



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
GOBIERNO MUNICIPAL DEL CANTON PORTOVELO**

**DEPARTAMENTO DE INVENTARIO DE BIENES
CULTURALES**

**“INSPECCION DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN
EL AREA DE LA CIUDAD DE PORTOVELO”**

DIRECTOR NACIONAL: DR. JAIME IDROVO

**ALCALDE GOBIERNO MUNICIPAL PORTOVELO:
SEGUNDO ORELLANA**

COORDINACIÓN: ARQ DAVID CALVACHE

ELABORADO POR:

CESAR TOAPANTA

**FOTOGRAFIA: CESAR TOAPANTA
ROBERT SALTOS**

2003-09-20



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INDICE

Antecedentes históricos.....	1
Aspectos técnicos de explotación de las minas.....	3
Colonización y presencia española.....	4
Las minas y la esclavitud.....	4
La expansión española en busca del oro.....	5
Objetivos de la inspección.....	10
Sitios de importancia cultural registrados, ubicación.....	10
Recursos Naturales.....	16
Clima y Precipitación anual.....	17
Sitios inspeccionados.....	18
El Guayabo.....	19
La Huaca	20
Cerro Ojeda	22
Paraje sin Tiempo.....	24
Petroglifo Río Salatí.....	26
Gráfico I. Petroglifo Río Salatí, Magner Turner.....	28
Mina de Minanca.....	29
Zona del Castillo.....	30
Explotación minera de Minanca.....	31
Cascada El Paraíso.....	35
Bunker	36
Camino empedrado de ascenso al campamento americano	38
Canal Gálvez.....	39
Molinos Maray.....	40
Mina de Miranda.....	41
Nudillos.....	46
Plan Grande.....	62
Síntesis arqueológica.....	70



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

Petroglifos.....	73
Petroglifo y mitos.....	75
Otros mitos.....	76
Resultados de la inspección.....	77
Conclusiones.....	77
Recomendaciones.....	78
Bibliografía.....	79



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INDICE DE ILUSTRACIONES

LISTA DE MAPAS

MAPA 1	Gobierno de Yaguarzongo	9
MAPA 2	Ubicación continental del Ecuador	11
MAPA 3	Ubicación región sur del Ecuador	12
MAPA 4	Provincia de El Oro, Portovelo	12
MAPA 5	División política del sur del Ecuador.	13
MAPA 6	Portovelo y zonas aledañas	14
MAPA 7	Carta topográfica Zaruma	15
MAPA 8	Cuencas hidrográficas de la zona de Portovelo	16

LISTA DE GRAFICOS

GRAFICO 1	Petroglifo Río Salatí	28
GRAFICO 2	Plan Grande	62
GRAFICO 3	Plan Grande	63
GRAFICO 4	Plan Grande	64
GRAFICO 5	Plan Grande	65



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

INSPECCION DE SITIOS ARQUEOLOGICOS EN EL AREA DE LA CIUDAD DE CURIPAMBA, NOMBRE DE DIOS O PORTOVELO.

El oro es excelentísimo , de oro se hace tesoro , y con el , quien lo tiene , hace cuanto quiere en el mundo , y llega a que hecha las animas al paraíso (Sentencia de Colón 1503).

ANTECEDENTES HISTORICOS

A las tierras del oro de Zaruma se les asigna el trato de asiento de minas. Las tierras de Loja se extendían desde Jambelí en el mar del Sur hasta el mar dulce del río Marañón. El primer asiento de minas en estas tierras es Curipamba, actual Portovelo. Su riqueza aurífera atrajo a los primeros colonizadores.

Zaruma es aprovechada para vivienda de los castellanos, así como para los aborígenes y mitayos traídos de la sierra. Se estableció en Portovelo los cuarteles negreros y proveedurías reales desde donde se repartían a los esclavos hacia tierras orientales , Loja , Cuenca, norte del Perú y Zaruma. Los trabajos exclusivos de ellos eran de socaboneros, cargadores, picadores, estableciéndose en Portovelo, desde 1550 (Poma , 2003).

Los conquistadores españoles llevan un proceso judicial , el más antiguo que fue registrado en 1539, contenía 107 folios , dicho expediente iniciado en el Cuzco y terminado en Huanuco, constan las relaciones sobre la coronación de Huayna Capac. El hijo del Kuniraya Inti Huayna Capac Inka, fue adorado con oro de esta zona . En la ceremonia que aluden estos legajos, Huayna Capac recibió de los Pilleos un Kuaso de oro de Cayumba , mientras que los Quitus, Cañaris y Chinchasullus del Norte ofrendaron al monarca dijes de oro de Zaruma y del Chinchipe (Poma , 2003).

Zaruma adquiere una movilidad económica y una nueva actitud social ante el hecho de encontrar una mina en explotación por los aborígenes, especialmente a la llegada de Francisco Pizarro (1531 a 1560) (Ibid).



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

La antigua mina de Curipamba es preincaica y fue conocida por los conquistadores y colonizadores españoles y portugueses.

Las obligaciones impuestas por los trabajos en las minas hicieron que la mano de obra aborigen sucumbiera. Fue reemplazada por esclavos africanos llegados de las etnias Bantú y Dahomeyana, culturas del Congo, en el centro de África (Benítez, 1998, en Poma, 2003).

Se le conoce a Zaruma como el centro de explotación aurífera, tan importante como las minas de Potosí, las mismas de Curipamba, Vizcaya, Sesmo y Pachabamba. Estas minas están ubicadas en la Provincia alta de Zaruma del Quito Propio, perteneciente al Corregimiento de Loja y esta su vez a las tierras de la capitanía de Quito (Poma, 2003).

En el reinado de Carlos I de España y V de Alemania 1516-1556 es el tiempo más voraz por la consecución del oro. De 1534 a 1555 encontramos los primeros despachos de mitayos y esclavos negros a las minas de Curipamba. El Capitán Salvador Román, quintaba el oro en Piura, sacándolo por el Puerto de Jambelí (Santa Rosa), hacia el puerto de las ensenada de Paita.

El rey Felipe II pone más orden en la industria del saqueo del oro visto y al de la explotación minera. En el tiempo de gobierno del Márquez de Cañeta 1556 - 1598 hay un auge de la producción de los metales debido al descubrimiento de las minas de mercurio de Huancavelica.

Portovelo fue centro de distribución (proveeduría de esclavos para las minas de la zona de Zaruma, así como también para los particulares de Loja. Se enviaban más de 80 piezas, esclavos negros por año. Se conoce el negocio de negros en Portovelo, en las minas de Curipamba de la Provincia Alta de Zaruma y del Quito Propio (Ibid).

El topónimo Kuri Pamba significa en quichua: Kuri, oro y pamba, planicie. Estuvo habitada por los Paltas, parte de la Confederación Cañari. Muchos de sus pobladores decidieron huir para no ser explotados en las minas, al ser obligados a trabajar buscando oro. Mucha gente murió. Los nombres nativos propios de la zona son Zaruma, Curtincapac, Salati, Ghizhaguiña, Ayapamba, Arcapamba, Pacaha, entre otros. Los habitantes prehispánicos de estas regiones auríferas descubrieron los yacimientos e idearon efectivos métodos para su explotación.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

La religión de los pueblos aborígenes responde a sus necesidades lenitivas guardándole culto a las deidades, kunirayas, vinculadas a la astrología, animalística, y a los fenómenos naturales (Poma, 2003). El oro era considerado el mayor emanador de energía. Las piezas de oro encierran un profundo contenido simbólico y expresan el pensamiento mítico de los grupos indígenas. Muestran la unión del mundo real y mítico. Se conocen noticias desde la llegada de los mensajeros de Quinnara a llevar oro de Zaruma o San Antonio del Cerro Rico de Zaruma, para el rescate de Atahualpa (Ibid).

Los españoles y portugueses que llegaron a Curipamba intentaron establecerse en la zona, pero las enfermedades propias del sub trópico y la cercanía al río Amarillo, los obligaron a establecerse en lo que hoy es la ciudad de Zaruma, a 600 metros arriba de Portovelo.

ASPECTOS TÉCNICOS DE EXPLOTACION DE LAS MINAS

Las técnicas utilizadas para el trabajo del oro fueron: martillado, repujado, ensamblado, granulado, soldado por fusión, fundición por la cera perdida, fundición por cera perdida con núcleo, dorado, bruñido y pulimentado. La mayor parte del oro empleado por los indígenas prehispánicos era obtenido de los aluviones de los ríos. Removían la tierra con palos cuya punta era endurecida al fuego (macanas o coas); esta tierra se lavaba hasta obtener un residuo que contenía el oro, el cual era nuevamente lavado en recipientes planos de madera (bateas).

Los metales eran fundidos en pequeños crisoles de cerámica, colocados dentro de hornillas de arcilla cocida, recipientes cuya parte superior tenía capacidad suficiente para colocar carbón vegetal y uno o dos crisoles.

La temperatura necesaria para fundir el metal se conseguiría con la ayuda de 16 sopladores (fucuneros), de caña y cerámica, cuyo orificio interior se adelgazaba hacia uno de los extremos aumentando así la fuerza de salida del aire. Como resultado de la fundición quedaban en el fondo del crisol unos pequeños discos o tejuelos de diámetro variable. Los orfebres que habitaron los territorios indo americanos andinos y costeros, trabajaron especialmente el oro y el cobre y en menor grado la plata y el platino. La mezcla del oro y el cobre produce la tumbaga.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

COLONIZACIÓN Y PRESENCIA ESPAÑOLA

La llegada de los empresarios de la exfoliación aurífera de América se debe a las necesidades del boato real de Carlos V, para pagar a sus acreedores alemanes como los Fugger o los Wesler, entre otros, quienes solo recibían el pago solo a través del oro (V. Teitelboim,1965).

La sed del oro, trajo consigo la crisofilia, producto de esa ansiedad y codicia se desaparecieron 185.000 kilos de oro, cantidad que llegó a San Lucas de Barrameda entre 1503 a 1660 (Poma ,2003) .

LAS MINAS Y LA ESCLAVITUD

El asiento de negros esclavos de Portovelo, aparece luego del saqueo del oro elaborado, utilizado en diferentes actividades por los aborígenes. Luego de esta inusual recolección, se procedió a la explotación de las minas aborígenes con antecedentes preincaicos.

El colapso demográfico y el exterminio étnico generado por la dureza del trabajo en las minas conllevó también a que en la minas se utilice la mano de obra de los esclavos. En sus alrededores, muchos esclavos negros que llegaron a Portovelo y a Zaruma en la mitad del siglo 16, negros que se escapaban, no obstante, tener en su pecho y espalda marcados con fuego en carne viva los **corimbos o sellos de la real contaduría**. Un testimonio de ello, es la presencia de negros en Catamayo y la conjetura que hiciera el capitán Juan Salinas Loyola, cuando en 1580, lo llamó a este valle con el nombre de Congo –Chamba.

Los españoles tenían cerca de 40 años de experiencia en las formas de explotación del oro. La mita es considerada como un sometimiento de exterminio étnico de los centros poblados mas próximos a las zonas auríferas. La mita tenía en todo el reino las mismas recomendaciones y reglamentos. “eran mitayos la séptima parte de la población adulta de 18 a 50 años los mismos que tenían que trabajar por un lapso de 6 a 12 meses en labores de extracción , carga , refinamiento , descansando periodos de dos a tres años hasta llegar al nuevo turno” (Ibid).

Felipe V , en 1720, abolió la mita. La trata de negros se llamó la “elasticidad del esclavismo” (Cardoso, 1997). La recolección del oro en América meridional no duró mas de 5 años. Fue una exfoliación muy violenta. Se buscaba el oro catiando los ríos y llegando a las minas.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

El alto índice de mortalidad de los nativos hace que se implemente la traída inmediata de esclavos africanos que eran mas rentables.

“Cada pieza era de medida regular, de siete cuartas, no siendo viejos, ni con defectos, según lo practicado y estableciendo hasta aquí en las indias y que la Compañía. Del Mar del Sur pagaría por cada una de ellas 33 pesos de derechos, Alcabala, sisa, unión de armas, boquerón, como otros cualquiera de entrada y regalía que estuviesen impuestos”, etc.

Se definiría así, la pieza que dio origen a la practica del palmeo de los esclavos. Una pieza era simplemente una “medida de trabajo potencial”. Una pieza, ya sea hombre o mujer debía medir 7 palmos y debía tener entre 15 o 30 años, y todos los dientes y no padecer ceguera y otros defectos. El palmeo o cuarta era un unidad española de medida que equivalía a unos 21 centímetros. Los peritos apreciaban en que medida el individuo no cumplía con todos los requisitos exigidos para ser una pieza de Indias y en consecuencia lo devaluaban (Goldenberg, M.B) . En este sentido se introdujo el doble corimbo o marca de fuego. Se aplicaban en la parte superior de la espalda o en el pecho. Se cobraba en 40 pesos la pieza, 26 y 23 por Mulecón (de 14 a 18 años) y 20 pesos por muleque (de 6 a 14 años).

Portovelo y Zaruma entre 1545 y 1560 tienen la misma contemporaneidad y cotidianidad en su génesis en cuanto la explotación aurífera. Las minas de Kuri Pamba y la Mina Grande, en Portovelo, son mas antiguas que las minas del Xesmo y Vizcaya. Eran la entrada al “Ignoto Dorado” que buscaban los conquistadores españoles (Ibid).

Los aborígenes Curicamallos, (Kuricamayoc), indios adiestrados para sacar del oro), mataron a varios esclavos negros creyendo que eran demonios **CUYUNCOS (hijos del diablo)** , razón por la cual, se conoce que a los negros se los situó al pie del río Amarillo, en una zona muy templada, que acentó muy bien a los negros.

LA EXPANSION ESPAÑOLA EN BUSCA DEL ORO

Loja se convierte en la fortaleza para la entrada hacia el Oriente y la conquista del Dorado. Loja es la Gobernación de Yaguarzongo. Entre los Capitanes se destacan Alonso de Mercadillo, Juan Salinas de Loyola, Hernán de Benavente, los de Vaca de Vela, los de Vaca de la Cadena y Salvador Román (Poma, op.cit).



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

Los capitanes de la conquista fueron creando a su paso en la búsqueda de minas y rutas, **zonas de influencias y asentos, así como tambos y puertos** en los diferentes sectores dentro de las tierras conquistadas sobre las cuales, muchas ocasiones **aprovechaban los caminos preincaicos** que se comunicaban con el valle de Cuxcibamba donde se levantó definitivamente la ciudad de Loja (Ibid).

Es importante mencionar estas rutas por cuanto ya existen noticias sobre la existencia de dichos caminos. Manuel Carrillo (en Poma, 2003), propone el camino Puerto de Jambelí, actual Santa Rosa, hacia Portovelo fue subiendo las cordilleras por Caluguro, Bellamaría rumbo a Ayapamba siguiendo el Río Birón en la cordillera Corredores en el ramal mas occidental desde donde nace dicho río, bordeando las alturas de la cordillera Daucay hasta llegar a Ayapamba y descender bordeando el río Calera hasta Portovelo.

Camino que posteriormente fue la ruta mas corta que descubrieron los españoles. A mediados del siglo XVI, fue por donde salió el oro de Portovelo y fuera la entrada de todos los pertrechos que llegaron a Loja, bastimentos, que venían de España para facilitar la conquista del Dorado (Ibid). Sería importantísimo ubicar esta ruta y con posteriores investigaciones, ponerla en valor.

La afirmación de que la fundación de la ciudad de Zaruma fue realizada por el capitán Salvador Román o Mercadillo esta difusa. No ha sido confirmada con documentos históricos.

El madrileño Salvador Román, emprende desde Tumbes, una expedición a las tierras del oro que se ponderaban en noticias a la llegada de Pizarro (1531), en Tumbes, San Miguel, Piura y Trujillo. Los conquistadores de a caballo, vestidos con armaduras con arcabuces y escoltados con perros asesinos, saquearon el oro que era de uso sagrado.

Román, tenía mucha experiencia en la adquisición del preciado metal, primero saqueándolo de las tribus en forma elaborado y luego en las expediciones a ríos y zonas auríferas de donde provenían esos metales en crudo y que eran sitios señalados por los caciques locales que amigablemente indicaban la ubicación donde se encontraban estas minas (Ibid).

Desde la conquista temprana de esta zona, al ingresar por Puna y Tumbes, los régulos de Tumbala y Chilimaza anoticiaron a los codiciosos conquistadores, ya que su único fin primigenio, era el de enviar oro a España, cuya economía imperial necesitaba cubrir sus deudas con otros países europeos.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

La exfoliación y saqueo del oro para uso cotidiano de las tribus locales, llegó a su fin mucho antes de la llegada del Virrey Blasco Núñez de Vela (1543-1546), quien venía a pacificar a pizarritas y almagristas.

Solo fue suficiente algo mas de una década para que no quede una sola muestra de recuerdo del oro elaborado por los habitantes de Quito y Perú. Fue un saqueo rápido, sistemático y seguro. Al no quedar nada de oro, elaborado empiezan las ordenes y noticias sobre las minas de oro, entre la mas ponderada la de Zaruma. La mas urgente y conocida era la de Portovelo o Curipamba. Las noticias del Kuri nos dicen que las tribus del norte homenajearon a Huayna Capac con oro de Zaruma y Chinchipe.

En el estuario donde se unen el Río Amarillo, también llamado Zaruma y el Calera, formando el Wichiwichi, ingresó la expedición del capitán Román como un adelantado que tomaba posesión para explotar las minas de Zaruma. Sitio que los denominaron los esclavos de a pie que vinieron en dicha expedición.

La travesía descrita, por donde salió el oro de Portovelo y por donde entraron los pertrechos a Loja, es la ruta por Tumbes, Zarumilla, Portovelo siguiendo aguas arriba desde el Río Tumbes en el pacifico hasta los contrafuertes auríferos zarumeños (memorial de Don Pedro González de Mendoza, Patronato 2450 R.6-9 Sevilla). Por la ruta del Puerto de Jambelí, Zambotambo, Ayapamba, Portovelo, se acortó el camino y se hizo menos agreste la vía hacia Portovelo que siguió siendo asiento de minas y palenque de los negros esclavos, impedidos, no podían vivir en Zaruma por evitar que se junten con los indios y estos los mataban a palos (Ibid).

La ruta mas corta hacia el oro de Portovelo se da así: las carabelas, entre ellas la Capitana, navegaban bordeando las costas explorando los esteros, de esta forma, entraron en Jelí al desagüe por el Río Santa Rosa y luego aguas arriba por el Río Carne Amarga en donde improvisaron un atracadero que sirvió de puerto para sacar el oro de Curipamba y Portovelo y subir todos los pertrechos y abastecimientos de la conquista y encomienda de Loja (Ibid). El oro de la mina de Curipamba tendría 700 años de explotación y dataría del período preincaico y prehispánico.

La sincretización tecnológica de las culturas que explotaron el oro, sirvió también para la explotación de la plata, a través de las guairas, que de noche, aparecían como luminarias y que con el "tiempo recio" se sacaba la plata; luego apareció la amalgama mezclando el mercurio con mineral triturado.



REPUBLICA DEL ECUADOR

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR**

Incluso el perfeccionamiento de la construcción de las naves fue producto de la evolución promovida por la coyuntura económica. Naves de mayor tonelaje, que permitieron el superior desarrollo y la movilización de productos en grandes volúmenes. Portovelo entonces se convierte en el vértice del engranaje comercial.

La Flota del "Mar del Sur", compuesta por cuatro o cinco naves, salía anualmente de El Callao, conduciendo la plata de Potosí y el oro de Portovelo que salía por el puerto de Jambelí, actual cantón de Santa Rosa hasta Panamá (Ibid).

Para defender las naves españolas de los ataques de los piratas se ordenó a partir de 1526, que no viajaran sin protección armada, y a mediados del siglo XVI, se estructuró el sistema de flotas que limitaba el tráfico a dos flotas anuales: una salía en primavera con destino al Golfo de México (Veracruz), y la otra, (los galeones) lo hacían en verano hacia el Istmo de Panamá (nombre de Dios o Portovelo) ambas invernan en América y se concentraban en la Habana, para en marzo regresar unidas a España a mediados de junio. Además, estas zonas se convirtieron en una de las más importantes corrientes de contrabando.



Mapa 1. Gobierno de Yaguarzongo , incluye Loja, Zamora, Jaén y Piura 1571 (Fuente PREDESUR,1980).



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

OBJETIVOS DE LA INSPECCION

Específicos:

- ❖ Correlacionar toda la información historiográfica , poniendo especial énfasis en la ubicación de sitios preincaicos, incaicos y españoles con los sitios visitados en la inspección realizada.
- ❖ Determinar la existencia de sitios arqueológicos en la zona de Portovelo.
- ❖ Encontrar en donde se montaron los cuarteles y bohíos de los esclavos desde su temprana explotación en cuyo tiempo histórico ya hubo la presencia de la mano de obra africana.
- ❖ Ubicar donde se levantaron los 32 molinos que existían desde mediados del siglo XVI.

SITIOS DE IMPORTANCIA CULTURAL REGISTRADOS

UBICACION

La región de Portovelo se ubica al interior de la zona del extremo meridional del territorio ecuatoriano; la misma que comprende la región insular del Archipiélago de Jambelí, la zona litoral o parte baja de la Provincia del Oro, la zona seraniega o parte alta de la provincia de El Oro , toda la provincia de Loja; y la zona oriental o amazónica perteneciente a la provincia de Zamora Chinchipe.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Mapa 2 . Ubicación continental del Ecuador.

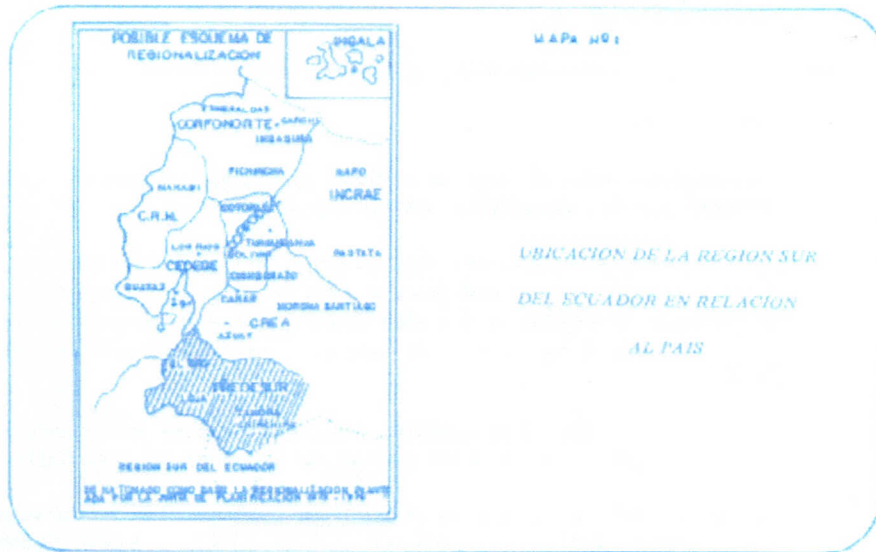
Toda la zona se encuentra entre los paralelos 3° y 5° de latitud sur y los meridianos 78° y 81 de longitud oeste. Limita al norte con la Provincia del Guayas, Azuay y Morona Santiago; al este y sur con el Perú y al oeste con el Océano Pacífico Ver mapa 2 y 3.



REPUBLICA DEL ECUADOR



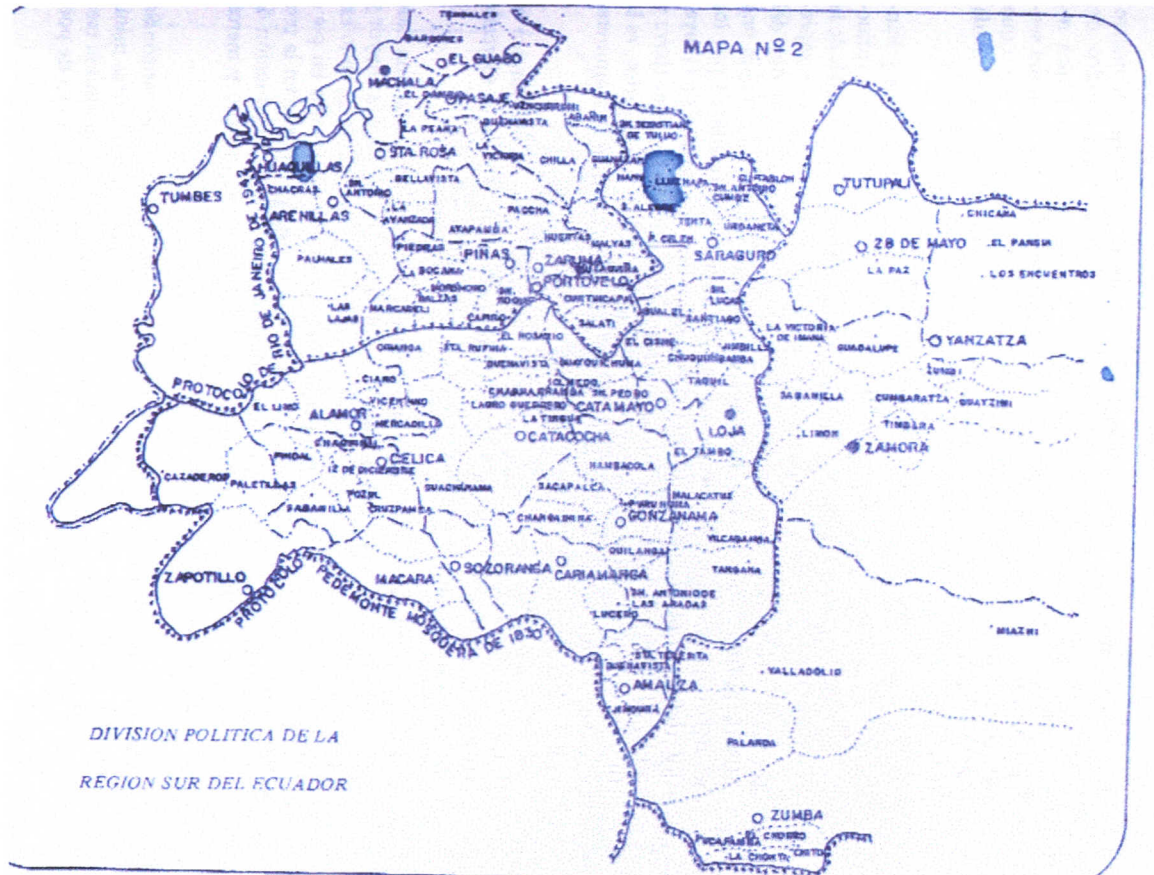
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



1.2 SUPERFICIE

Mapa 3 . Ubicación Región Sur del Ecuador
Mapa 4. Provincia de El Oro y ubicación de Portovelo





Mapa 5. División Política del sur del Ecuador.

La ubicación de Portovelo esta en los 3° 42' latitud sur , 79° 37' longitud oeste. El cantón Portovelo se encuentra rodeado de la cordilleras de Vizcaya, Ghizhaguiña, Curoshiña, Huaira Urco y Ambocas. En la parte alta y montañosa se encuentran las parroquias rurales de Morales, Curtincapac y Salati, importantes para la agricultura y ganadería. Se cultiva especialmente la caña de azúcar y el café.



Mapa 7. Carta topográfica de Portovelo, CT-NVI-E2,3681-1, serie J721. Todos los sitios arqueológicos potencialmente registrables en esta zona, deben llevar parte de este código.



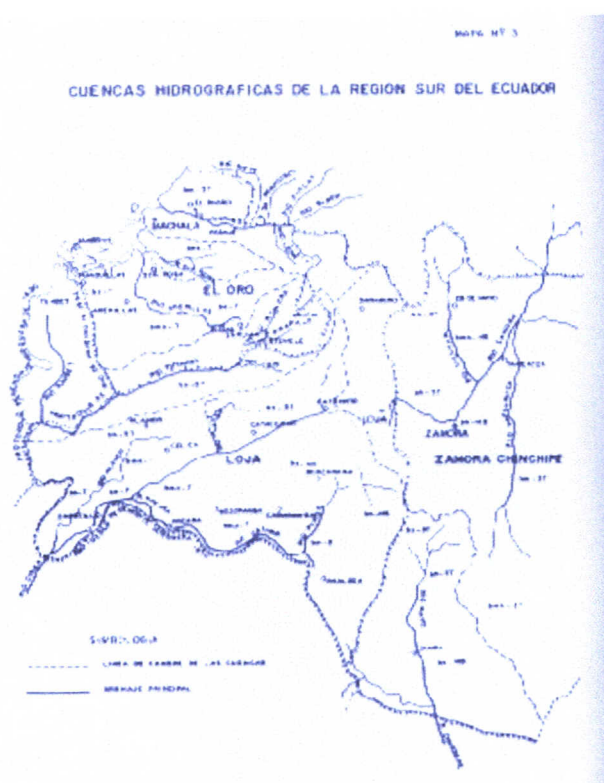
REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

RECURSOS NATURALES

La zona de Portovelo se ubica en la cuenca Hidrográfica del río Puyango, el cual tiene su origen en los Paramos de Arcos, Corredores y Chiguango, en los 3800 msnm. Los afluentes principales son los ríos Calera, Amarillo, Luis y Ambocas (PREDESUR, 1980).



Mapa . Cuenclas Hidrográficas de la zona sur del Ecuador.

De acuerdo al sistema de clasificación ecológica de Holdridge (1967), el área se encuentra dentro de las formaciones bosque seco Tropical (bs-T) y bosque húmedo Pre montano (bh-PM). Las principales especies forestales que predominan en estos 2 tipos de formaciones son : ceibo(ceiba pentandra), pretino, guayacán (*Tabebuia chrysantha*), palo santo (*Bursera graveoleons*), colorado, pechiche, Figueroa, laurel (*cordia alliodora*), bálsamo, balsa (*Ochroma pyramidale*), nogal (*Juglans neotropica*) y amarillo (*entrolobium praense*).



REPUBLICA DEL ECUADOR

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR**

Entre los principales cultivos agrícolas se señalan el café (*canephora arabica*), banano (*musaceae paradisiaca*), cacao (*Theobroma cacao*), maíz (*zea mays*) , piña (*ananas comosus*), caña de azúcar (*sacharum officinarum*) y pastizales.

CLIMA Y PRECIPITACIÓN ANUAL

La temperatura promedio anual de la formación bosque seco Tropical es de 24° C y su precipitación anual es de 1000 y 1.500 mm. La topografía es ligeramente irregular. El bosque premontano húmedo se extiende desde los 1250 hasta los 1650 msnm. Las condiciones climáticas son temperatura media anual de 20 ° C y su precipitación media anual de 1000 a 1300mm.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

SITIOS INSPECCIONADOS

La explotación de la mina Grande , ubicada en el centro del campamento de Portovelo, se dio paralela a la de Vizcaya y la del Xexmo. Magner Turner, (comunicación personal 2003), descubrió restos de molinos coloniales en el barrio El Castillo. Esta información histórica, y las visitas de campo en la zona de Portovelo, nos permiten recuperar información teórica y gráfica de sitios que pueden ser los anotados en las reseñas arriba mencionadas.

Además, es necesario realizar un proyecto científico para corroborar toda la información histórica con la información recopilada en las visitas de campo.

Portovelo cuenta con sitios de verdadero interés arqueológico y turístico. Sitios que se ubican en la parte este del cantón. Tenemos así, los petrograbados de Nudillo, los muros de San Antonio, las terrazas y muros de Chaple, la Payama, los caminos y cimientos de casas en Trencillas.

Existen restos de bienes arqueológicos encontrados en el Guayabo. Se halla un "cementerio de gentiles" que los moradores han llamado las Huacas. Restos encontrados en Pueblo Viejo, en el Plan Grande, en el río Amarillo, pudieron ser ocupados por los Garrochambas, en la región del río San Luis y los Ambocas que formaron parte de la etnia de los Paltas (Caillavet,1985,129,130,155).

Alcina Franch (1988:142,143), señala la presencia de los Cañaris por el empleo de las tierras en zonas altas con la finalidad de facilitar la agricultura en terrenos muy accidentados. Nudillos, perteneciente a la parroquia Curtincapac, tiene un petroglifo de gran interés arqueológico (Muñoz Davila, 2001).

Gracias a la ayuda del señor Magner Turner , hijo de uno de los mineros mas ancianos de la zona, en vida, Lee Roy Turner (90 años), pudimos visitar sitios de importancia histórica cultural . Podemos corroborar la información histórica con las inspecciones de campo. Es imprescindible realizar otras investigaciones científicas, históricas de la zona, para verificar, in situ, lo contado en la historia y lo inspeccionado actualmente.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

En los sitios inspeccionados se verificó lo siguiente :

- ❖ 1. En el Guayabo se aprecia las estructuras de los hoy llamados, bajo el registro arqueológico, como “coluncos”, que son restos de caminos prehispánicos elaborados con paredes laterales reforzadas, suelo apisonado, comúnmente de arcilla. No existe disposición específica de piedras o muros laterales. Son solo paredes de arcilla .

Cerámica dispersa en superficie en el centro del poblado principal. . De acuerdo a comentarios de la gente del lugar, y varias citas bibliográficas, El Guayabo debió ser un “cementerio de gentiles”(Muñoz Davila, 2001).



Foto 1. Centro del Poblado de El Guayabo. Cerámica en superficie.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto2. La Huaca ,Villa de mineros americanos. Sobre el Guayabo. Cerámica en superficie y artefactos líticos.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 3



Foto 4.

El Guayabo, colunco, se aprecia el suelo apisonado y las paredes laterales aun intactas.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- ❖ 2. Estribaciones del Cerro Ojeda. Sitio arqueológico con muestras de estructuras de construcciones y muros de piedra. No se tiene asociación contextual cultural.



Foto 5. Estribaciones del Cerro Ojeda.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

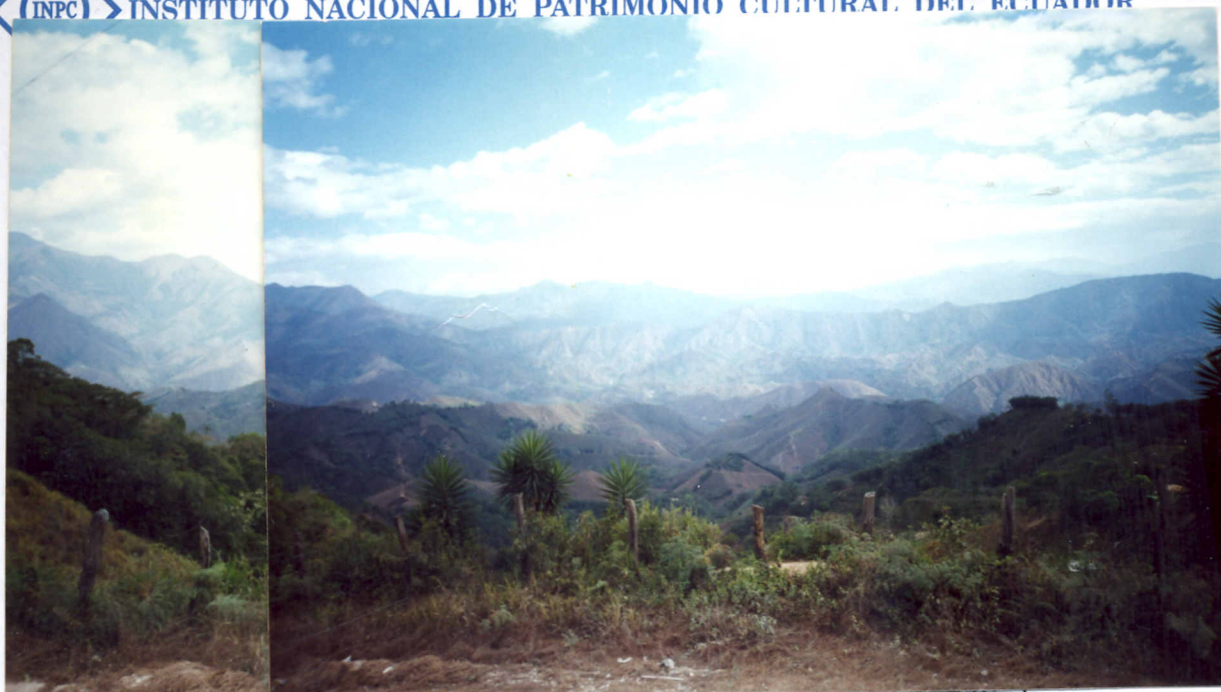


Foto 6. Vista hacia el valle de Portovelo, desde las estribaciones del cerro Ojeda



Foto 7. Vista hacia el valle de Portovelo y Loja (Yaguarzongo), desde el ascenso por el cerro de Ojeda hacia El Guayabo.

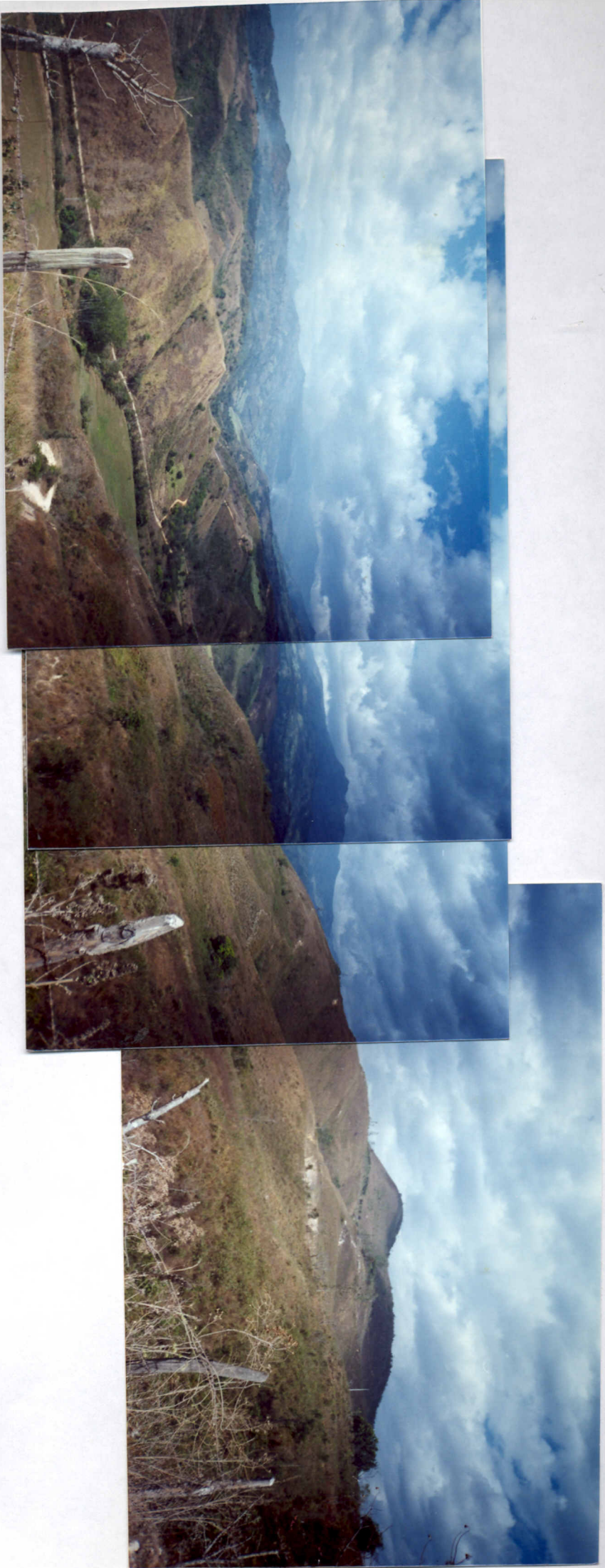


Foto 5. Estribaciones del Cerro Ojeda



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- ❖ 3. Se visitó la propiedad del señor Magner Turner, llamada “Paraje sin Tiempo”, en la que se pudo apreciar restos de muros de bohíos. No se tiene asociación contextual cultural. No se encontraron restos o fragmentos cerámicos que nos permitan identificar culturalmente al sitio. Se pudo observar terrazas de cultivo para optimizar el uso de las laderas de las montañas.



Foto 8. Paraje sin Tiempo, propiedad de Magner Turner, se aprecian claramente terrazas de cultivo.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 9. Paraje sin Tiempo, propiedad Magner Turner, al fondo el Cerro Ojeda.



Foto 10. Paraje sin Tiempo, propiedad Magner Turner, al fondo Portovelo y Zaruma en la parte superior.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- ❖ 4. Petroglifo, Río Salati , a 2,5 km de Portovelo. Aledaño a la Quinta Palomares, cota 710 msnm. Roca andesítica volcánica, de textura grano medio fino. Grabados en espiral doble cruzada. Círculos concéntricos y los característicos hoyos o huecos pequeños en casi toda la superficie grabada. Sus dimensiones son: 7 m de largo por 3m. de ancho y por 3 m. alto

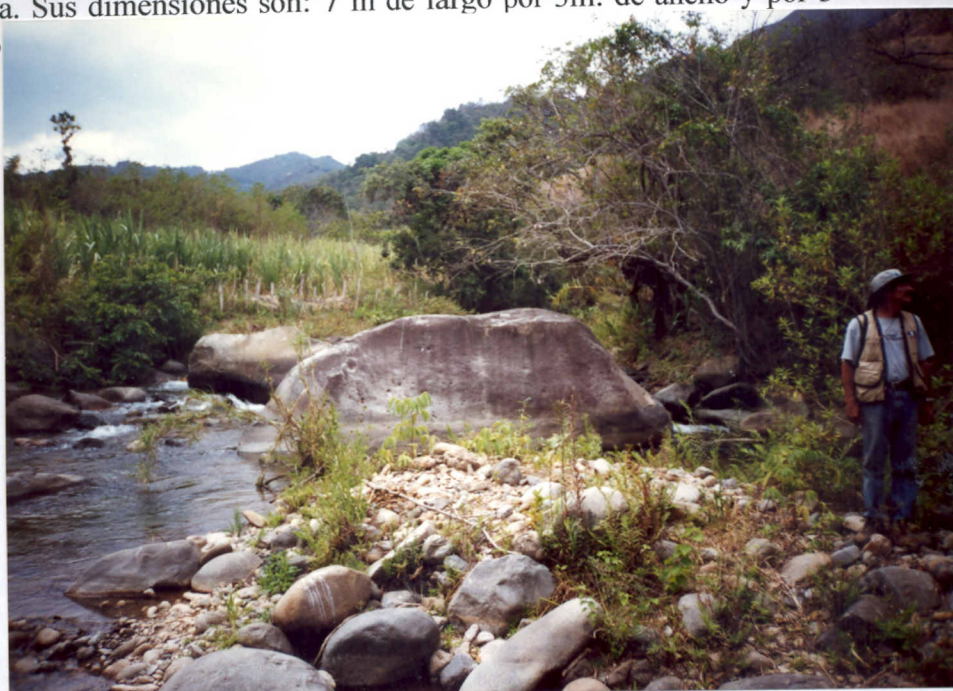
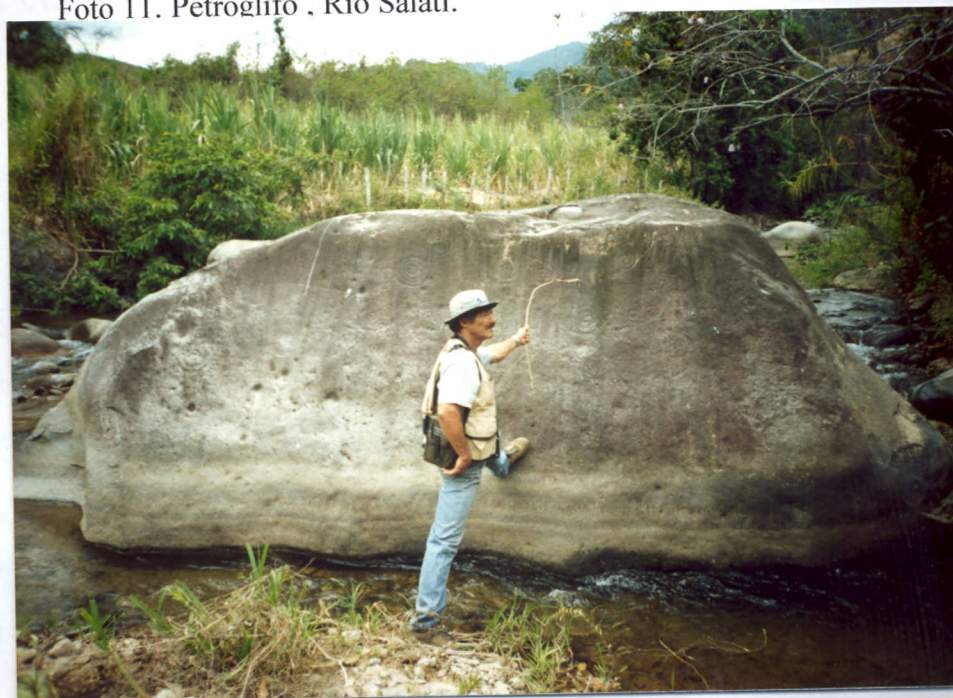


Foto 11. Petroglifo , Río Salati.





REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 13. Detalles de grabados en petroglifo del Río Salatí. Nótese las espirales.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Grafico 1. Dibujo de Magner Turner detallando petroglifo del Río Salati.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- ❖ 5. Mina de Minanca, ex Cima, socavones que van desde la Mina Grande, llamada actualmente Rogelio Saraguro, hasta la beta " Agua Dulce".



Foto 14. Panorámica de la Mina de Minanca, parte inferior derecha se aprecia la zona del Castillo.

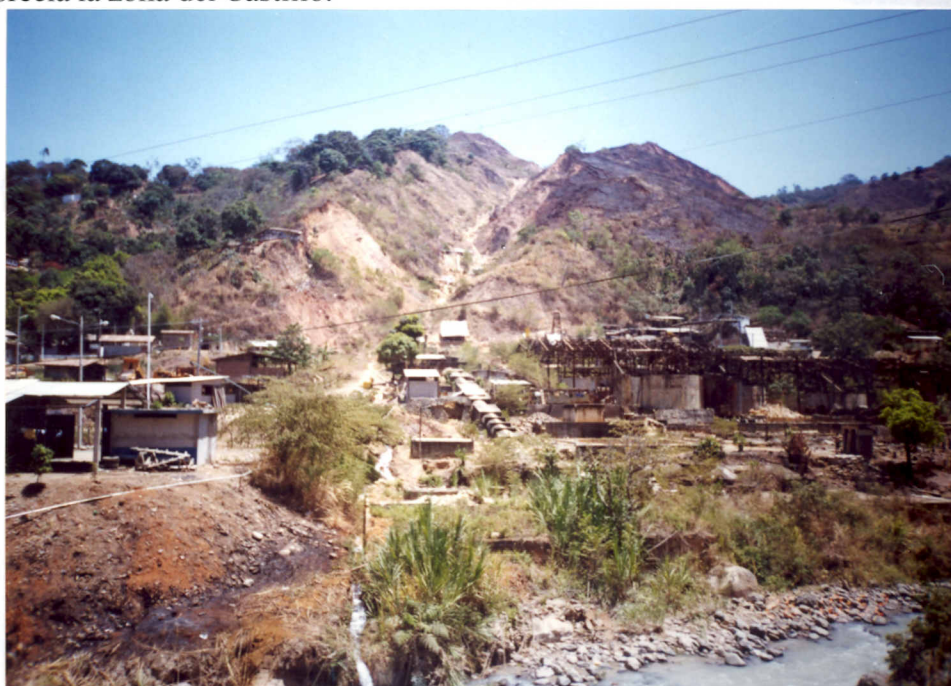


Foto 15. Mina de Minanca, en pleno proceso de explotación.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 16. Zona del Antiguo Castillo, símbolo minero de Portovelo.



Foto 17. D. Minanca.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto18. Explotación minera , Minanca



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 19. Explotación minera, Minanca.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 20. Explotación minera, herramientas.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 21. Saquillos de cuarzo listos para ser "chancados,



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- ❖ 6. Cascada el Paraíso, Portovelo, sitio ceremonial de purificación para los aborígenes prehispánicos.



Foto 22. Cascada el Paraíso, Portovelo.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- ❖ 7. Bunker, construcción americana de inicios de siglo con propósitos de funcionalidad en la explotación minera. Las piedras son almohadilladas, la puerta es con estructura metálica. Se desconoce para que fue construido. Pudo haber sido un estanque, bodega o algo similar. Parte baja de Portovelo .



Foto 23. "Bunker". Construcción americana de principios de siglo.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 24. Puerta de ingreso al llamado "bunker".



- ❖ 8. Camino empedrado de ascenso al campamento americano o residencias de los americanos de la compañía SAD Co., de inicios del siglo XX. Portovelo.



Foto 25.



Foto 26.

Camino empedrado de ascenso al campamento americano.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- ❖ 9. Canal Gálvez. Canal de estructura metálica (hierro traído de minas de los Estados Unidos), ubicado en la parte baja de Portovelo , cerca al río Amarillo. Estos canales fueron utilizados por los primeros mineros americanos para transportar agua hacia sus viviendas o bien para el trabajo en las minas.



Foto 27. Canal Gálvez



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- ❖ 10. Ingenio de Molinos Maray. Zona del Castillo. Cota 800 msnm. Area ocupada principalmente para moler el cuarzo o “chancarlo para obtener el oro. Además, es la zona del Castillo en el barrio San Vicente de Portovelo.



Foto 28 Molinos Maray. Zona del Castillo. Portovelo.



Foto 29. Molinos Maray, Zona del Castillo. Portovelo



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- ❖ 12. Mina de Miranda 1 . El propietario de la mina, es el señor Lee Roy Turner Aguilar, uno de los primeros mineros de Portovelo. Colaboró con los mineros americanos a inicios del siglo XX, para la explotación del oro de Portovelo y otros lugares auríferos como Zaruma. La mina de Miranda es una de las mas antiguas de la zona.



Foto 30. Lee Roy Turner Aguilar.



Foto 31. Entrada a la mina de Miranda 1.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 32. A 100 m. al interior de la mina
Mina Miranda 1.



Foto 33. A 300 m. al interior de la
Mina Miranda 1.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 34. Entrada a los socavones más profundos de la mina Miranda 1.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 35. Detalle del interior de la mina de Miranda 1. Es interesante notar la forma redondeada de explotación de la veta de cuarzo, en la misma que el oro se encapsula. La forma redondeada de perforación o barrenamiento es típico de las épocas preincaicas . Podríamos considerar entonces que la mina de Miranda 1, pudo haber sido explotada por etnias aborígenes de Portovelo. Se nota claramente la veta de cuarzo a diferencia de otros minerales.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 36. Detalle mina Miranda 1. Bateas para tamizar el oro.



Foto 37. Detalle mina Miranda 1. Vigas de madera para soporte del techo de la mina.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- ❖ 13. **Nudillos**, sitio arqueológico valioso por la presencia de bienes culturales evidentemente preincaicos. Se nota la presencia de petroglifos, terrazas agrícolas, señaladores líticos y restos de estructuras habitacionales. Estos restos arqueológicos no presentan, in situ, o no permiten tener una identificación clara de su asociación cultural. No fue posible observar en superficie cerámica, ni restos líticos que nos puedan indicar alguna posible filiación cultural. Sin embargo, tal como ya se explicitó arriba, Caivallet y Davila (op. cit), deducen que estos sitios fueron habitados por etnias Paltas. Es necesario, urgentemente, planificar los trabajos científicos arqueológicos para poder identificar, preservar, conservar y poner en valor de uso los sitios arqueológicos existentes en la zona, que son, obviamente, de fundamental importancia para la arqueología del austro ecuatoriano. La explicación del sitio se la desarrolla en la parte de antecedentes históricos, favor confrontar.



Foto 38. Ascenso hacia Nudillos. Se puede apreciar en el horizonte, la modificación cultural del suelo, posiblemente para muros de contención o terrazas agrícolas.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 40. Muros de terrazas en el sector de Nudillos.



Foto 41. Sitios excavados ilícitamente en el sector de Nudillos.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 41. Vista panorámica del valle de Portovelo desde el sector de Nudillos.

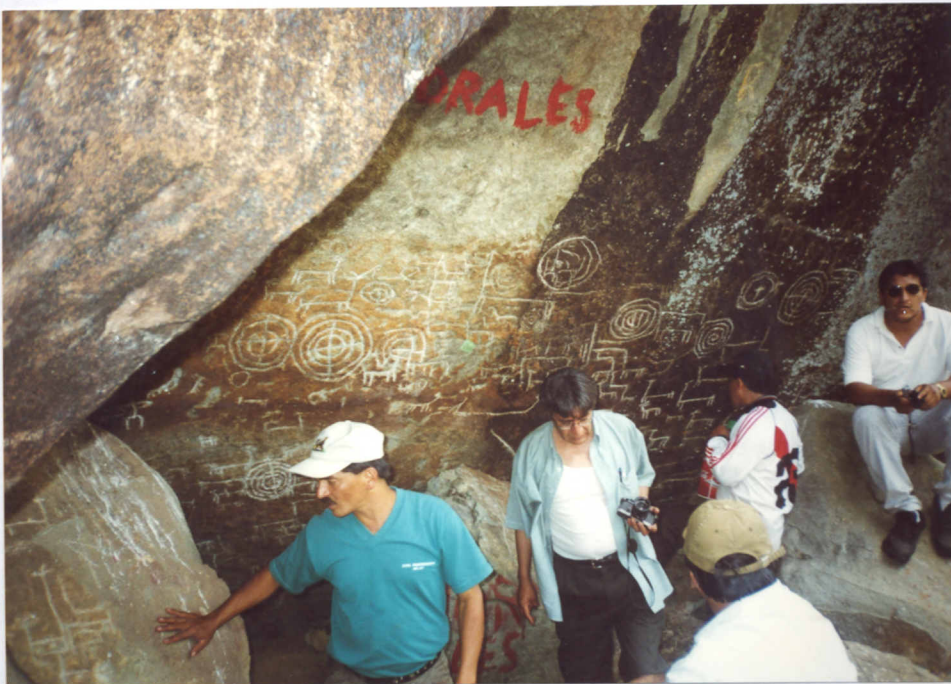


Foto 42. Petroglifo en el ascenso de la parroquia Morales a Nudillos



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 41. Vista panorámica del valle de Portovelo desde el sector de Nudillos.

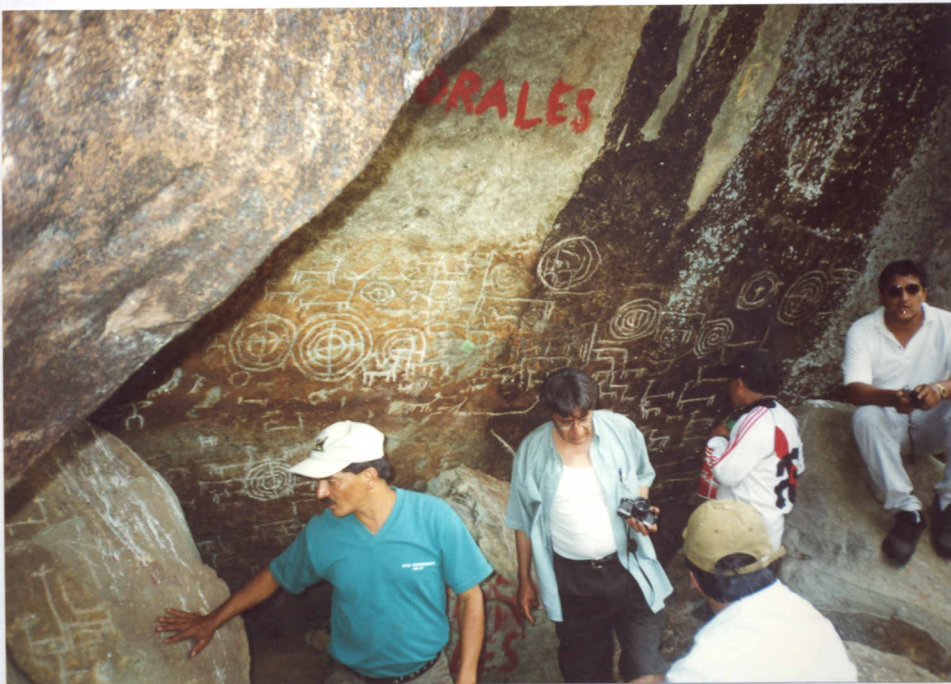


Foto 42. Petroglifo en el ascenso de la parroquia Morales a Nudillos



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 43. Petroglifo 1. en el ascenso desde la parroquia Morales hacia Nudillos. Es necesario indicar que los grabados originales, espirales y círculos concéntricos con una cruz al centro, están muy desgastados. Con las representaciones zoomorfas, posibles llamas, sucede lo mismo. Creo importante mencionar que el petroglifo a sufrido alteraciones actuales por parte de moradores del lugar.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 44. Petroglifo 2. Roca andesítica de grandes proporciones. Sector de Nudillos. Grabados geométricos, típicas espirales y líneas simbólicas.



Foto 45. Petroglifo 2. Sector Nudillos. Se aprecia la densidad de la vegetación que lo cubre.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 46. Petroglifo 2. Nudillos. Podemos tener una magnitud de la dimensión de la roca en comparación con las cuatro personas de la foto.



Foto 47. Petroglifo 2. Nudillos. Detalle de los grabados geométricos simbólicos.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 48. Petroglifo 3. Nudillos. Este petroglifo fue descubierto durante un descanso que hacíamos la comisión en una de las "cuevas" del sector. Se tuvo la suerte de notarse pequeños rasgos de los grabados a uno de los costados y se procedió a su limpieza general, encontrándose los demás diseños simbólicos grabados en la piedra. Es piedra andesítica y así mismo, de grandes proporciones. El petroglifo se encuentra debajo de una especie de cueva típica del lugar. Los diseños simbólicos, como en casi todos los petroglifos son espirales, círculos concéntricos, pequeños hoyos circulares, líneas, y especialmente en este petroglifo se pudo apreciar una especie de rostros de cabeza trapezoidal estilizados. Cota 2120 m.sn.m. Fecha 2003-09-20.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 49. Detalle del petroglifo 3. Los grabados son muy estilizados simbólicamente.



Foto 50. Detalle del petroglifo3 . Nudillos



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 51. Petroglifo 3. Nudillos. Detalle de diseños simbólicos.



Foto 52. Petroglifo 3. Nudillos. Detalle de diseños simbólicos



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 53.



Foto.54.

Petroglifo 3. Nudillos. Detalle de diseños simbólicos.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 55. y Foto 56 ▼ Petroglifo 3. Nudillos. Se aprecia claramente el rostro antropomorfo con cabeza trapezoidal.





REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

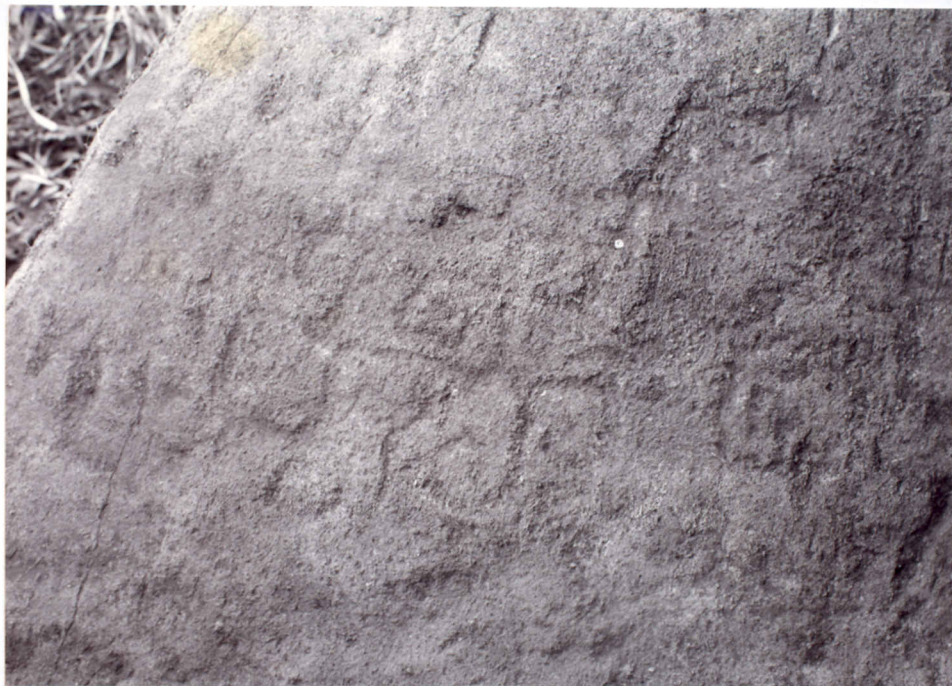


Foto 57. Petroglifo 3. Nudillos. Otros diseños simbólicos en el mismo petroglifo.



Foto 58. Petroglifo 3. Nudillos. Otros diseños simbólicos en el mismo petroglifo.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 59. Señalador lítico, monolito, estela o land mark. Nudillos.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 60. Señalador lítico, monolito, estela o land mark. Nudillos.



❖ 14. Caverna de formación. Nudillos.



Foto 61.



Foto 62.

Ingreso a una de las cavernas del sector de Nudillos. Se nota muy claramente la sobreposición de rocas gigantes a la entrada de la caverna.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 63.

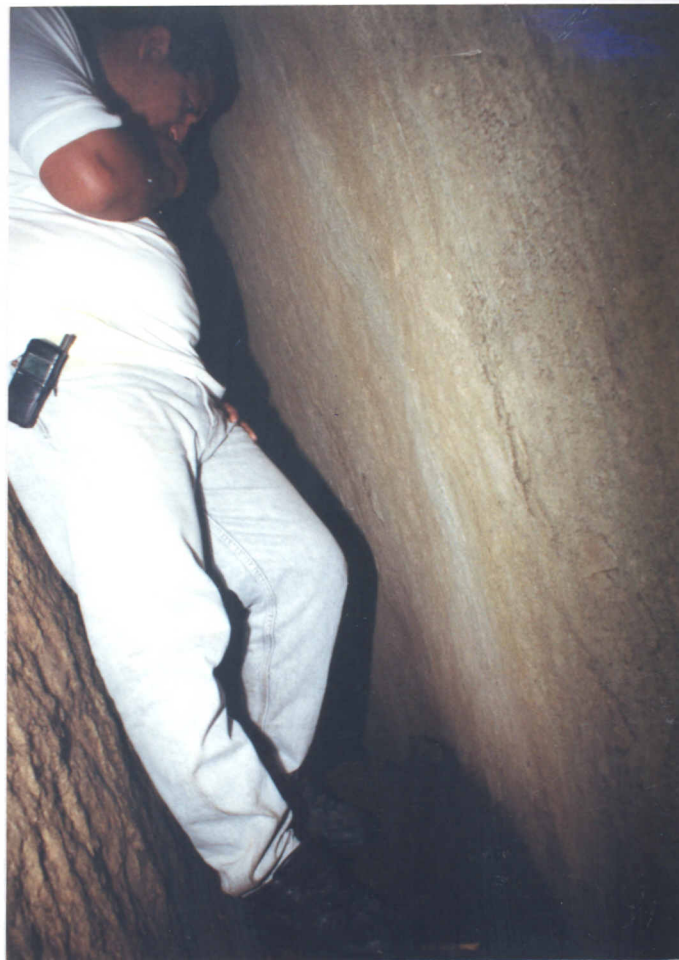


Foto 64.

Interior de la caverna. Es perfectamente visible la estrechez de la misma, ya que es formada entre grandes masas de rocas andesíticas de paredes rectas paralelas. En la foto 65 se puede apreciar que una persona de contextura gruesa no puede ingresar a las mismas.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- ❖ 15. Plan Grande, son ruinas de una ciudad perdida, de acuerdo a los términos de los moradores. Es importante mencionar que, de lo inspeccionado, podemos deducir que es un sitio de mucha importancia histórica del sector actual de la ciudad de Portovelo. Hasta el momento se desconoce el origen cultural de las ruinas de Plan Grande.

Rodrigo Murillo, antropólogo portovelense, sugiere en su libro "Las Raíces de la Provincia de El Oro", que la zona fue ocupada por los Paltas, etnia que habitó entre el río Ambocas y San Pedro La Bendita (El Comercio, 2003) y cita: "en los territorios inmediatos que llegan hasta la actual Portovelo se asentó el grupo de los Garrochambas" (El Comercio, 2003). Confróntese, además, Caivallet y Davila, op.cit.

Podemos apreciar gráficos del concejal Magner Turner, que gracias a su esfuerzo, físico, mental, económico, pero principalmente, a su convicción y mística por el trabajo cultural e histórico los ha podido ejecutar y gracias a él disponemos de los mismos.

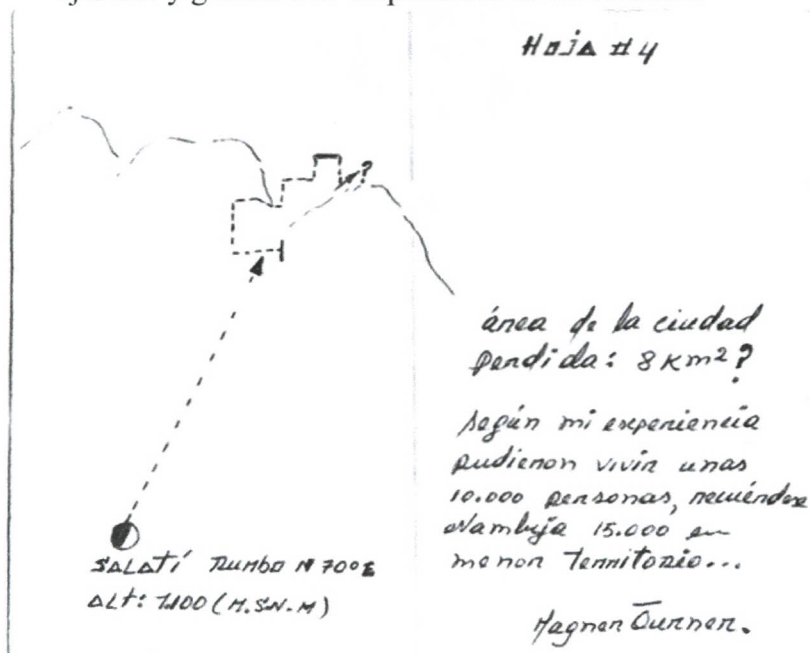


Grafico 2. "Ciudad Perdida". Plan Grande. Magner Turner, 2003.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

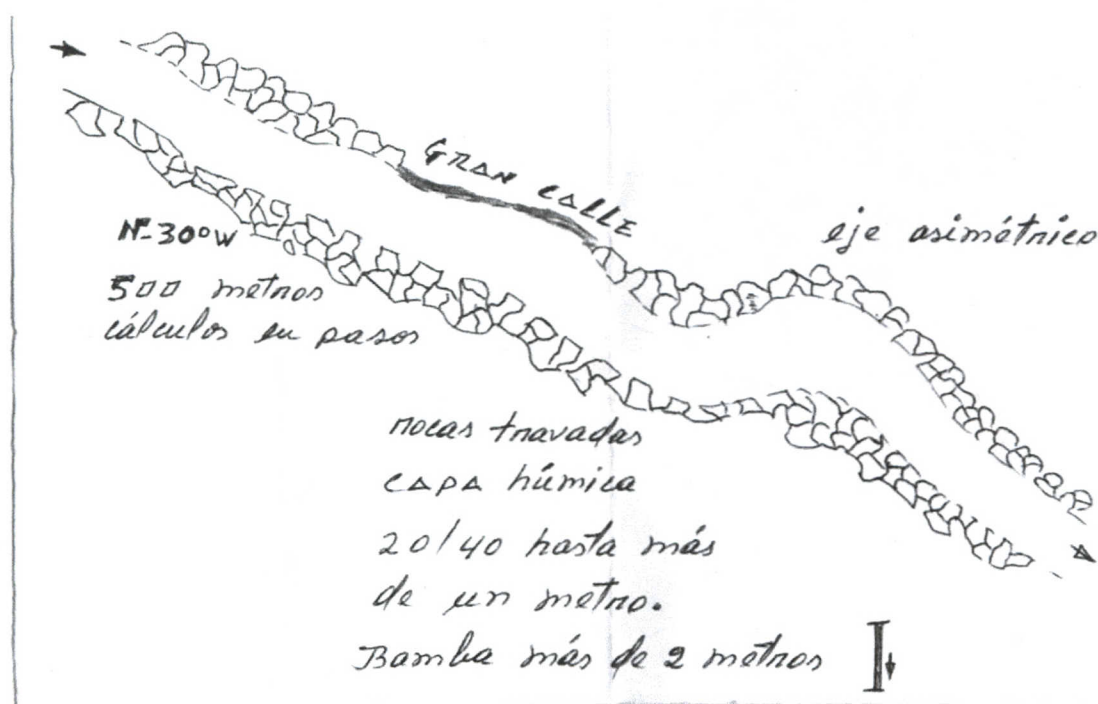


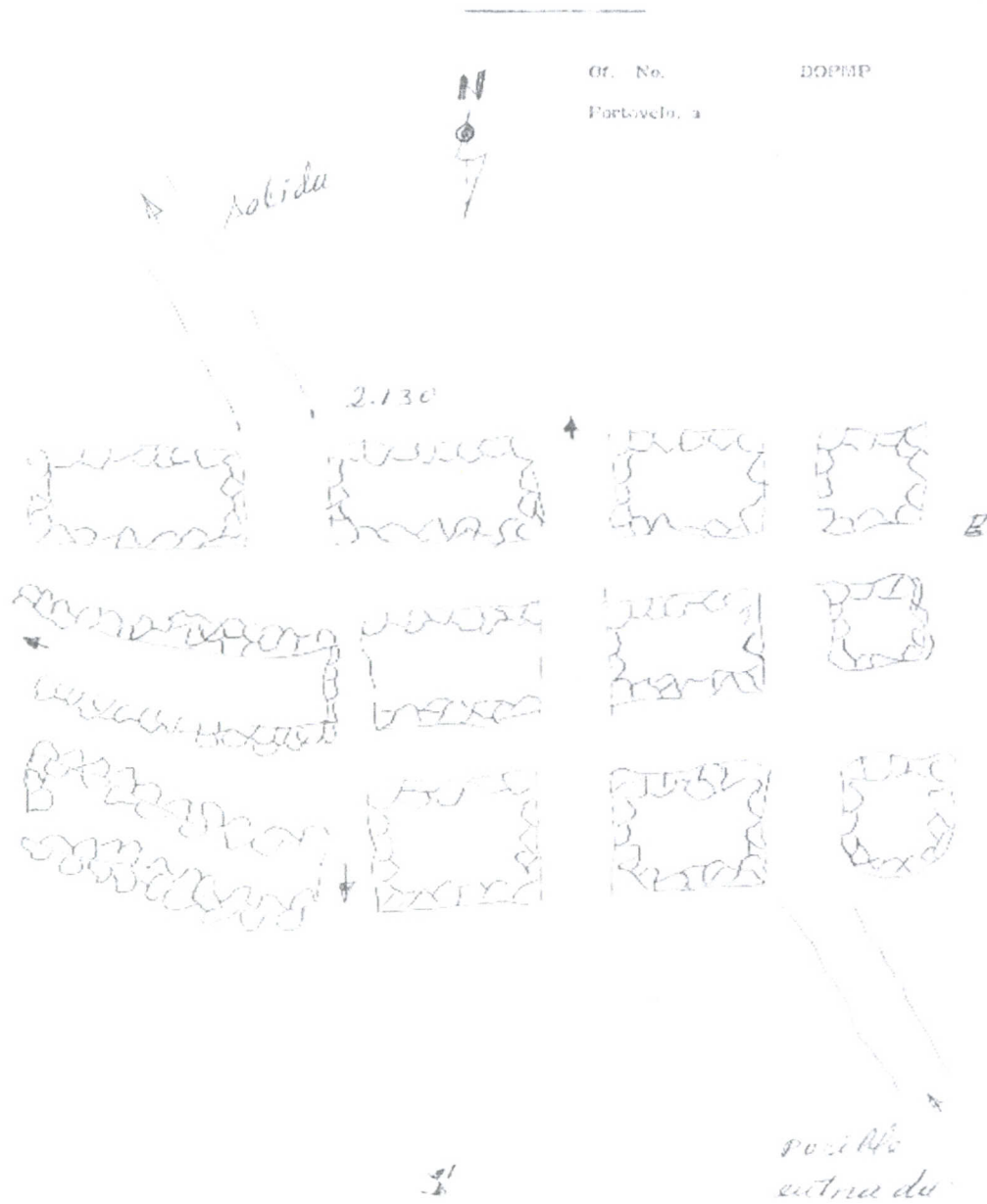
Grafico 3. "Ciudad Perdida". Plan Grande. Magner Turner, 2003.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



PORTOVELO PRIMER CENTRO MINERO DEL PAIS

Gráfico 4 "Ciudad Perdida". Plan Grande. Magner Turner, 2003.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

DIRECCIÓN DE MONUMENTOS PRECOLOMBINOS
EL DPOE - QUITANDOROf. No. DOPSP
Partovelo, s

Siliza

muestro q no me
 pareció sea una
 sola.
 1100 10000
 se ve bien en patines
 y siliza. (veros/sor)

importante: la buena conservación de la
 ciudad de sola a que en las
 últimas dos décadas no se
 han dado efectos tecnológicos
 mayores (ver estratigrafía)
 y muros
 del lugar.
 Magna.

PARTOVÉLO, PARTOVÉLO - ENTRE MINERO DEL PAIS

Grafico 5 "Ciudad Perdida". Plan Grande. Magner Turner, 2003.

A continuación se presentará el registro fotográfico logrado en las ruinas. Podemos reconocer que las ruinas están completamente cubiertas por vegetación típica de la zona. Los muros de piedra son muy bien trabajados y en disposiciones no concéntricas. Fragmentos arqueológicos pertenecientes a tradiciones culturales amazónicas y mayólicas españolas se han encontrado en el lugar.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 65. Plan Grande.



Foto 66. Plan Grande.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 67. Plan Grande.



Foto 68. Plan Grande.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 69. Plan Grande.

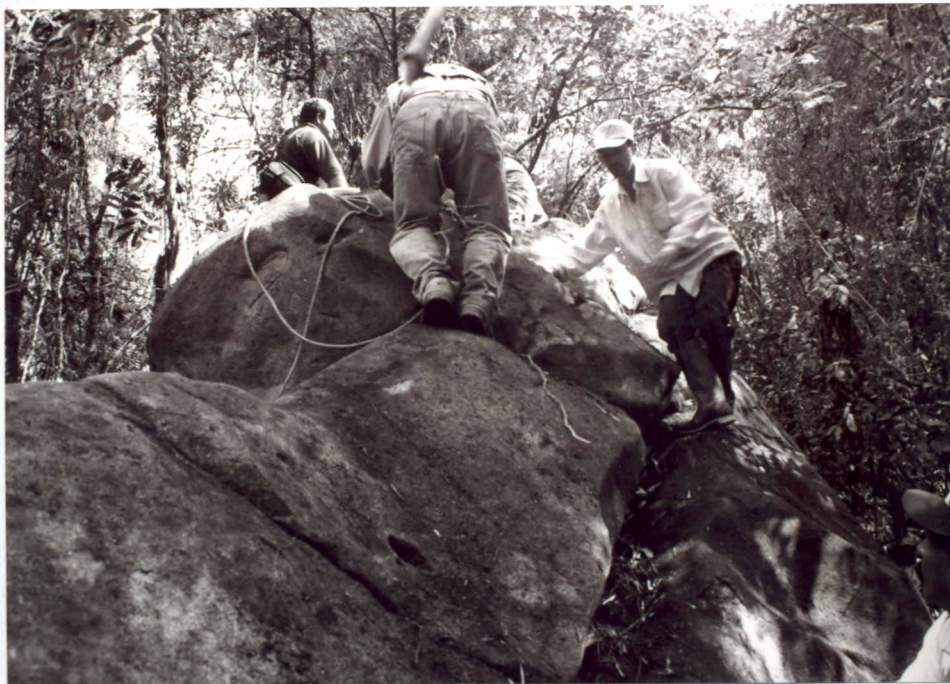


Foto 70. Plan Grande.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 69. Plan Grande.

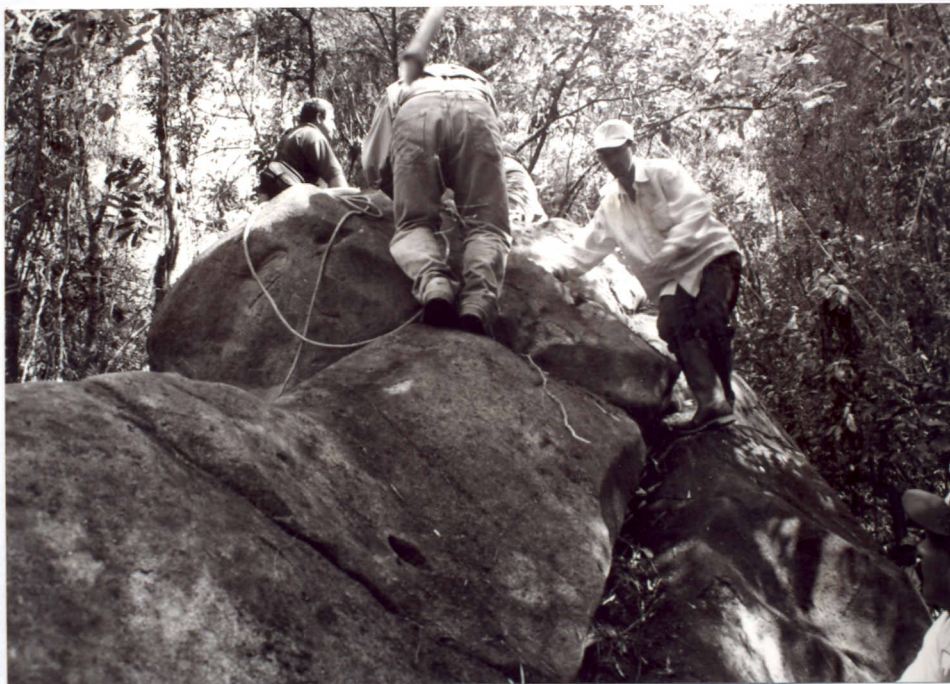


Foto 70. Plan Grande.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 71. Plan Grande.



Foto 72. Plan Grande.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

SÍNTESIS ARQUEOLÓGICA DE LOS SITIOS INSPECCIONADOS.

Estudios arqueológicos sistemáticos, científicos y puntuales de la zona inspeccionada y de los demás sitios visitados no se han realizado hasta el presente. Sin embargo, por referencias bibliográficas publicadas, podemos explicitar arqueológicamente esta área.

De las últimas investigaciones arqueológicas, se conoce de asentamientos humanos en áreas cercanas a lo que actualmente son Santa Rosa, Machala y el Guayabo. Por lo que se menciona en el registro arqueológico, pertenecen al Periodo Formativo Temprano, (3500 AC.-200 AC.), con ocupaciones de la cultura Valdivia y en menor presencia de la cultura Machalilla (1500 AC.- 600 AC.), del Formativo Medio. La cultura Chorrera (1200 AC. -300/200 AC.) del Formativo Tardío, también se extiende con asentamientos humanos reportados para este sector.

Características del periodo Formativo son: como modo de vida, la caza, recolección de vegetales y frutos silvestres. Se basaban en el cultivo del maíz. Al parecer ya existió el hilado de fibras vegetales y las aldeas empezaron a funcionar como centros ceremoniales. Que representan expresividad religiosa. Este período culmina con la extinción de la cultura Chorrera que demuestra un virtuosismo estético en la manufactura de la cerámica.

Posteriormente, en el período de Desarrollo Regional (300/200 AC. - 700/800 DC.), tenemos informaciones del Padre Pedro Porras (1981), sobre asentamientos humanos de la Cultura Jambelí. Se caracteriza este período por una mayor diferenciación regional en la organización económica, social y política. Se distinguen áreas culturales por el estilo y aspectos de la tecnología. La economía se basó en la agricultura. Se tiene ya conocimientos avanzados de arquitectura. Desarrollaron notablemente la navegación.

En el período de Integración (700/800 DC- 1533 DC), la Cultura Manteña Huancavilca se extiende hacia nuestra zona de estudio, al igual que pequeñas intrusiones de la cultura Milagro Quevedo.

Los señores étnicos (curacas) empezaron a ejercer severidad sobre grupos distantes. Jefaturas regionales se integraron en regiones vastas. Los mercaderes, navegantes de la costa, formaron una confederación para el intercambio de productos exóticos a larga distancia.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

Se produjo un mayor y notable cambio hacia la monumentalidad. En los valles, grandes plataformas de tierras y terrazas de cultivo se construyeron para sustentar a centros ceremoniales y aprovechar la garúa de los cultivos de las laderas de las cordilleras costeñas, como sucede en nuestra área de estudio.

La explotación de recursos fluviales y de minas tal como es el oro, continuó con técnicas avanzadas. Los Manteños Huancavilcas, Púnenos y Tumbecinos, formaron una liga de mercaderes, que controlaron la mayoría de los puertos marítimos de la costa. Existieron grupos de artesanos que se dedicaron a la manufactura de tejidos, plumería, artefactos de cobre, plata y oro. La concha spondylus tuvo una función eminentemente ritual.

Por comunicación personal (Bolaños, 1995) , en su última inspección de la zona , reporta como sitios arqueológicos a Paccha y Chilla, recintos que se podrían considerar del interior de la zona. Además, por informaciones de vecinos del lugar, existen dispersiones de material cultural en superficie, posibles rasgos de enterramientos precolombinos, petroglifos y en especial la presencia abundante de objetos líticos (hachas) con perforaciones bicónicas en su hoja.

El Dr. Jaime Idrovo Uriguen, actual Director Nacional del INPC, en su obra Santuarios y Conchales (1994), relata los resultados de una expedición al sitio de Guayquichuma, sitio arqueológico ubicado a unos 9 km. al sur de El Guayabo. En el mismo indica que “ pisamos sobre suelo casi desconocido” (Idrovo, 1994:31).

Esta referencia, nos permite tener por el momento, un indicador lo mas cercano posible sobre la pertenencia cultural de toda esta región. “La existencia de verdaderos centros de concentración humana, que de pertenecer al periodo de Integración, como lo indican varios elementos, darían cuenta de todo un territorio controlado por pueblos con una particular forma de organización político espacial , contrario a las grandes aglomeraciones” (Ibid).

El Dr. Idrovo sugiere que “la presencia de un poder político y estructuras económicas debieron normar las relaciones entre ellos, formándose además en esa región, toda una unidad bien definida que los identificaba dentro del mundo Cañari” (Ibid).



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

“Al ser centros habitacionales que reúnen funciones vinculadas con la agricultura, la religión y quizá incluso con la minería, no es el único complejo de esta naturaleza, puesto que se inscribe dentro de una zona mayor, íntimamente ligada a otros complejos de ocupación y vinculados entre sí por una red de caminería” (Idrovo, 1994:32).

Podríamos decir que se trata de ocupaciones últimas preincas. No se han encontrado huellas de presencia Inca a través de la cerámica u otros materiales culturales.

Fueron principalmente **Paltas y Molleturos (Cañaris del suroccidente del Azuay)** quienes nutrieron la minas de Zaruma. La zona cañari, en general fue despoblada en tiempos del incario; lo cual significa que en su mayoría, el territorio en estudio, no poseía poblaciones significativas, pues en caso contrario se hallarían referencias en la documentación que con abundancia trata sobre la explotación minera en Zaruma.

Una muestra fechada en radiocarbono -14 (PITT- 0203; Sample E-1, Sector II, Square B -001. Smithsonian Institution), recuperadas en la estructura central del complejo de Guayquichuma, señala una antigüedad de 675+/- 50 A.D. correspondiente al año 1275 d.c.. Lo que significa que el sitio fue habitado dos siglos antes de la llegada de los Incas hasta el siglo XVI hasta antes de la llegada de los españoles (Idrovo, 1994:34).

Datos que nos permiten inferir que los sitios visitados y aledaños a Guayquichuma, tales como Nudillos y Plan Grande, pertenecen a la misma tradición cultural desarrollada en el Periodo de Integración.

Podemos adelantar criterios sobre la organización social en estas zonas, en primer lugar los agricultores cultivaban terrazas; los ceramistas, tejedores y demás artesanos productores de bienes de consumo interno; luego un cuerpo de especialistas dedicados a la experimentación genética, mediante la adaptación de plantas de diversos pisos ecológicos en esta suerte de centro experimental, los comerciantes que vinculaban en el sitio con la Costa y las tierras altas de la Sierra, un cuerpo de sacerdotes ligados al culto solar, entre otros, y los dignatarios (Ibid).

Pudo darse una especialización productiva, diferenciados por ramas de actividad económica, lo cual permitía el intercambio y la reciprocidad dentro de un sistema de obligaciones aceptadas (Ibid).



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

En el plano político queda por determinarse el grado de integración con otras sociedades de tipo Señoríos y que avanzaban a la formación de Estados Regionales.

PETROGLIFOS

DEFINICIONES

Representaciones antiguas grabadas sobre la superficie de una roca (Echeverría, 1981:227). Dibujos, signos y símbolos grabados sobre la piedra. A diferencia de pictogramas que son pinturas realizadas sobre la roca. Semánticamente se puede llamar litoglifo, pero se ha generalizado petroglifo. (Porras, 1985:7). (Del gr. $\pi\tau\rho\alpha$, roca, y un der. $-\gamma\lambda\upsilon\phi\omicron\varsigma$, del verbo que significa cincelar, grabar). m. Grabado sobre roca obtenido por descascarillado o percusión, propio de pueblos prehistóricos. (Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation).

“Son piedras sobre las que se han tallado motivos simbólicos. Son característicos de las culturas ágrafas y, en general, parece que desempeñaban un cometido conmemorativo, indicativo y, en ocasiones, ritual. Su difusión por todo el mundo es enorme, y abarca desde la prehistoria hasta hace tan solo unos siglos. Los temas son muy variados que oscilaban entre los esquemas geométricos (círculos, espirales) y los figurativos (animales, figuras humanas). En América, también alcanzaron un gran desarrollo que se extendió desde los motivos sencillos que se han hallado en cuevas y abrigos rocosos hasta los enormes y complejos dibujos totémicos grabados en las llanuras de Nazca, en la costa sur del Perú. El significado de estos signos sigue siendo tema de debate entre los investigadores (Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation).

Las técnicas empleadas para su ejecución, son básicamente tres, el grabado superficial; grabado profundo; grabado en hoyuelos (Asbjorn Pedersen ,1968).

La primera técnica se caracteriza como un desgaste uniforme de poca profundidad realizado sobre piedras de gran dureza como diorita, granodiorita y granito.

El grabado profundo es realizado sobre rocas mas blandas (areniscas, tobas volcánicas ,et.) en forma de surcos incisos, y en su mayoría sin pulimentar.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

El grabado en hoyuelos constituye una técnica excepcional, que ha sido observada en escasos yacimientos arqueológicos. A esta técnica se le llama técnica del piqueteado. En la zona de Portovelo en cambio es muy común observar en casi todos los petroglifos inspeccionados los hoyuelos.

SIGNIFICADO

Constituyen elementos importantes para el conocimiento psicológico de los pueblos que no poseían otros medios de expresar sus ideas e idiosincrasia que los signos convencionales (Hno. Hidelberto María, 1965, en Porras , 1985). Son monumentos artísticos , históricos y culturales de los primitivos habitantes del Nuevo Mundo, en los que dejaron huellas de su civilización y cultura.

Otros autores Von Martius (1967) y Andree (1878), los petroglifos encontrados en los ríos de Brasil y Colombia son producto de un juego o pasatiempo sin ningún significado especial.

Von Den Steinen (1894) y Max Schmidt (1917), sugirieron que los petroglifos tuvieron punto de partida en los surcos que dejan las hachas de piedra al ser afiladas.

Koch –Grunberg (1907) indicó que la profundidad de los surcos en los petroglifos se debieron a la costumbre que tenían los pueblos de ahondar , com motivo de varias festividades, el dibujo realizado anteriormente sobre las rocas mediante piedras puntiagudas.

Vierkandt (1909) extendió la sugerencia de Schimdt, distinguiéndose tres etapas en la confección de petroglifos:

- ❖ Surcos hechos por razones prácticas, afilar hachas, etc.
- ❖ Repeticiones realizadas a manera de juego en estos surcos.
- ❖ Figuras compuestas usando uno u otro motivo.

Algunos autores se inclinan por la idea de que los petroglifos carecen de algún significado especial.

Pero como bien anota Dubellar (1982), el grabado de una roca requiere de mucho tiempo, energía, inventiva, habilidad artística , etc. Casi siempre las rocas grabadas están lejos de los poblados , a veces en lugares inaccesibles , en el lecho de ríos correntosos, a donde no se puede llegar con facilidad.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

Otros autores creen que los petroglifos representan un sistema de escritura, idea que ha sido completamente abandonada; puesto que todo sistema gráfico que funciona como escritura, sea pictográfico, silábico, o alfabético, debe tener un determinado orden y cierta repetición de uno que otro signo y/o símbolo.

Los petroglifos fueron hechos por los nativos de la zona intentado expresar su cosmovisión. Por lo que es más práctico establecer mediante la investigación científica su ubicación geográfica, filiación cultural y su cronología relativa.

PETROGLIFOS Y MITOS

La presencia de los cultos, con las HUANCAS o piedras rituales, representan uno de los pilares sobre los cuales se edificó el pensamiento mítico y religioso antiguo. Así como los observatorios solares o canchas (plazas), y los santuarios o huacas determinan un particularismo religioso con una misma tutela litúrgica.

Los petroglifos son o no una graficación de los mitos de cada uno de los pueblos? Von Humbolt (1821), anota que los Uruana del río Orinoco, pensaban que sus abuelos pudieron grabar en las rocas valiéndose únicamente de sus dedos.

Richard Schomburgk (1847), se refiere a los indios de Guayana, que al pretender llevar un pedazo de petroglifo ellos se rehusaron. Al pasar cerca de uno de los petroglifos, soplaban jugo de tabaco a los jóvenes para que no los puedan observar.

Uno de los mitos más conocidos en Sudamérica es el de Amalivaca (Gilli (1780); Humboldt y Bonpland, 1814-1825), para la cuenca del Orinoco.

“Cuando vino la gran inundación y las olas golpeaban contra las rocas, nuestros antepasados llegaron con sus barcas y como recuerdo nos dejaron sus dibujos”.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

En tiempos de la gran inundación se salvaron un hombre y una mujer , el hombre llamado Amalivaca fue el que grabó las piedras de Asiverú. En Guyana se le conoce a Amalivaca con el nombre de Macunaima.

Como vemos el grabador de piedras es un héroe cultural, un personaje creador , transformador- civilizador- guardián. Para los Arahucos los petroglifos fueron hechos por los Maminaimis, demonios que durante el día están bajo la aguas , peor que en las noches salen llorando como pequeños niños.

El Yuruparik, es tenido como uno de los mas temibles demonios de los antiguos tupies. Los indios Yukana de Colombia, en el Caquetá creen que los petroglifos fueron hechos por el Yurupari que vivió allí, tomó yaje y en compañía de los peces, grabó los petroglifos que se encuentran a lo largo del río , porque en ese entonces las piedras eran blandas después de la gran inundación.

OTROS MITOS

Para Abate (1971), los petroglifos tienen un mensaje histórico o mítico. El jaguar juega un importante rol solar . Se pinta la cabeza del jaguar rodeada de rayos. Varios glifos del sol, círculos con rayos o puntos dentro de círculos, son conectados con petroglifos o con mitos solares.

Los hermanos siameses, pueden relacionarse con los candidatos a shaman y los sufrimientos de la iniciación. Otro diseño común en los petroglifos son los monos con rayos en la cabeza, mono aullador o mono coto (aloutta seniculus) que con su poderosa voz anuncia la aurora y en el ocaso no hace otra cosa que rezar al sol (Porras, 1985, p6-16) .

Los diseños van por similitudes genéricas en el estilo, motivos elementales como círculos, espirales, zig-zag, líneas en meandro. Es notable la M relajada en rombos.

Entre las técnicas mas utilizadas para el grabado tenemos el golpeteo con uso de abrasivos. Por ello Walter Dupouy (1971), explica:

“Un método que emplearían los antiguos indígenas consistiría en aplicar la savia sílico lítica de ciertas plantas (Euphobiaceas cereus), a cuyo contacto se desintegra la superficie rocosa reblandeciéndola, para luego frotando con una piedra abrasiva , producir con facilidad los surcos que formarían los glifos.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

RESULTADOS DE LA INSPECCION

El objetivo uno nos ha permitido tener una visión profunda sobre la existencia de sitios arqueológicos ya sean de carácter aborigen, preinca, prehispánico, republicano y contemporáneos. Los sitios inspeccionados están arriba detallados, favor confrontar.

De acuerdo a nuestros objetivos, hemos registrado básicamente sitios arqueológicos que demuestran tener evidencias culturales que imprimen características propias del sector. Los sitios han sido fotografiados y tienen una descripción general. Objetivo 2.

No se pudo tener información sobre la existencia de los cuarteles y bohíos de los esclavos desde su temprana explotación en los campamentos mineros coloniales. En la propiedad de Magner Turner, "Paraje sin Tiempo", se encontraron restos de bohíos.

Los asentamientos hispánicos coloniales descritos en la etnohistoria no coinciden con los asentamientos preincaicos o Incas. Los datos investigados en los documentos escritos no confirman los patrones de ocupación prehispánicos, incaicos o españoles.

Los 32 molinos coloniales de mediados el s. XVI, muy probablemente se ubicaron en la zona de Maray.

CONCLUSIONES

Penosamente no se han podido realizar estudios científicos específicos de los sitios arqueológicos reportados, razón que nos impide la identificación cultural objetiva de los mismos.

Es una coyuntura importante para que el I. Gobierno Municipal del Cantón Portovelo, continúe con su apoyo a todas estas investigaciones.

Es necesario que este vacío de la arqueología ecuatoriana se complemente con investigaciones científicas, ya sean con prospecciones sistemáticas o excavaciones científicas controladas.



REPUBLICA DEL ECUADOR

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR**

Queda por resolverse la fecha inicial de ocupación de la zona y cual fue el proceso histórico que vivió el pueblo constructor de la monumentalidad de los sitios observados.

RECOMENDACIONES

- ❖ Es necesario indicar que todos los sitios inspeccionados no mostraron evidencias objetivas de su filiación cultural, salvo los sitios coloniales mencionados. Pese a esta primera comprobación, habrá que hacer estudios e investigaciones arqueológicas profundas para determinar realmente su filiación cultural y poner a los sitios visitados en valor de uso.
- ❖ Por noticias de prensa publicadas, (El Comercio, 13 de febrero de 1987), y por comunicación personal con el señor Magner Turner, el sitio de Plan Grande o Ciudad Perdida, es urgente la intervención científica y de control por parte del INPC para preservar y recuperar un sitio que tiene un alto valor histórico.
- ❖ Por lo arriba explicitado, sugiero que toda la zona de Portovelo debe ser protegida de cualquier acto de depredación cultural.
- ❖ La ciudad de Portovelo debe ser declarada como Patrimonio Cultural del Ecuador.
- ❖ Por la importancia de las evidencias identificadas en esta inspección, es importante que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural busque acciones conjuntas con el Gobierno Municipal de Portovelo para financiar investigaciones arqueológicas que a futuro podrán ser de beneficio para el Patrimonio del Ecuador.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

BIBLIOGRAFIA

Abate, John de, A key to the interpretation of the petroglyphs of the Orinoco, CIE, 4, 1971.

Almeida, Durán, Prehistoria de la Cuenca del Río Cañar, Universidad del Azuay, N2, Ed. CCE Núcleo del Cañar, 1996.

Andree, Richard, Ethnographische Parallelen und Vergleiche, Stuttgart, 1878.

Benítez, Leopoldo, Ecuador Drama y Paradoja, BCE. Quito, pp57-64,

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation.

Caivallet, Chantal, "Fuentes y Problemática de la Historia Colonial de Loja y su Provincia" en Revista Cultura 15, pp355-370, Quito, 1983.

Cardoso, S., et al, Historia Económica de América Latina, T 2, Ed. Folios, pp14-28, 1997.

Castillo Bolívar, León Rafael, El Desarrollo de la Región Sur del Ecuador, PREDESUR, Quito, 1983.

Dubellar, Cornelis Nicolass, An inventory of the petroglyphs in the Guianas and adjacent areas of Brazil and Venezuela, with a comprehensive bibliography of South American and Antillean petroglyphs. The Institute of archaeology, University of California, Los Angeles, 1982.

Dupouy, Walter, Los Petroglifos del Guri, Revista El Farol, Caracas, p32, 1971.

Echeverría José, Glosario Arqueológico, IOA, Otavalo, 1983.

Franch, Alcina, La Arqueología de Esmeraldas (Ecuador) Memorias de la misión Arqueológica Española en el Ecuador, Universidad Complutense, Madrid, 1979.

Gilli, Filippo Salvatore, Saggio di storia americana, o sia, Storia naturale, civile e sacra de' regni e delle provincie spagnuole di Tera. Ferma nell'America meridionale descritto dall'abate F.S. Gilli, Roma. 1780- 1784.

Goldenberg, M.B., Los negros de Buenos Aires",



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

Holdridge, L.R. Determination of World Plant Formations from Simple Climatic Data, Science, 105, 1967.

Humboldt, Alexander von , Vues des Cordilleres et monumens- des peuples de L'Amérique , Paris, Reprint Ámsterdam- New Humboldt, Alexander von Humboldt, 1971-1972.

Humboldt, Alexander von, "Voyage aux regions equinoxiales du Nouveau Continent. Relation historique, Paris, Reprint Amsterdam- New York, 1973.

Idrovo , Jaime, Santuarios y Conchales en la Provincia de El Oro, CCE , Núcleo de El Oro, Machala, 1994.

Koch- Grunberg, Theodor, Sudamerikanische Felszeichnungen, berli, 1907.

Martius, Carl Fiedrich Phil, von, Zur Ethnographie Amerika's Zumal Brasililiens, Liepzig, 1867.

Muñoz , Victor, " Historia , Tradiciones y Leyendas de Portovelo", Gobierno Municipal de Portovelo, Portovelo, 2001.

Pedersen, Asbjorn, El Arte Rupestre del Parque Nacional Perito Moreno, ; Provincia de Santa cruz, Patagonia, Republica Argentina, AVS, 1968.

Poma Mendoza, Vicente, "Portovelo , El oro preincaico de Curipamba, El río Amarillo se llamó Zaruma, La profunda conquista y colonización", IMPSSUR, Machala, VOL N ° 9, 2003.

Porras , Pedro , Arqueología del Ecuador, Ed. Gallocapitan. Otavalo, 1980.

Porras , Pedro , Nuestro Ayer, Manual de Arqueología Ecuatoriana, CIA, PUCE, Quito, 1987.

Porras, Pedro, Arte Rupestre Del Alto Napo- Valle de Misagualli, Artes Graficas , Quito, 1985.

Revista Quilates, Gobierno Municipal de Portovelo N° 2, Portovelo, Agosto de 2003

Schomburgk, Richard, Reisen in Britisch- Guiana in den Jahren 1840—1844... Leipzig, Translation in English: Georgetown , Guyana, , 1922-11923.

Schmidt, Max, Die Arauken, Lweipzig, 1917.

Steinen, Karl von den , Unter den Naturvolkern Zentral Brasiliens, Berlin, 1894.



REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

Teitelboin, Vodolia, El Amanecer del Capitalismo, Ed. Futuro , Buenos Aires, 1963, pp 17 – 185.

Turner, Magner, comunicación personal, 2003.

Vierkandt, Alfred, Das problem derl Felszeichrrugen und Ursprung des Zeichrieus, Archivo fur Antropologie Volkerfor-shung und Kolonialen Kulturwandel Braunschrveig, 35, 1909.

César Toapanta
INSPECTOR