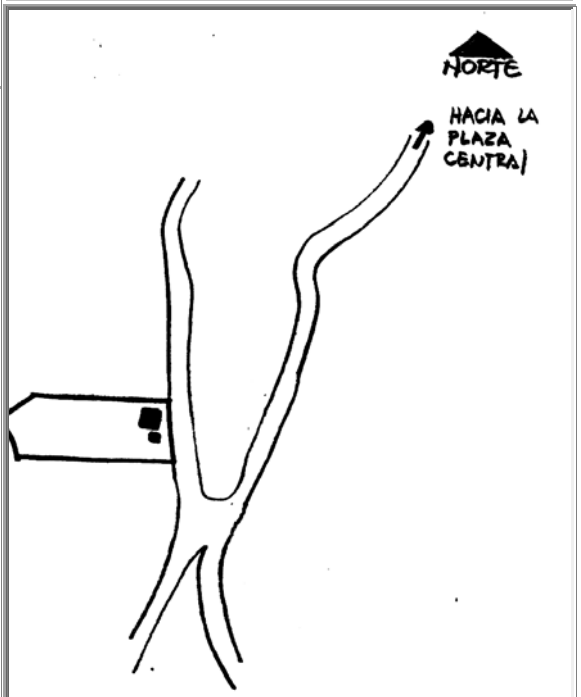
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729671	Y:	9664494	Z:: 2731

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	84
6.02 ÁREA DE TERRENO:	10000



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1940

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REFORZAR LA CUBIERTA Y LIMPIEZA DEL PATIO PARA EVITAR LA HUMEDAD EN LOS MUROS.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

EL EMPLAZAMIENTO DEL INMUEBLE ES AISLADO CON RETIRO FRONTAL, ESPACIALMENTE ESTÁ CONFORMADO POR 3 CRUJÍAS Y UN CORREDOR PRINCIPAL DE ACCESO EN ESTADO DE RUINA TOTAL. LA TIPOLOGÍA RESPONDE A UNA VIVIENDA DE UNA SOLA CON CUBIERTA INCLINADA CON PORTAL, DONDE ADEMÁS SE OBSERVA LA PRESENCIA DE ALEROS CON CANECILLOS.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	ADOBE
14.11.02 PAREDES PB:	ABOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AC6
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC6		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA INFLUENCIA DE LA FACHADA ES COLONIAL SU IMPLANTACIÓN ES RECTA Y SU DIRECTRIZ HORIZONTAL, CUENTA CON UNA SOLA PLANTA Y PORTAL. EL REMATE DE SU FACHADA ES EL ALERO DE CUBIERTA. POSEE TRES PUERTAS. EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL. LA TEXTRUA DE SUS PAREDES ES LA PROPIA DEL ADOBE.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-102

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

NO SE ENCONTRARON PROPIETARIOS

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

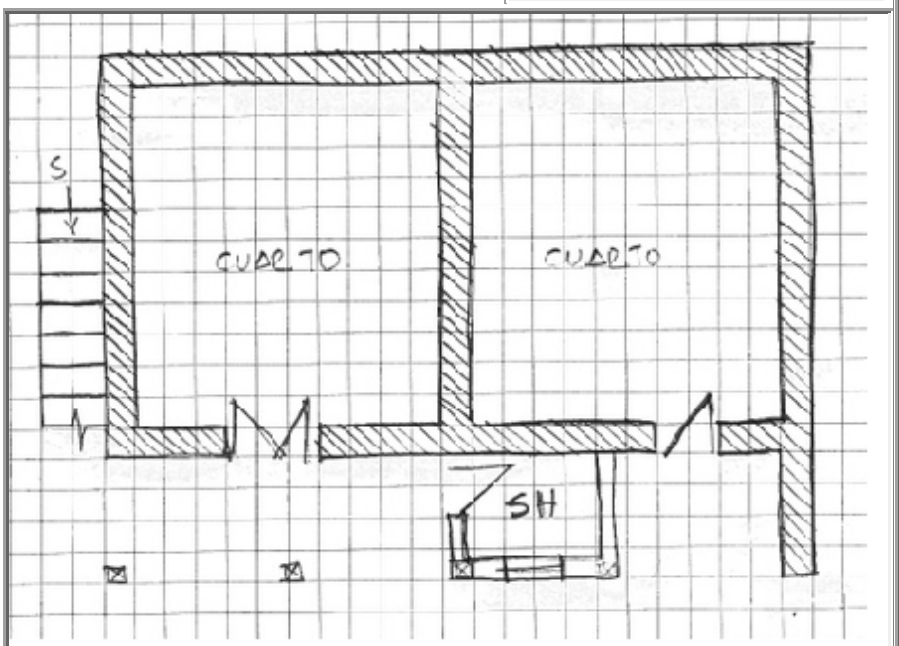
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-178
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0056	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA SRA. JULIA ALEGRÍA MURILLO TAPIA					

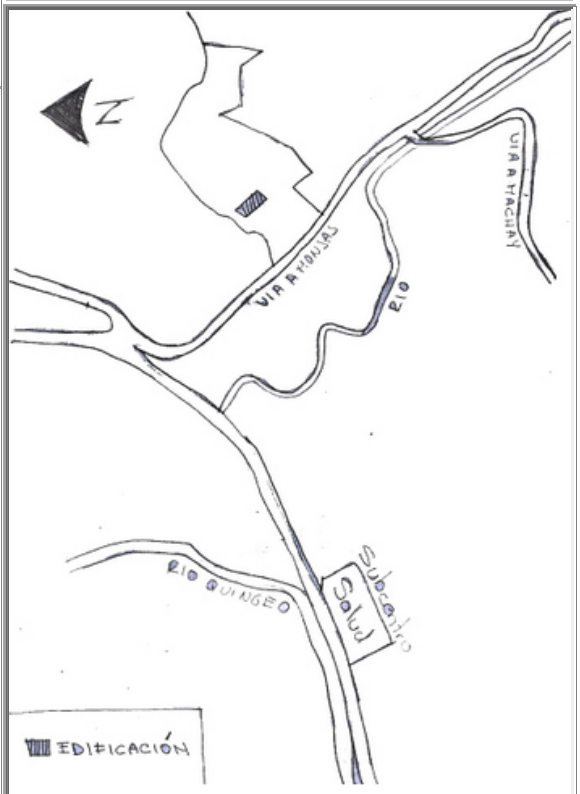
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A MONJAS	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	CHAULLA	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729755	Y: 9664316	Z::	2745

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	0
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1948

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

NO HAY RECOMENDACIONES

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 2 CORREDORES Y 1 HUERTO JUNTO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BC1
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	ZP 10
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN CADA PLANTA, 2 PUERTAS Y 1 VENTANA EN PB, Y 2 PUERTAS Y 2 VENTANAS EN PLANTA ALTA EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-178

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

EL AGUA ES ENTUBADA Y USA POZO SEPTICO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

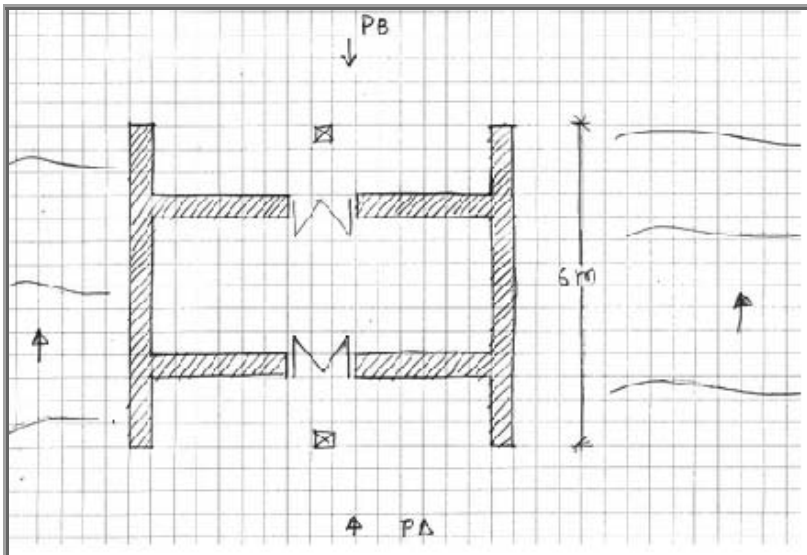
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-177
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0057		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA SRA. LUISA YUNGA					

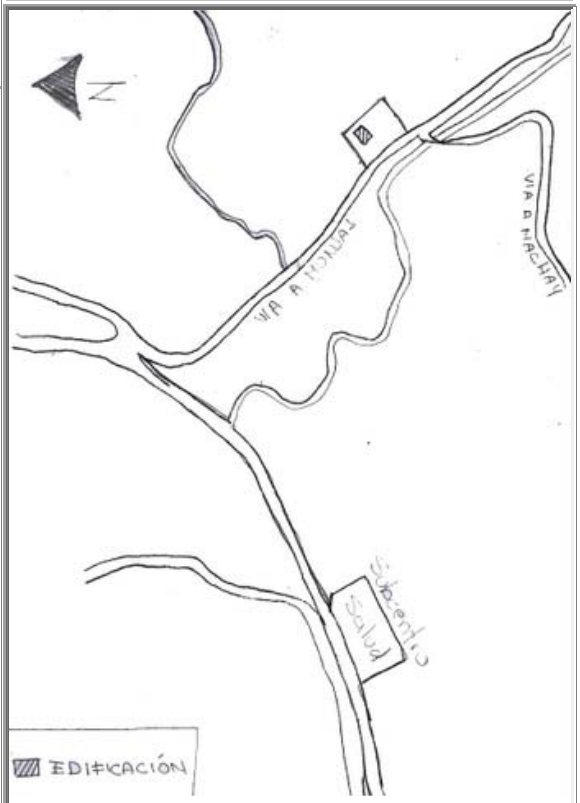
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A MONJAS	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:	VIA A MACHAY			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	CHAULLA	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729801	Y:	9664267	Z:: 2744

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	0
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1938

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR MUROS.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 2 CORREDORES Y 1 HUERTO JUNTO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	TIERRA
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	MADERA
14.11.03 MOLDURAS PB:	MADERA	14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ VERTICAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN CADA PLANTA, 1 PUERTA EN PB, Y 1 PUERTA EN PLANTA ALTA EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-177

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS:

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

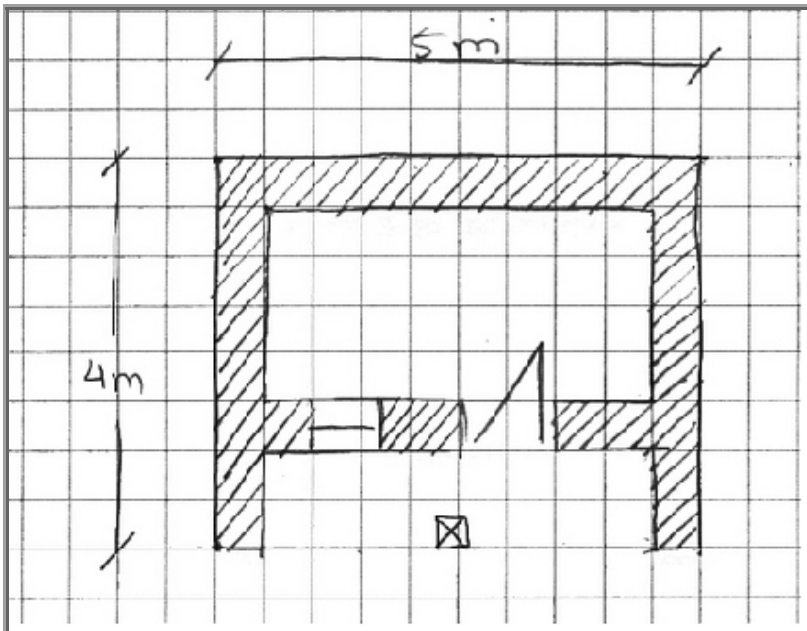
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-176
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	2/2
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0058		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA SRA. DOLORES PADILLA					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A MONJAS	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:	VIA A MACHAY			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	CHAULLA	
ABANDONADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729861	Y:	9664147	Z:: 2740

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	20
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR MUROS.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 1 CORREDOR Y 1 HUERTO JUNTO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES, 1 PUERTA Y 1 VENTANA, EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-176

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO:

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

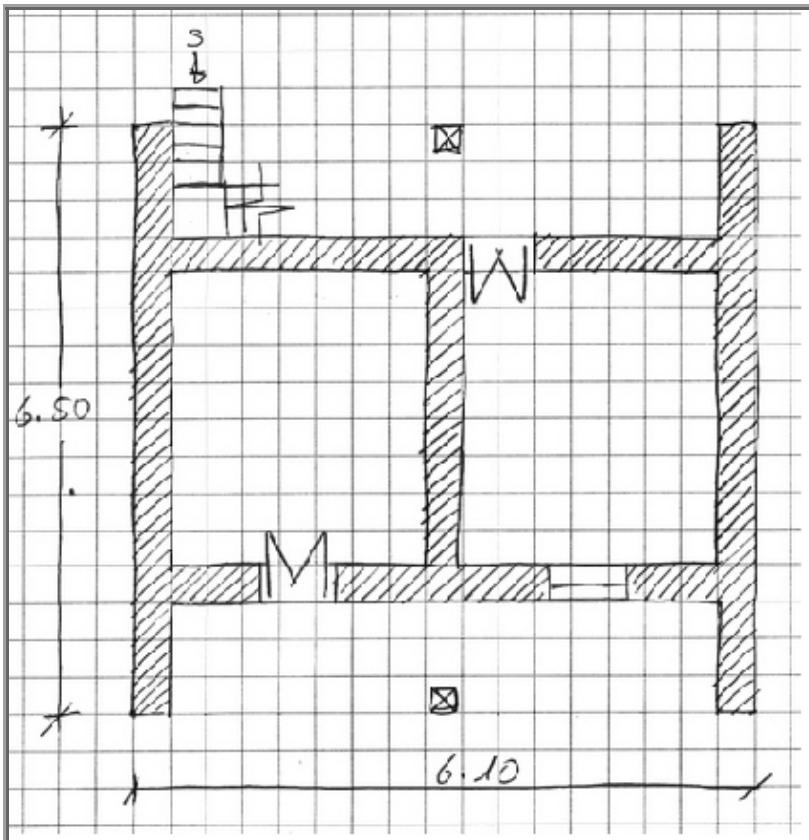
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-175
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/2
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0058	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA SRA. DOLORES PADILLA					

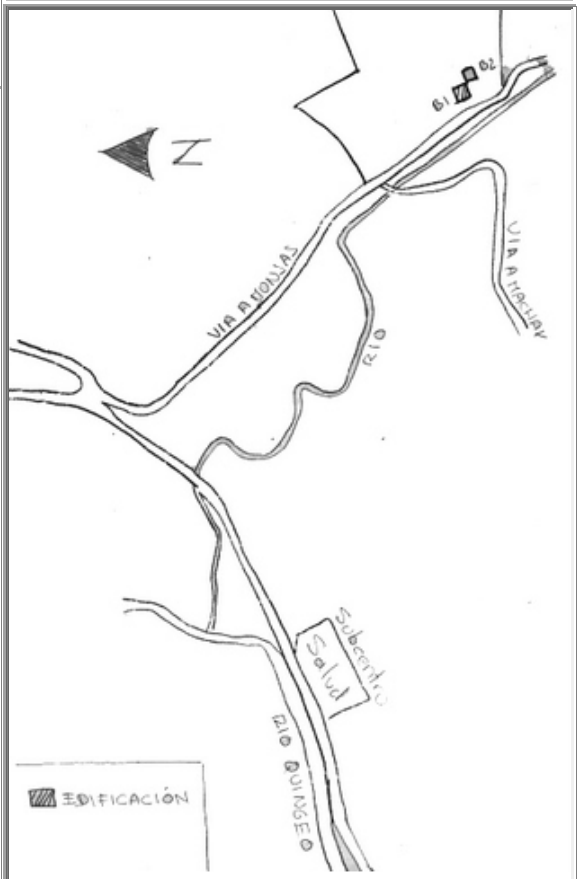
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA A MONJAS	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:	VIA A MACHAY			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	CHAULLA	
ABANDANADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729861	Y:	9664147	Z:: 2740

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	78
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR MUROS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA , TIENE 4 CORREDORES Y 1 HUERTO JUNTO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BC1
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN CADA PLANTA, 1 PUERTA Y 1 VENTANA EN PB , 1 PUERTA EN PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-175

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

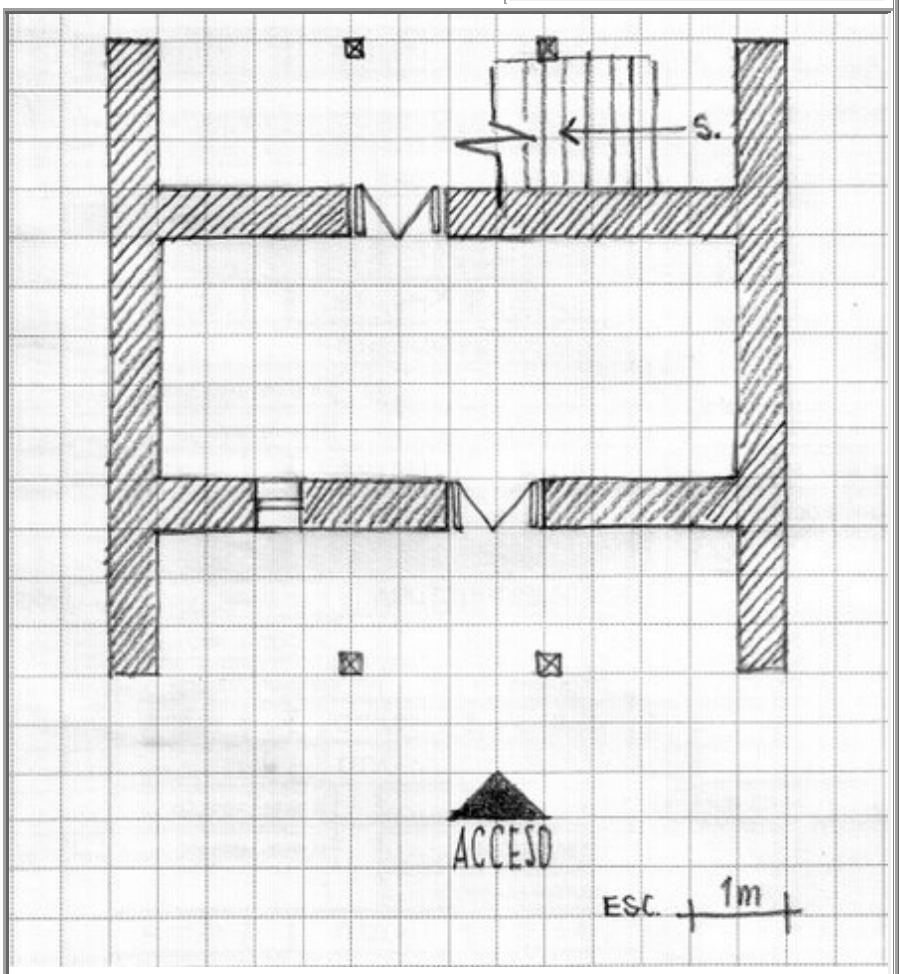
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-099
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Leiva Pablo Andrés	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0059		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
SR. VICENTE AYORA					

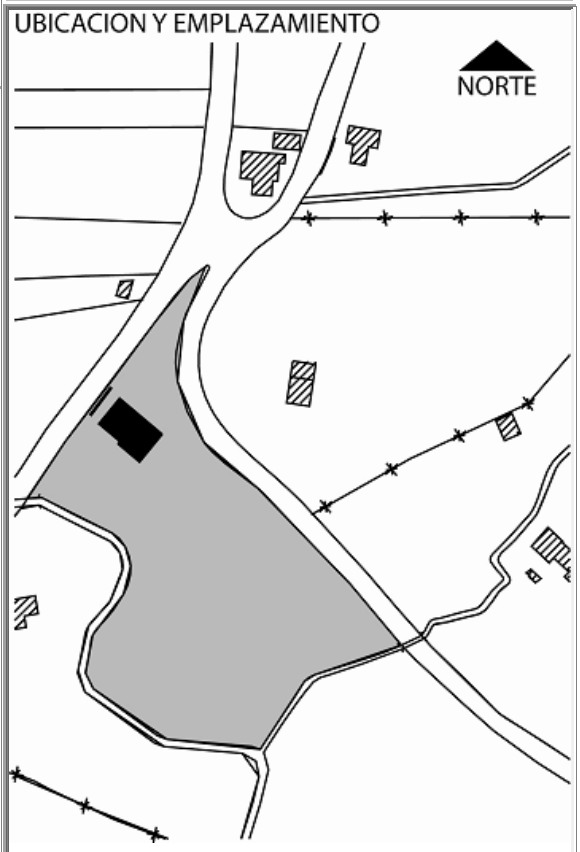
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729697	Y:	9664367	Z:: 2778

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	70
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1950

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:







13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA. POSEE UNA CRUJIA, UN CORREDOR FRONTAL Y UN PATIO TAMBIEN FRONTAL. SE EMPLAZA JUNTO A UNA VIVIENDA MODERNA QUE LE RESTA VALOR AL CONJUTO.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA:

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE DOS PISOS, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE SOPORTAL EN PLANTA BAJA Y ALTA. TIENE COMO REMATE DE FACHADA EL ALERO DE CUBIERTA CON CANECILLOS DE MADERA. POSEE UNA PUERTA EN PLANTA BAJA Y UNA VENTANA EN PLANTA BAJA. LA ENTRADA SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES EN PLANTA BAJA Y ALTA SON LISAS

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	AP 11
14.11.02 PAREDES PB:	AP 11	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AC9
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC9		

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-099

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

CASA ADOSADA DE BLOQUE

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

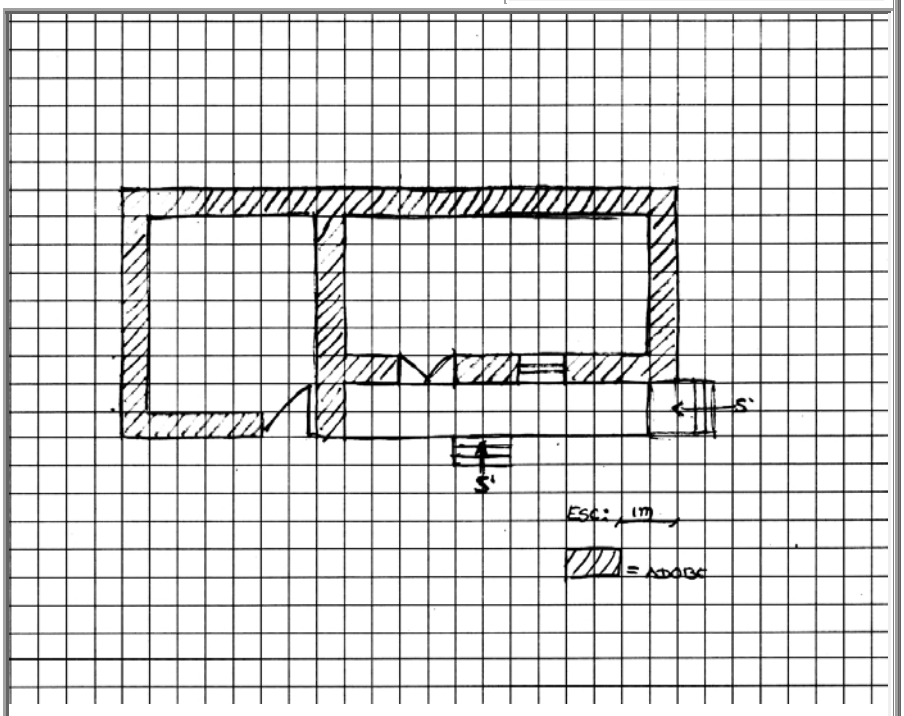
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-112
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Auquilla Peralta Lorena Paulina		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0060	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA FAMILIA ARIAS					

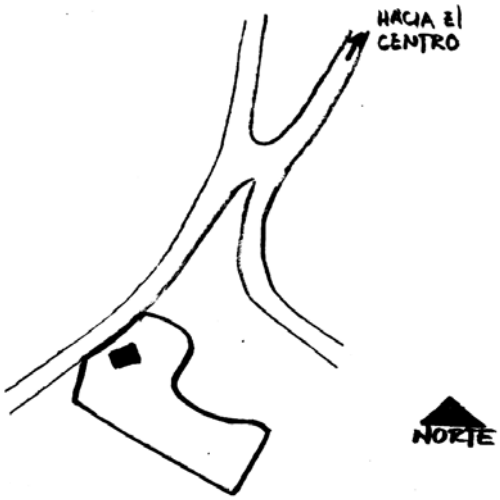
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729611	Y:	9664322	Z:: 2725

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	44
6.02 ÁREA DE TERRENO:	4300



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1920

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

SU EMPLAZAMIENTO ES CONTINUO CON RETIRO FRONTAL Y POSTERIOR, EL INMUEBLE CUENTA CON DOS CRUJÍAS Y EL GRAN TERRENO QUE LA RODEA SE CONVIERTE EN UN HUERTO PARA SUS PROPIETARIOS, EL ACCESO ES SIMPLE Y DE FORMA LATERAL

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC3		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE SU FACHADA ES RECTA, Y SU DIRECTRIZ HORIZONTAL, CUENTA CON UN SOLO PISO, SU REMATE PRESENTA CUBIERTA DE TEJA INCLINADA CON ALERO. POSEE DOS PUERTAS Y UNA VENTANA Y SU ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL. LA TEXTURA DE SUS PAREDES ES LA DEL MISMO ADOBE.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-112

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [x] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [x] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

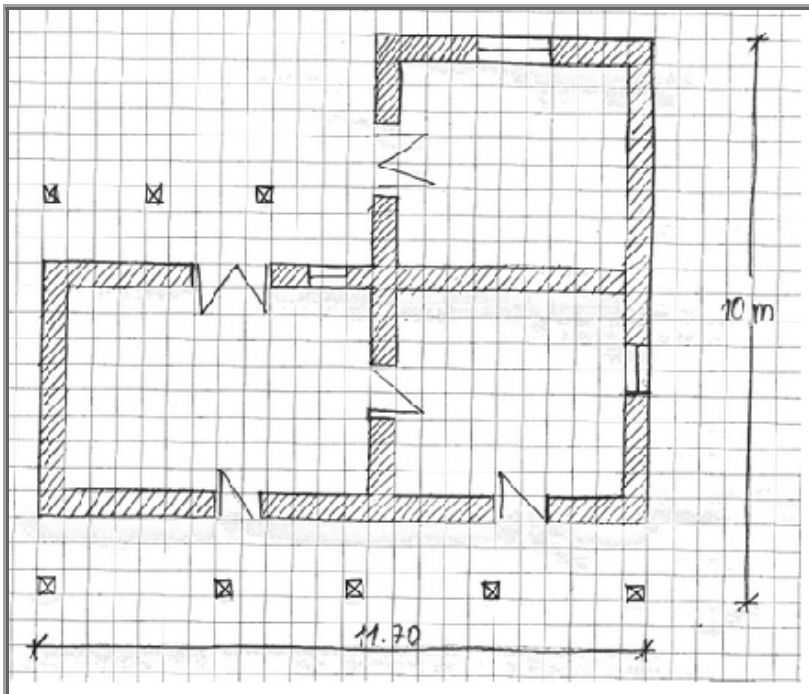
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-174
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0061	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA					

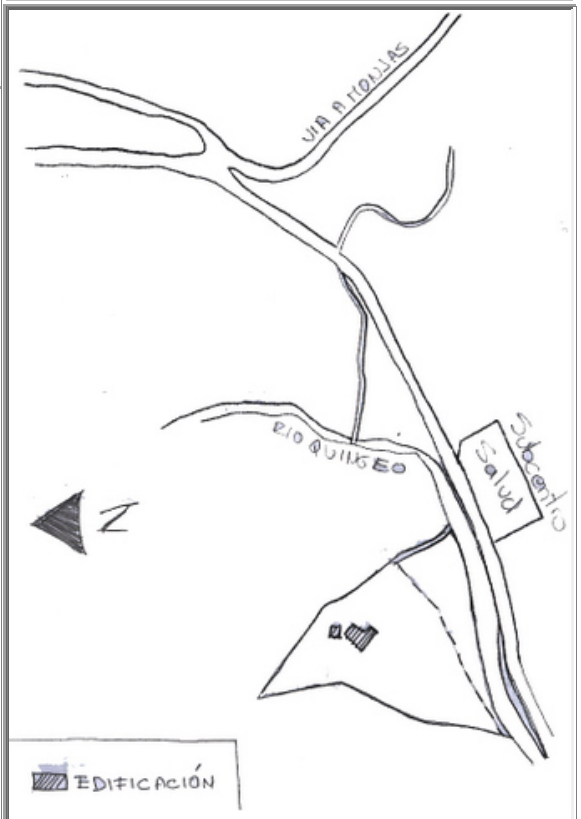
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	S/N	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729410	Y:	9664334	Z:: 2705

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	200
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR Y LIMPIAR CUBIERTA.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS , TIENE 3 CORREDORES Y 1 HUERTO JUNTO A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	TIERRA
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN CADA PLANTA, 1 PUERTA Y 1 VENTANA EN PB , 2 PUERTAS Y 1 VENTANA EN PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-174

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA PLANTA CORRESPONDE AL NIVEL SUPERIOR. EL NIVEL INFERIOR SE DA GRACIAS AL DESNIVEL DEL TERRENO Y POR EL SE ACCEDE A LA PLANTA SUPERIOR. EL AGUA ES ENTUBADA.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

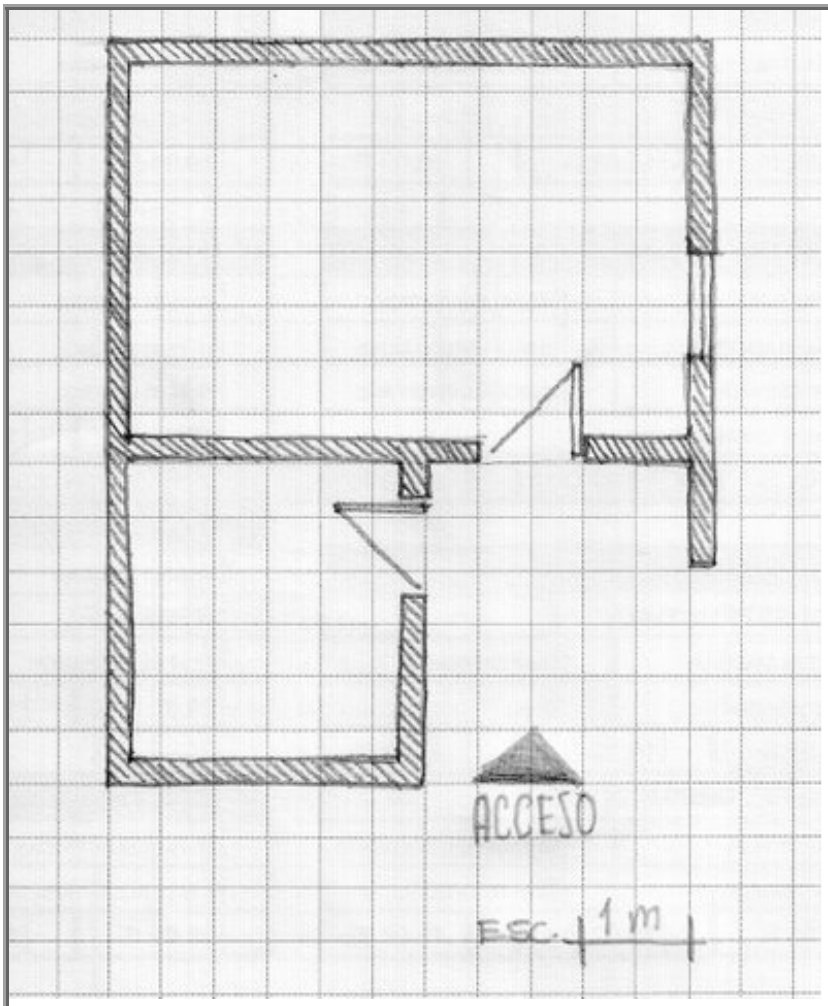
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-097
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/2
Torres Leiva Pablo Andrés		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:		BI-01-01-61-00-08-0062
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
DESHABITADA					

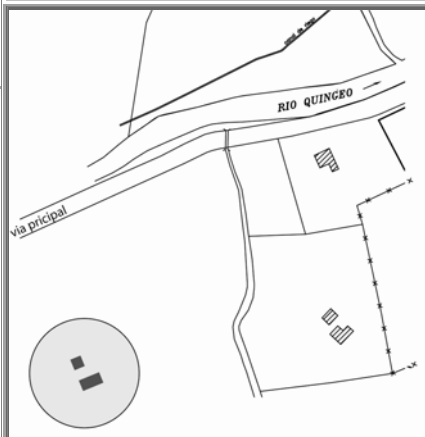
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729447	Y:	9664161	Z:: 2720

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	30
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1970

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

COLOCAR VENTANAS Y PUERTAS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA CON RETIRO FRONTALY POSTERIOR. LA EDIFICACION POSEE DOS CRUJIAS. LA PAREDES DE LA CASA ESTAN HECHAS EN ADOBE Y LADRILLO. POSEE TAMBIEN UN GRAN PATIO QUE PUEDE SER UTILIZADO EN SEMBRÍOS.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	AP 20	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	VERDE		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE UN PISO, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA.
TIENE COMO REMATE DE FACHADAEL ALERO DE CUBIERTA CON CANECILLOS. POSEE DOS PUERTAS EN PLANTA BAJA Y UNA VENTANA EN PLANTA BAJA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y LATERAL.
LA TEXTURA DE LAS PAREDES ES LISA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-097

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

NO TIENE INSTALACIONES ELECTRICAS, NI ACANTARILLADO, NI AGUA POTABLE/
NO SE ENCUENTRA HABITADA PERO TIENE DUEÑOS QUE CONSTANTEMENTE VISITAN LA PROPIEDAD, LOS DUEÑOS SE MUDARON A UNA VIVIENDA MAS NUEVA

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

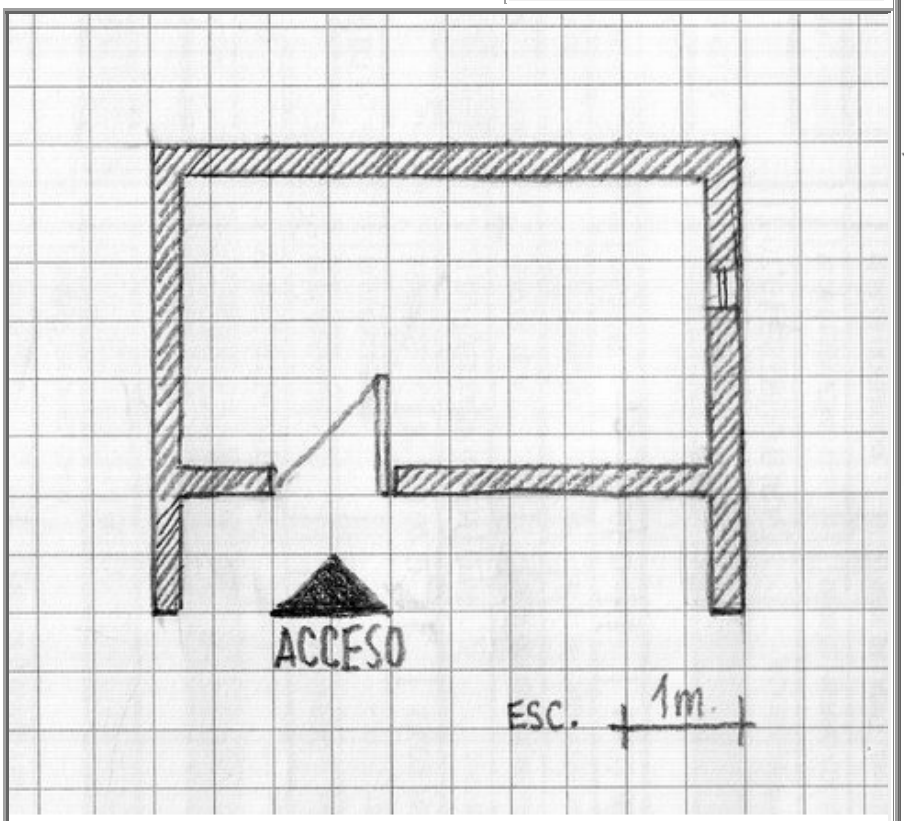
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E17-098
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	2/2
Torres Leiva Pablo Andrés		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0062	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA					

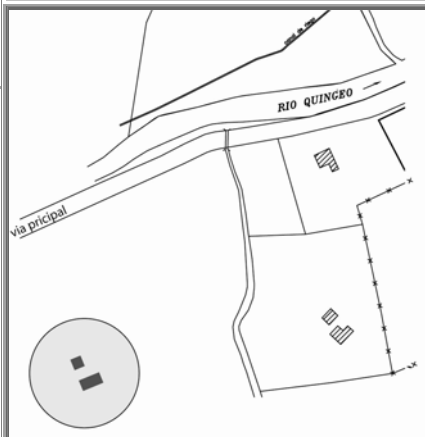
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729447	Y:	9664161	Z:: 2720

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	20
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1970

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REFORZAR CUBIERTA Y CAMBIAR LAS TEJAS EN MAL ESTADO

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

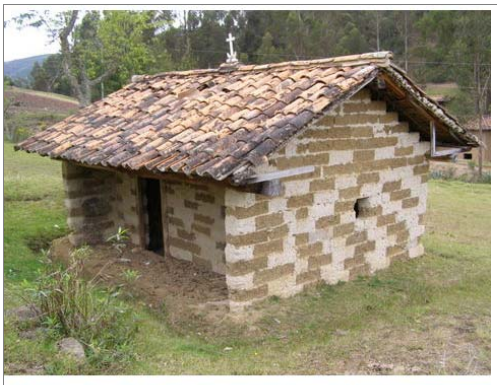
11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA POSEE UNA IMPLANTACION DE TIPO AISLADA
LA EDIFICACION POSEE DOS CRUJIAS. LA VIIVIENDA PRESENTA UN ADOBE DE DOS DIFERETES COLORES LO QUE LA CARACTERIZA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	AP 20	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	VP9		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA VIVIENDA ES DE INFLUENCIA POPULAR, DE IMPLANTACION EN FACHADA ES RECTA, LA DIRECTRIZ DE FACHADA ES HORIZONTAL, TIENE UN PISOS, NO POSEE ZOCALO EN FACHADA. TIENE COMO REMATE DE FACJHADA EL ALERO DE CUBIERTA. POSEE UNA PUERTA EN PLANTA BAJA. LA ENTRADA ES SIMPLE Y CENTRAL. LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES SON LISAS.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E17-098

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.01.01 PIEDRA
- [x] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.03 RUINOSO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES:

- [ ] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

NO TIENE INSTALAICONES DE NINGUN TIPO

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

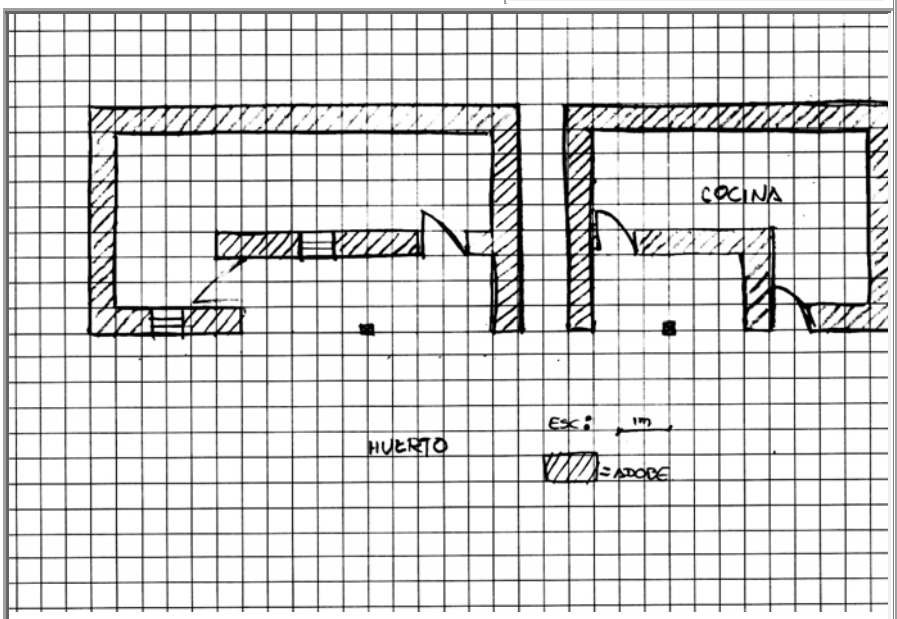
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-109
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Auquilla Peralta Lorena Paulina	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0063		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

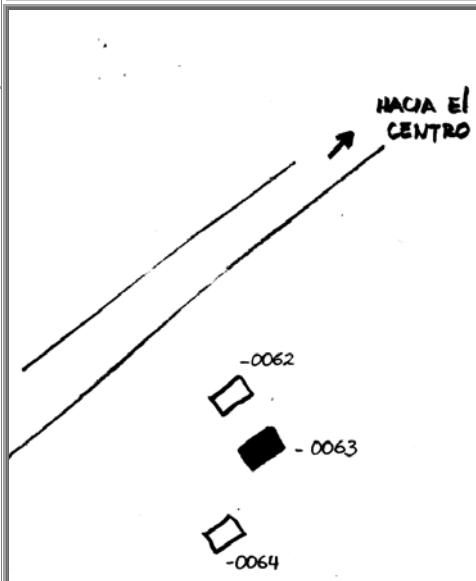
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	SENDERO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	SECTOR SUBCENTR	
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729459	Y:	9664132	Z:: 2722

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	67
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1950

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REFORZAR ESTRUCTURA DE PORTAL

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

U EMPLAZAMIENTO ES AISLADO CON RETIROS, PRESENTA UNA SOLA CRUJÍA Y UN AMPLIO TERRENO QUE LO UTILIZAN COMO HUERTO, LA CASA ES DE UN PISO CON CUBIERTA DE TEJA INCLINADA Y PORTAL VALE MENCIONAR QUE EL INMUEBLE SE HALLA EN MAL ESTADO POR LO QUE SE RECOMIENDA REALIZAR ACCIONES INMEDIATAS ESPECIALMENTE EN LA PORTALERÍA QUE ES LA QUE SE APRECIA MÁS AFECTADA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC6		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE ES RETRANQUEADO Y SU DIRECTRIZ ES HORIZONTAL. CUENTA CON UN SOLO PISO Y PORTAL.
EL ALERO DE CUBIERTA CON CANECILLOS REMATA LA CUBIERTA. POSEE DOS PUERTAS Y DOS VENTANAS. EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL Y LA TEXTRUA DE SUS PAREDES ES LA PROPIA DEL ADOBE..

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-109

17.01 CIMENTACIÓN: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [x] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

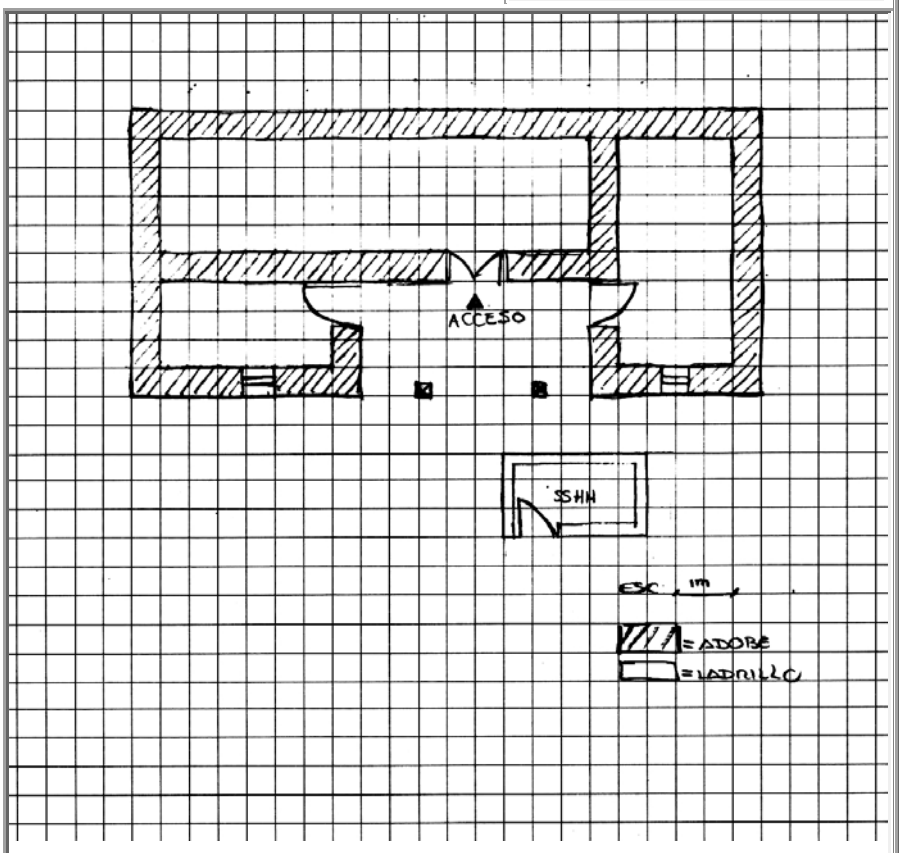
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-111
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Auquilla Peralta Lorena Paulina	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0064		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

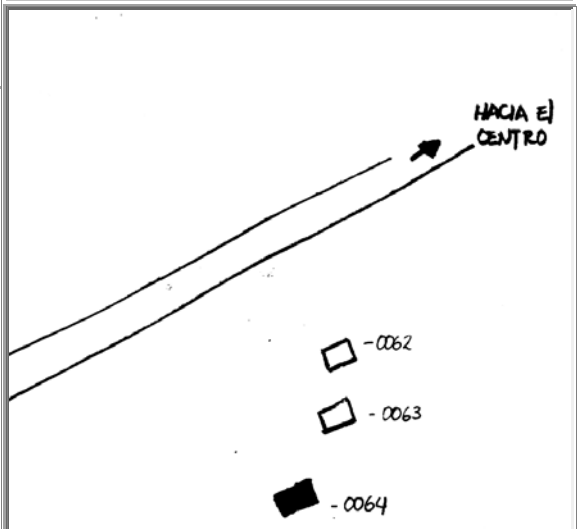
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729451	Y:	9664090	Z:: 2742

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	55
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1940

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REFORZAR ESTRUCTURA DE CUBIERTA.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

SU EMPLAZAMIENTO ES AISLADO CON RETIROS, CUENTA CON TRES CRUJÍAS Y UN AMPLIO HUERTO QUE RODEA EL INMUEBLE LA TIPOLOGÍA RESPONDE A UN INMUEBLE DE UNA SOLA PLANTA CON PORTAL, LA CUBIERTA INCLINADA LE PROPORCIONA LA FORMA AL INMUEBLE DONDE SE DESTACA LA TEJA QUE EN ESTE CASO SE HALLA EN UN ESTADO DE DETERIORO.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC10		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA Y SU DIRECTRIZ ES HORIZONTAL, CUENTA CON UNA SOLA PLANTA Y EL REMATE DEL INMUEBLE ES CON CUBIERTA INCLINADA DONDE SE DESTACA EL ALERO DE LA MISMA.
POSEE TRES PUERTAS Y DOS VENTANAS Y SU ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL.
EN CUANTO A LOS MUROS, ESTOS MUESTRAN LA TEXTURA DE ADOBE.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-111

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.

- [ ] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:



21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

NO SE ENCONTRABAN LOS DUEÑOS

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

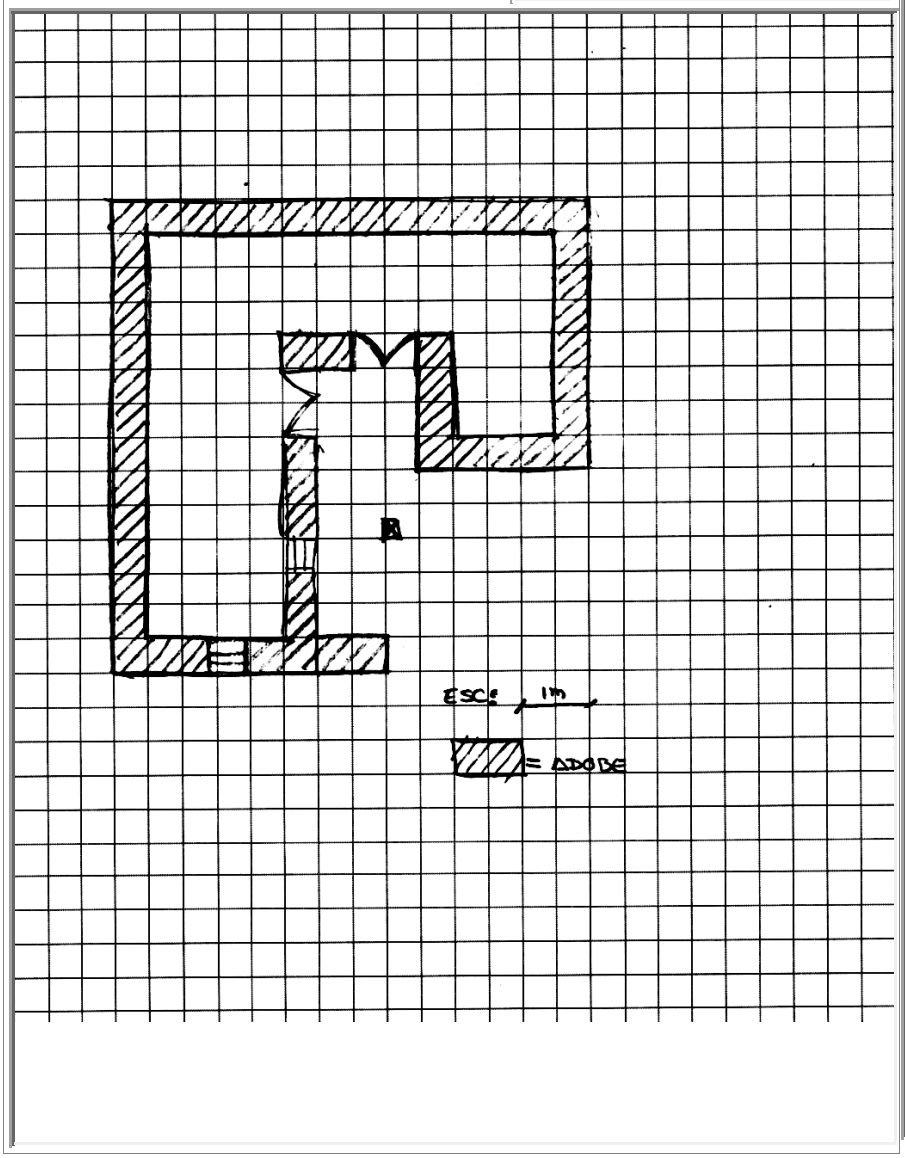
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E02-108
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Auquilla Peralta Lorena Paulina	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0065		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

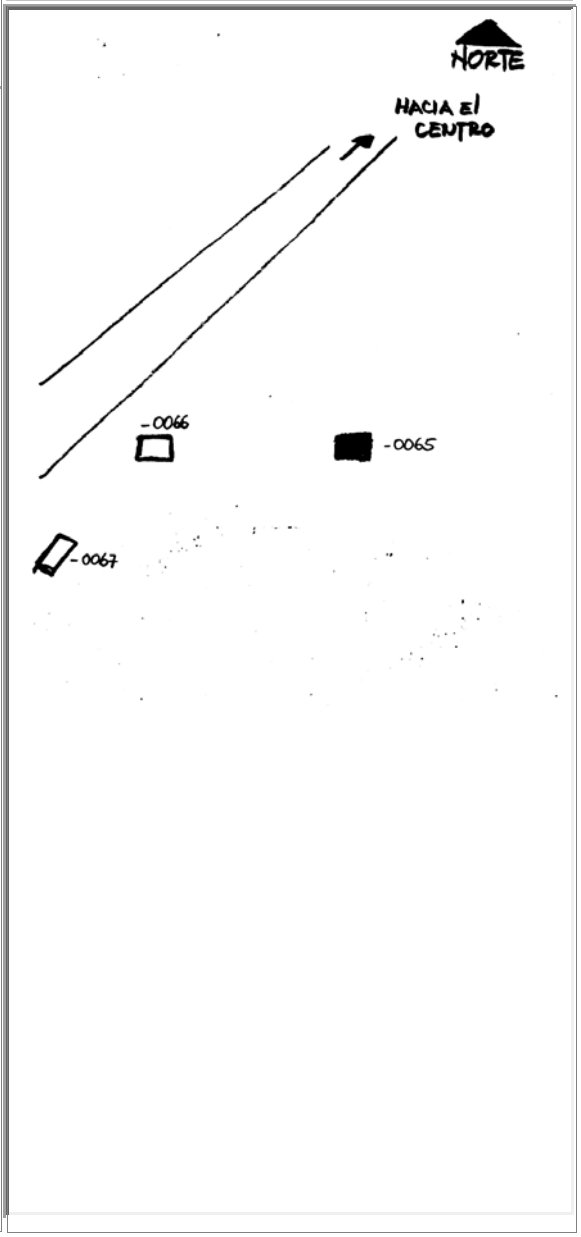
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	SENDERO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729463	Y:	9664405	Z:: 2780

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	38
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1960

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

SU EMPLAZAMIENTO ES AISLADO CON RETIRO FRONTAL CUENTA CON DOS CRUJÍAS Y UN AMPLIO HUERTO EN LA PARTE FRONTAL DEL INMUEBLE, EL ACCESO A LA VIVIENDA ES SIMPLE Y CENTRAL. LA TIPOLOGÍA EN ESTE CASO RESPONDE A UNA VIVIENDA DE UN SOLO PISO CON CUBIERTA Y ALERO PERO SIN PORTAL.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.02 COLONIAL

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AC6		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA FACHADA PRESENTA UNA ARQUITECTURA POPULAR, SU IMPLANTACIÓN ES RETRANQUEADA, CUENTA CON UNA SOLA PLANTA Y SU DIRECTRIZ FORMAL ES HORIZONTAL. POSEE PORTAL Y EL REMATE DE SU FACHADA ES ALERO DE CUBIERTA SIN CANECILLOS. POSEE UNA PUERTA Y TRES VENTANAS Y EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL. LA TEXTURA DE SUS PAREDES ES LISA.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E02-108

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

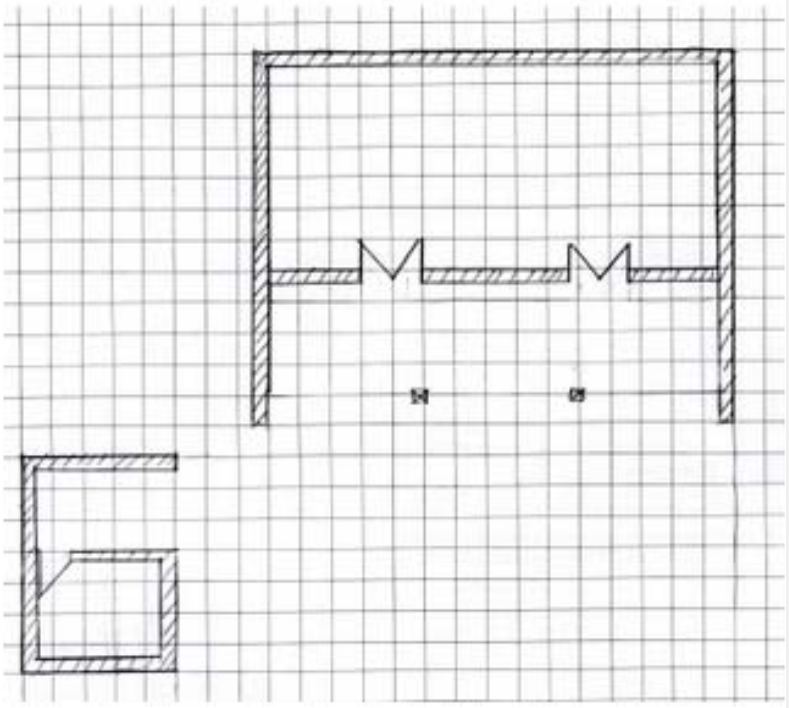
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-112
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia	22-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0066		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**				
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):		
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit		
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:	
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	
VIVIENDA		5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	
	5.08 COORDENADAS UMT	X:: 929294	Y: 9664114	Z:: 2748	

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	50
6.02 ÁREA DE TERRENO:	82



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 1940

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

CAMBIAR LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA
CAMBIAR ELREVOQUE DE LOS MUROS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES AISLADA. TIENE DOS CRUJÍAS Y DOS CORREDORES.
LA PLANTA ES CUADRADA. LOS VANOS ESTAN PROPORCIONADOS DE ACUERDO A LA DIMENSIÓN DEL INMUEBLE-

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AMARILLO		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA. LA DIRECTRIZ ES HORIZONTAL. TIENE UN NIVEL. PRESENTA SOPORTAL EN PLANTA BAJA. LA FACHADA REMATA EN ALERO. EN LA PLANTA TIENE DOS PUERTAS. EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-112

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA TIENE AGUA ENTUBADA

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

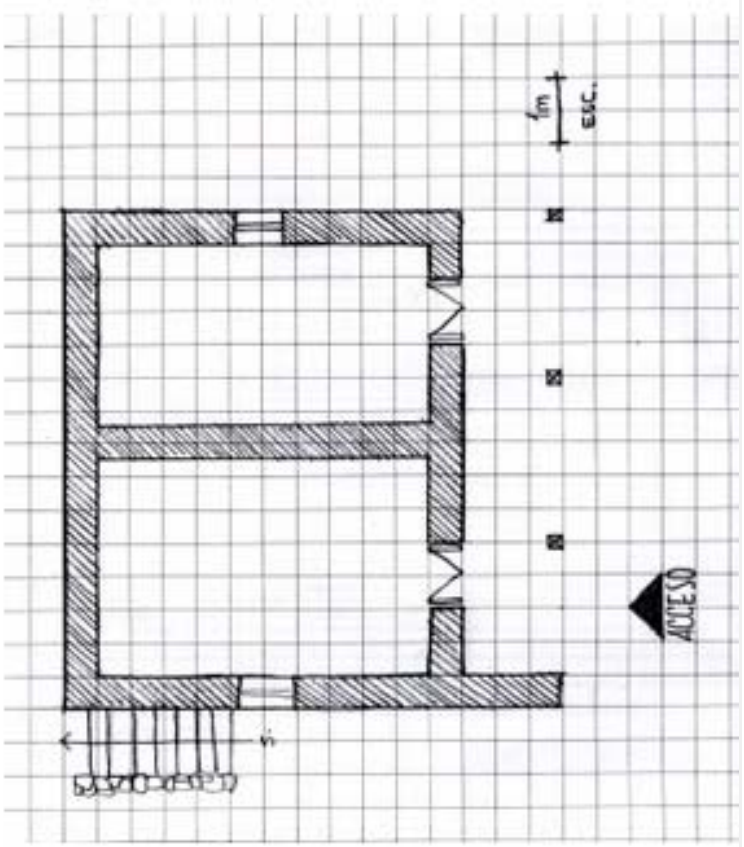
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-113
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia		22-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0067	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:		5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729198	Y:	9664056	Z:: 2623

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	11250
6.02 ÁREA DE TERRENO:	150



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1970

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

CAMBIAR EL REVOQUE DE LOS MUROS, DEBIDO A QUE EXISTEN DESPRENDIMIENTOS
LIMPIEZA DE LA CUBIERTA

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- ☐ 11.01.01 ERUPCIONES
- ☐ 11.01.02 SISMOS
- ☐ 11.01.03 DESLAVES
- ☐ 11.01.04 INUNDACIONES
- ☐ 11.01.05 FALLAS GEOLÓ
- 11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- ☐ 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- ☐ 11.02.02 Malas Intervenciones
- ☐ 11.02.03 Abandono
- 11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:





13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES AISLADA. TIENE UNA CRUJÍA Y DOS CORREDORES. LA PLANTA ES RECTANGULAR.
LA ESCALERA ES DE PIEDRA Y SE ENCUENTRA EN EL EXTERIOR DE LA VIVIENDA.
LOS VANOS SE ENCUENTRAN EN FORMA SIMÉTRICA

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BLANCO
14.11.02 PAREDES PB:	BLANCO	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	AMARILLO
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AMARILLO		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LA IMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA. LA DIRECTRIZ ES HORIZONTAL. LA VIVIENDA TIENE DOS NIVELES. LA FACHADA PRESENTA ZÓCALO Y SOPORTAL EN LA PLANTA BAJA. LA FACHADA REMATA EN ALERO.EN LA PLANTA BAJA TIENE DOS PUERTAS Y EN LA PLANTA ALTA TIENE UNA PUERTA Y DOS VENTANAS

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-113

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [x] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [x] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

LA VIVIENDA TIENE AGUA ENTUBADA

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

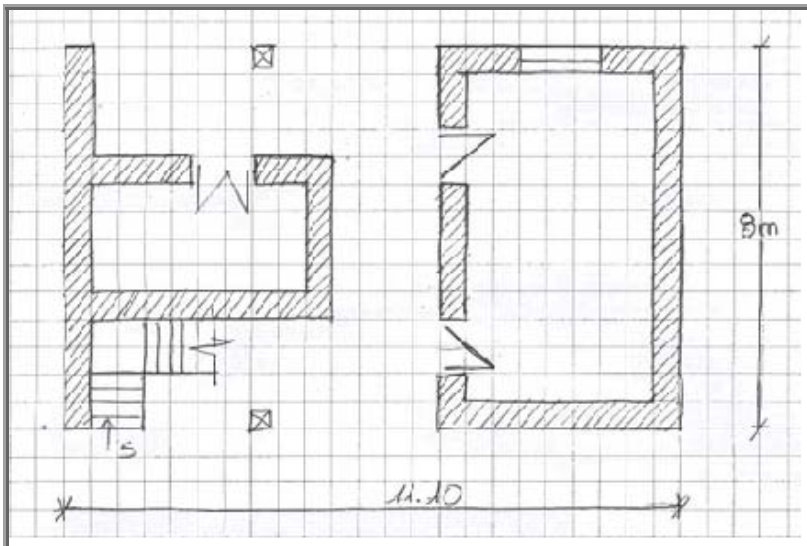
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-173
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth	20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0068		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA					

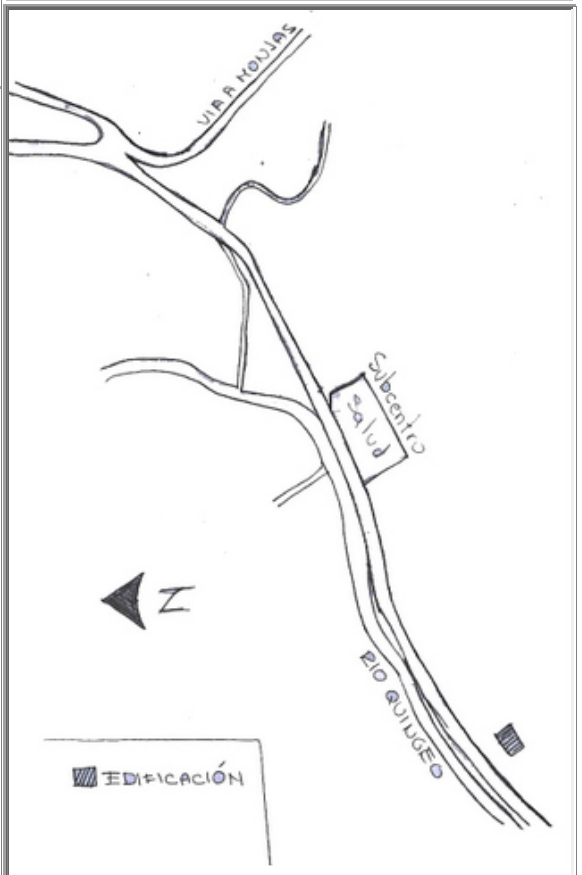
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	S/N	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
ABANDONADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729355	Y:	9664200	Z:: 2714

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	177,6
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REALIZAR ACABADOS.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	TIERRA
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTAL EN PB, 2 PUERTA Y 2 VENTANAS EN PB, 2 PUERTAS Y 2 VENTANAS EN LA PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES DE CADA PLANTA TIENEN UNA TEXTURA LISA Y EL ZÓCALO TIENE UNA TEXTURA DE RECUBRIMIENTO, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-173

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [x] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO:

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS:

- [ ] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

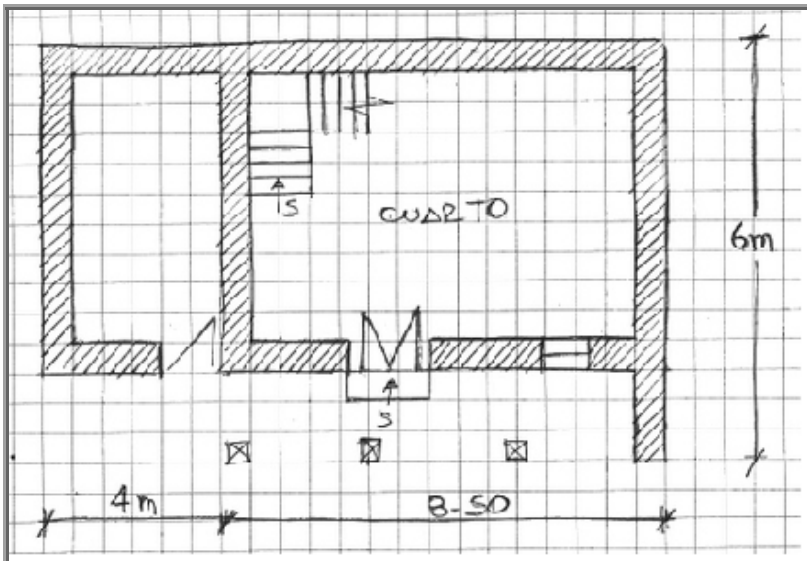
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E16-172
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Tenezaca Mogrovejo Zaida Elizabeth		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0069	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		
VIVIENDA					

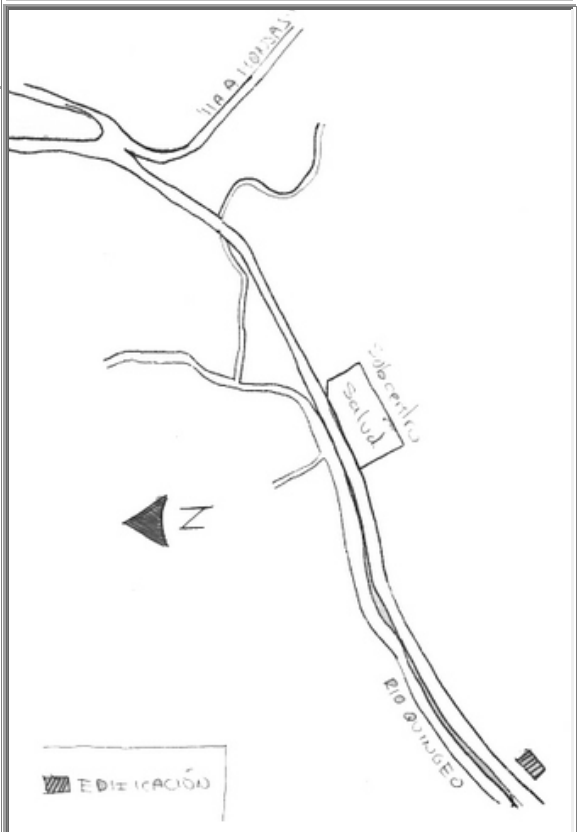
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	S/N	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:				
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
ABANDONADA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729331	Y:	9664156	Z:: 2728

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	150
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) 8.02 FECHA 0

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.01 SÓLIDO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

LIMPIAR PISOS.

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA AISLADA, COMPUESTA DE 1 CRUJIA Y TIENE 2 CORREDORES.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	TIERRA
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	MADERA
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE SOPORTALES EN CADA PLANTA, 2 PUERTA Y 1 VENTANA EN PB , 1 PUERTA Y 1 VENTANA EN LA PA, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

VIVIENDA ABANDONADA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E16-172

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

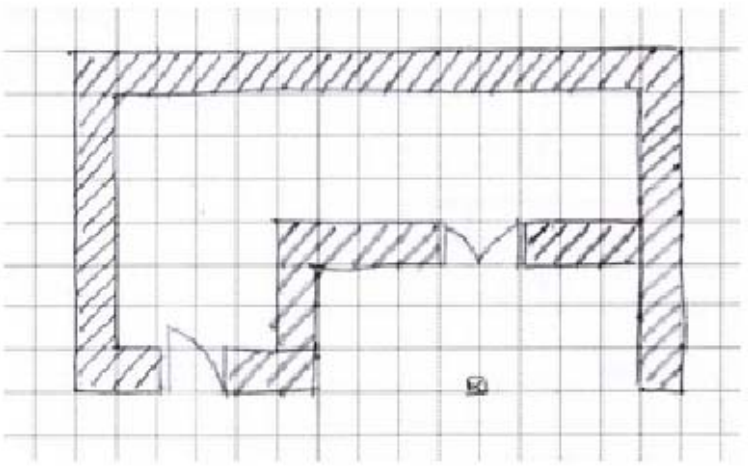
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E18-104
1.01 REGISTRADO POR		1.02 FECHA	2.01 ARCHIVO Nº:	2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Torres Suquilanda Lucía Patricia		20-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0070	
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE			2.04 CLAVE CATASTRAL:		

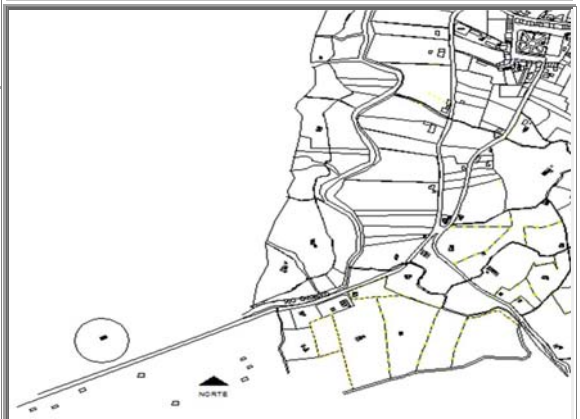
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**				
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):		
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit		
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	VIA	5.06 Nº:	
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD	
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:	
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729295	Y: 9664127	Z:: 2740

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	30
6.02 ÁREA DE TERRENO:	46



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1960

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

CAMBIAR CUBIERTA
COLOCAR REVOQUES EN MUROS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

LA VIVIENDA ES AISLADA. TIENE UNA CRUJÍA. LA PLANTA TIENE FORMA RECTANGULAR. LOS VANOS DEL INMUEBLE SON MUY PEQUEÑOS POR LO QUE LA CASA ES OSCURA

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	ADOBE	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	AMARILLO		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

LAIMPLANTACIÓN DE LA FACHADA ES RECTA. LA DIRECTRIZ ES HORIZONTAL. TIENE UN NIVEL. PRESENTA SOPORTAL EN PLANTA BAJA. LA FACHADA REMATA EN ALERO. EN SU PLANTA BAJA TIENE UNA PUERTA. EL ACCESO ES SIMPLE Y CENTRAL. LA TEXTURA DEL INMUEBLE ES DE ADOBE.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E18-104

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS

- [ ] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:

21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [ ] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

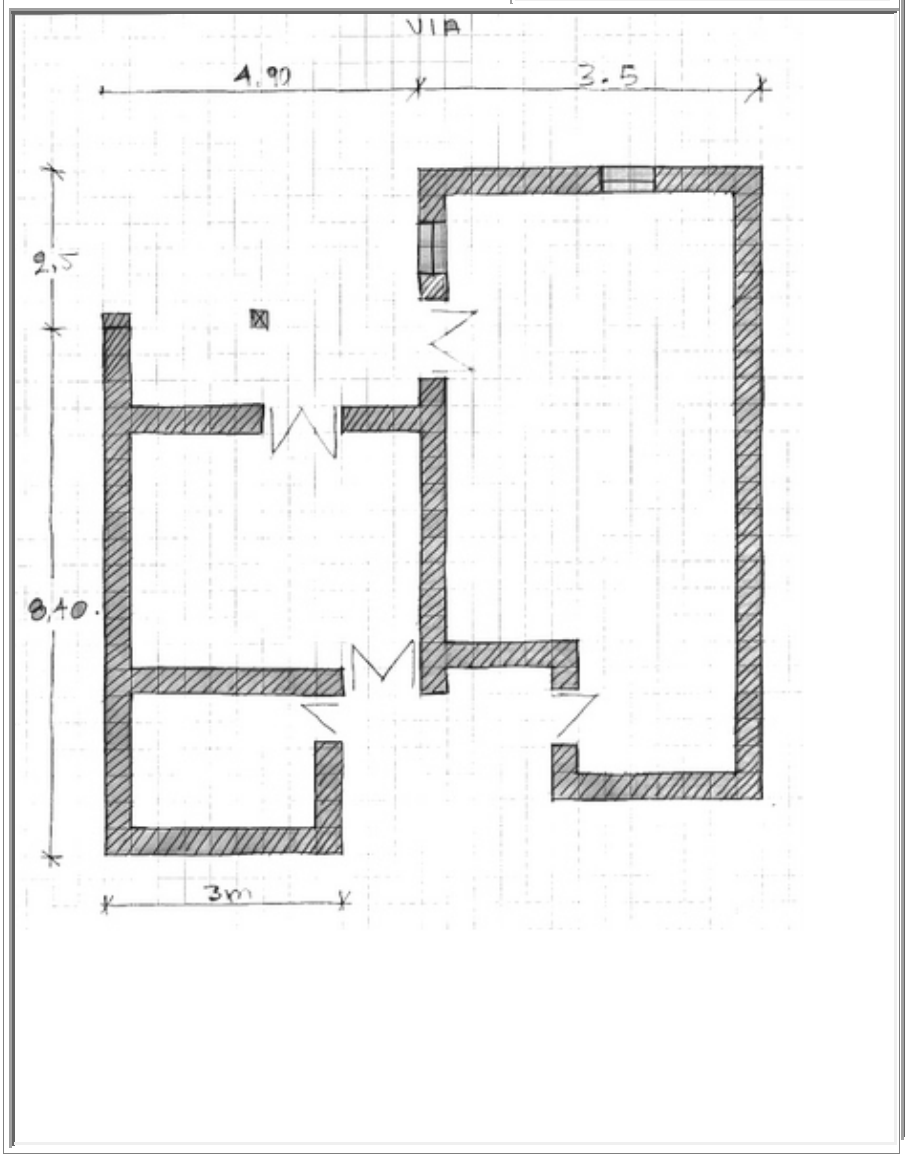
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-175
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0071		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
VIVIENDA SR. ALBERTO MENDOZA					

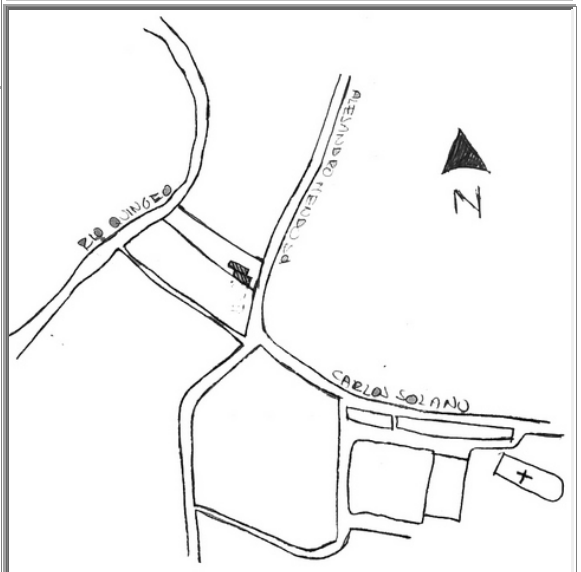
3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	ALEJANDRO MENDOZA	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:	CARLOS SOLANO			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	729742	Y:	9664948	Z:: 2722

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	90
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0



7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.04 (1900 a 1999) | 8.02 FECHA 1950

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPARAR CUBIERTAS

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [x] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [ ] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

VIVIENDA PAREADA, COMPUESTA DE 2 CRUJIAS ,
TIENE 1 CORREDOR Y HUERTOS CERCANOS A LA CASA.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	
14.11.02 PAREDES PB:	TIERRA	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:	MADERA		

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

VIVIENDA DE 1 PLANTA CON IMPLANTACIÓN RETRANQUEADA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, NO POSEE ZÓCALO, TIENE TIENE 1 SOPORTAL EN PB, 2 PUERTAS Y 2 VENTANAS EN PB, EL ACCESO ES SIMPLE Y LATERAL, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL:

15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-175

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.01 SÓLIDO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO:

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [ ] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [ ] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [ ] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO:

- [ ] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [x] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC.

- [ ] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.:

- [ ] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES:

- [ ] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

EL AGUA EN ENTUBADA Y USA POZO SEPTICO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC

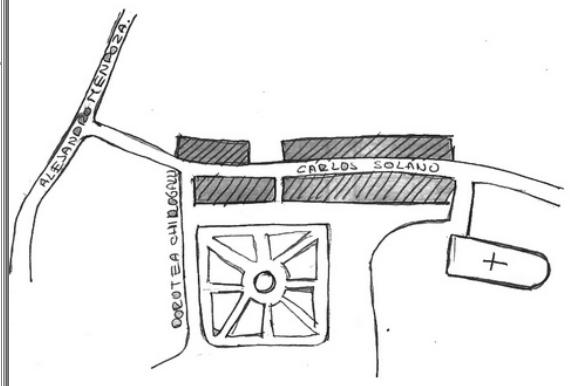
DECRETO DE EMERGENCIA

1. ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC Austro			Nº ficha:	E01-172
1.01 REGISTRADO POR	**1.02 FECHA**	2.01 ARCHIVO Nº:		2.02 REGISTRO Nº:	1/1
Álvarez Moscoso Pedro José	15-nov-08	2.03 CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES:	BI-01-01-61-00-08-0072		
1.03 DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		2.04 CLAVE CATASTRAL:			
TRAMO 1 QUINGEO					

3. TENENCIA:	**5. LOCALIZACIÓN**					
PRIVADO	5.01 PROVINCIA:	5.02 CANTÓN:	5.03 CIUDAD (Cabecera cantonal):			
4. USOS	AZUAY	Cuenca	Cuenca(Cabecera Cantonal y Capit			
4.01 ORIGINAL:	5.04 PARROQUIA:	5.05 CALLE PRINCIPAL:	AV. CARLOS SOLANO	5.06 Nº:		
VIVIENDA	Quingeo	5.07 INTERSECCIÓN:	DOROTEA CHILLAGALLI			
4.02 ACTUAL:	5.04 SECTOR:	5.04.02 RECINTO:		5.04.02 COMUNIDAD		
VIVIENDA	RURAL	5.04.02 SITIO:		5.04.02 OTROS:		
	5.08 COORDENADAS UMT	X::	730106	Y:	9665206	Z:: 2750

6. PLANTAS ESQUEMÁTICAS:	
6.01 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA:	0
6.02 ÁREA DE TERRENO:	0

7.01 EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN:



DECRETO DE EMERGENCIA

8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

8.01 SIGLO DE CONST. 8.01.03 (1800) | 8.02 FECHA 1808

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN: 9.02 DETERIORADO

10. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS:

REPINTAR PAREDES

11. VULNERABILIDAD

11.01 RIESGOS NATURALES

- [ ] 11.01.01 ERUPCIONES
- [ ] 11.01.02 SISMOS
- [ ] 11.01.03 DESLAVES
- [ ] 11.01.04 INUNDACIONES
- [ ] 11.01.05 FALLAS GEOLÓ

11.01.06 OTROS::

11.02 ANTRÓPICOS

- [ ] 11.02.01 Conflictos de Tenenci
- [ ] 11.02.02 Malas Intervenciones
- [x] 11.02.03 Abandono

11.01.06 Otros::

12. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS:



13, DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

TRAMO CON EDIFICACIONES CONTINUAS SIN RETIRO FRONTAL.

14. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA (Fachada)

14.01 INFLUENCIA DE FACHADA: 14.01.01 POPULAR / VERNÁCULA

14.08 ACCESO O PORTADA

14.08.03.03 INSCRIPCIONES:

14.11 COLOR

14.11.01 ZÓCALO PB:		14.11.05 PARED PA:	BC1
14.11.02 PAREDES PB:	BC1	14.11.06 MOLDURAS PA:	
14.11.03 MOLDURAS PB:		14.11.07 CARPINTERIA PA:	
14.11.04 CARPINTERIA PB:			

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE FACHADA

EL TRAMO TIENE VIVIENDAS EN SU MAYORIA DE 2 PLANTAS CON IMPLANTACIÓN RECTA Y DIRECTRIZ HORIZONTAL, EL ZÓCALO NO ES UN ELEMTO COMÚN EN EL TRAMO PERO SI LAS ESCALERAS EXTERIORES QUE APARECEN EN VARIAS DE LAS VIVIENDAS , LOS SOPORTALES PUEDEN OBSERVARSE EL UN LATERAL DE LA VIA,, LAS PAREDES TIENEN UNA TEXTURA LISA, SE REMATA LA FACHADA CON UN ALERO.

15. TIPOLOGÍA FORMAL: 15.04 ARQ. POPULAR O VERNÁCULA

15.14 OTROS::

16. TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

16.01 VIVIENDA

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

UGMC

DECRETO DE EMERGENCIA

Nº FICHA: E01-172

17.01 CIMENTACIÓN: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.01.01 PIEDRA
- [ ] 18.01.02 Hº CICLOPEO
- [ ] 18.01.03 Hº ARMADO
- [ ] 18.01.04 PILOTES

17.02.01 ESTRUC. COLUMNAS 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.02.01 MADERA
- [ ] 18.02.02 LADRILLO
- [ ] 18.02.03 PIEDRA
- [ ] 18.02.04 HIERRO
- [ ] 18.02.05 Hº ARMADO

17-02-02 ESTRUC. VIGAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.02.06 MADERA
- [ ] 18.02.07 LADRILLO
- [ ] 18.02.08 PIEDRA
- [ ] 18.02.09 HIERRO
- [ ] 18.02.10 Hº ARMADO

17.03 MUROS/ PAREDES: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.01 BAHAREQUE
- [x] 18.03.02 ADOBE
- [ ] 18.03.03 TAPIAL
- [ ] 18.03.04 LADRILLO
- [ ] 18.03.05 PIEDRA
- [ ] 18.03.06 MADERA
- [ ] 18.03.07 CAÑA
- [ ] 18.03.08 BLOQUE

17.03.01 ZÓCALO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.03.09 LADRILLO
- [ ] 18.03.10 PIEDRA
- [ ] 18.03.11 MADERA
- [ ] 18.03.12 LATÓN
- [ ] 18.03.13 CERÁMICA
- [x] 18-03-14 PINTURA
- [ ] 18.03.15 ENLUCIDO DE CEMENTO

17.04 PISO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.04.01 TIERRA
- [ ] 18.04.02 PIEDRA
- [x] 18.04.03 MADERA
- [ ] 18.04.04 LADRILLO
- [x] 18.04.05 CEMENTO
- [ ] 18.04.06 CERÁMICA
- [ ] 18.04.07 BALDOSA
- [ ] 18-04-08 ALFOMBRA

17.05 ENTREPISO: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.05.01 MADERA
- [ ] 18.05.02 MADERA Y LAD
- [ ] 18.05.03 HIERRO
- [ ] 18.05.04 Hº

17.06 CIELO RASO: 9.02 DETERIORADO

- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [ ] 18.06.01 ESTERA
- [x] 18.06.03 MADERA
- [ ] 18.06.04 EST. ARTES.
- [ ] 18.06.05 LATÓN
- [ ] 18.06.06 ALUMINIO Y MÓDULOS
- [ ] 18.06.07 ENCHACLEADO

17.07.01 CUBIERTA ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.01 MADERA
- [ ] 18.07.02 HIERRO
- [ ] 18.07.03 LOSA

17.07.02 CUB. RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.07.04 TEJA
- [ ] 18.07.05 FIBROCEMENTO
- [ ] 18.07.06 PAJA
- [ ] 18.07.07 ZING

17.08.01 ESCALERA ESTRUC. 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.08.01 MADERA
- [ ] 18.08.02 HIERRO
- [ ] 18.08.03 Hº
- [ ] 18.08.04 LADRILLO

17.08.02 ESC RECUB.: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.08.05 MADERA
- [ ] 18.08.06 LADRILLO
- [ ] 18.08.07 PIEDRA
- [ ] 18.08.08 MARMOL
- [ ] 18.08.09 Hº
- [ ] 18-08-09 SIN REC.

17.09 VENTANAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.09.01 MADERA
- [ ] 18.09.02 HIERRO
- [ ] 18.09.03 ALUMINIO

17.10 PUERTAS: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.10.01 MADERA
- [ ] 18.10.02 HIERRO
- [ ] 18.10.03 ALUMINIO
- [ ] 18.10.04 CORT. MET.

17.11 SOPORTAL ESTRUC. 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.11.01 MADERA
- [ ] 18.11.02 PIEDRA
- [ ] 18.11.03 MARMOL
- [ ] 18.11.04 LADRILLO
- [ ] 18.11.05 HIERRO
- [ ] 18.11.06 Hº ARMADO

17.12 BARANDALES: 9.02 DETERIORADO

- [x] 18.12.01 MADERA
- [ ] 18.12.02 HIERRO
- [ ] 18.12.03 PIEDRA
- [ ] 18.12.04 MÁRMOL
- [ ] 18.12.05 Hº
- [ ] 18.12.06 ALUMINIO

17-13 INSTALACIONES: 9.01 SÓLIDO

- [x] 18.13.01 ELÉCTRICAS
- [ ] 18.13.02 AGUA POTABLE
- [ ] 18.13.03 ALCANTARILLADO

20. IMÁGEN FOTOGRÁFICA:





21. INTERVENCIONES ANTERIORES

21.01.01 CIMIENTOS:	
21.01.02 PISOS:	
2101.03 ENTREPISOS:	
21.01.04 CIELO RASO:	
21.01.05 ESTRUCTURA:	
21.01.06 MUROS PAREDES TABIQUES:	21.02.04 SUSTITUCIÓN
21.01.07 CUBIERTAS:	
21.01.08 INSTALACIONES:	
21.01.09 OTROS::	

22. ALTERACIONES

- [ ] 22.01 TIPOLÓGICAS
- [ ] 22.02 MORFOLÓGICAS
- [ ] 22.03 TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
- [x] 22.04 AÑADIDOS
- [ ] 22.05 FALTANTES

22.06 DESCRIPCIÓN::

23. OBSERVACIONES:

EL AGUA ES ENTUBADA. USA POZO SEPTICO.

FECHA DE REVISIÓN:	14-ene-09	**REVISADO POR:**	Cordero Salcedo Manuela Cayetan	**APROBADO POR:**	Medina Lazo Nancy Soledad